

# لُغَاةُ النِّسَاءِ

**Lughaat-un-Nisa**

**A DICTIONARY ON FEMALE WORDS & PROVERBS**

فَحِيلَةُ نَسِيمٍ

# لُغَاتُ السَّاءِ

اے تمام کیاوتوں اور محاوروں کے لغت  
جو روزمرہ بولے جانے والے ہیں  
اسے عمال کے لیے ہے !

# لُحَاثَةُ النِّسَاءِ



وُجَّه پبلیشرز  
نئی دہلی

اشاعت : ۶۱۹۸۷  
قیمت : تیس روپے  
طباعت : نعمانی پریس، دہلی



موڈرن پبلشنگ ہاؤس  
۹، گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

## تعارف

وَحِيدَةُ نَسِيم ملک کی مشہور شاعرہ۔ افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں، انھوں نے خاموشی سے اردو ادب کے میدان میں قابل ذکر خدمات انجام دی ہیں۔ وہ ایک علمی اور تہذیبی خانوادہ کی رکن ہیں۔ تصوف اور علم ادب کی روایات ان کے خاندان میں متواتر رہی ہیں۔ فتح پور پساں (ضلع بارہ بنکی) اور کاکوری کے مخدوم زادگان سے ان کا خاندانی تعلق ہے۔ قصبہ کاکوری علم و ادب کے اعتبار سے برصغیر میں ممتاز و مشہور ہے اس سرزمین سے جو نامور علماء صوفیاء، حکماء، ادباء اور شعراء پیدا ہوئے، ان کے نام تاریخ میں زندہ جاوید ہیں۔

وَحِيدَةُ نَسِيم کے والد فیض الدین ولد حافظ محمد امجد فتح پور پساں کے رہنے والے تھے۔ ان کے بھائی خواجہ شہید احمد خاں سب سے پہلے ۱۹۰۲ء میں حیدرآباد دکن گئے۔ کچھ مدت کے بعد واپس وطن آگئے پھر دوبارہ مع اپنے دوست کے اعزہ اور بھائیوں کے پہنچے، ۹ ستمبر ۱۹۲۴ء کو وَحِيدَةُ نَسِيم حیدرآباد دکن محلہ افضل گنج میں پیدا ہوئیں، ڈھائی سال کی تھیں کہ والد کا سایہ کسٹراٹھ گیا۔ ان کے تایا مولوی فرید الدین فکیل نے نہایت شفقت و محبت سے پرورش و تربیت فرمائی، اپنی اولاد کی طرح رکھا۔ وَحِيدَةُ نَسِيم تو ان کا بچہ پچ اپنا والد سمجھتی تھیں۔ یہاں تک کہ سرکاری کاغذات میں والد کی حیثیت سے مولوی فرید الدین ہی کا نام درج ہے۔

وَحِيدَةُ نَسِيم کے نانا اعجاز حسین اعجاز کاکوری کے رہنے والے تھے، ان کی سرپرستی و شفقت بھی شامل حال رہی۔ وَحِيدَةُ نَسِيم کا نام دوھیال اور مانہال کے ناموں کا مرکب اور ان دونوں خاندانوں کی محبت کا منظر ہے۔ باپ اور تایا نے نام و حیدہ خاتون اور نانائے نسیم قاطعہ رکھا۔ انھوں نے



دونوں ناموں کے اول کلمات کے کَر و حیدر کے نسیم نام اختیار کیا۔  
 اعجاز حسین کے کوئی اولاد زینہ نہ تھی، دو بیٹیاں عزیز النساء اور عقیلہ بلیم تھیں۔ اول الذکر وحیدہ نسیم  
 کی والدہ ہیں۔ وہ ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتی ہیں۔ انھوں نے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۰ء تک ”سہیلی“ حریم لکھنؤ اور  
 دوسرے زمانہ رسالوں میں بہت سے مضامین شمع اعجاز کے نام سے لکھے۔ اتفاقِ بخت دیکھیے کہ عزیز النساء  
 کے بھی کوئی اولاد زینہ نہ ہوئی، ان کی بھی دو بیٹیاں وحیدہ نسیم اور قدسیہ خاتون ہیں۔ آخر الذکر نسیم اعجاز کے  
 نام سے معروف اور ریڈیو پاکستان سے منسلک ہیں۔  
 اس سلسلہ میں خود وحیدہ نسیم نے لکھا ہے:

”میری والدہ عین عالم شباب میں بیوہ ہو گئی تھیں اور بد قسمتی سے وہ بھی اپنے باپ کی طرح اولاد  
 زینہ سے محروم تھیں، ان کو فطری طور پر یہ تشویش تھی کہ ان کے باپ اعجاز حسین علوی کے شعروادب کے ترکہ  
 کا کون وارث ہوگا۔ شاید اپنے لاشعور کی اسی خواہش کی بنا پر انھوں نے بچپن ہی سے مجھے میں بیت بازی کے  
 کے بہانے شعروادب کا ذوق پیدا کیا اور سینکڑوں اشعار اس وقت زبانی یاد کروادے جبکہ میں ان کا مطلب  
 تک نہ سمجھتی تھی۔ خصوصاً محسن کا کوروی کا وہ قصیدہ:

سمت کاشی سے چلا جانبِ مہتمم ابادل

تو مجھے ازبر ہو گیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے مجھے بہت سی کہانیاں سنائیں اور میرے ذہن اور قوتِ متخیلہ کو  
 پروان چڑھایا۔ اگر میں اس بات کا اعتراف کر دوں تو بے جا نہ ہوگا کہ میں ملک کی ان خوش قسمت لڑکیوں میں سے  
 تھی جنہیں شاعرانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ وہ سازگار ماحول بھی مل جاتا ہے جس میں ان کے ادبی ذوق  
 کی پوری پوری نشوونما ہوتی ہے۔“

وحیدہ نسیم نے ابتدائی تعلیم مدرسہ تھمنا نیہ اورنگ آباد میں پائی، وہ سائنس کی طالب علم  
 تھیں۔ ۱۹۴۳ء میں میٹرک، ۱۹۴۶ء میں بی۔ ایس۔ سی اور ۱۹۵۰ء میں ایم۔ ایس۔ سی (نہایتات)  
 پاس کیا۔ وہ اگست ۱۹۵۲ء میں پاکستان آئیں اور صنیعہ تعلیم میں منسلک ہو گئیں، آج کل گورنمنٹ کالج  
 فار دین ناظم آباد کراچی میں پروفیسر ہیں۔

۱۔ وحیدہ نسیم کے خود نوشت حالاتِ بصورتِ انٹرویو قلمبند ریاض نے ماہنامہ  
 ”مخاشم“ کراچی میں شائع کیے تھے۔

وَحْيِيَّة نَسِيم کی شعری وادبی تربیت ان کے فطری ذوق، اساتذہ کے کلام کا مطالعہ نیز نانا اور والدہ کے ہاتھوں ہوئی۔ انھوں نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں لی خود اپنے کلام پر نظر ثانی کرتی رہیں۔ ۱۹۴۲ء میں ان کی پہلی نظم ”شہاب“ حیدرآباد دکن میں شائع ہوئی۔ شہاب کے علاوہ ماہید اور ہندوستانی ادب میں بھی ان کی تخلیقات شائع ہوتی رہیں۔ جامو غٹمانیہ کی تعلیم کے دوران ان کا شعری ذوق اور بھی بکھرا اور زیادہ تر نظمیں اسی دور کی یادگار ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری پر خود اس طرح تبصرہ کیا ہے :

”جہاں تک میری شاعری کا تعلق ہے وہ بغیر کسی استاد کے پروان چڑھی، اس نے صرف مطالعہ اور پرانے اساتذہ کے کلام کے استفادہ سے جلا پائی۔ میرے کلام میں نظمیں زیادہ ہیں اور غزلیں کم، اور غزلیں بھی زیادہ تر نظموں کی طرح مسلسل اور ایک ہی مرکزی تخیل کی حامل ہیں کیونکہ میں نے روایتی انداز میں ہجر و غم اور فراق وصال کے فرضی مضامین کبھی نہیں باندھے کیوں کہ عورت نہ اس قسم کے جذبات رکھتی ہے اور نہ کھلے بندوں ان کا اظہار کر سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری غزلوں کا پس منظر زیادہ تر سیاسی ہے، مثلاً ۱۹۶۶ء کے بی۔ ڈی الیکشن کے بعد جب صدارتی انتخاب ہوا اس زمانے کی ایک غزل کا مطلع ہے :

نہ دلوں میں بے قراری نہ لبوں پہ آہ و زاری  
ہیں گد انموش تیرے تجھے دے کر شہر یاری

یا  
ستم ہے، دل کے دھڑکنے کو بھی قرار کہیں  
تمھارے جبر کو اپنا ہی اختیار کہیں

ربانہ ایک تبسم بھی گلستاں کے لیے  
چمن کی ساری بہاریں ہیں باغباں کے لیے

غزلیات کے علاوہ رومانی نظمیں بھی میں نے کہی ہیں کیوں کہ کوئی شاعر یا ادیب جذباتِ محبت سے خالی نہیں ہوتا صرف ان کے طرز اظہار اور اسلوب بیان میں فرق ہوتا ہے۔“

وَحْيِيَّة نَسِيم جس طرح ایک کامیاب شاعرہ ہیں اسی طرح وہ ناول نویس اور افسانہ نگاری میں بھی ممتاز مقام رکھتی ہیں ان کی کہانیاں اور افسانے نہایت دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں وہ مشرقی تہذیب و ادب کی نمائندہ ہیں۔ ان کے افسانوں میں ہی اقتدار پائے جاتے ہیں، بغاوت، عریانی اور فحاشی سے ان

کے افسانے پاک ہوتے ہیں، وہ نوجوان لڑکیوں کو زندگی کی ذمہ داریوں کا احساس دلاتی ہیں۔  
 آخر میں ہم وَحِیۃُ لَکِ نَسِیْمِ کی اس کتاب کا ذکر کرتے ہیں جو اپنے موضوع پر نہایت اہم ہے۔  
 اس کتاب پر جوش ملیح آبادی نے ان الفاظ میں اظہارِ خیال کیا ہے:  
 ”وَحِیۃُ لَکِ نَسِیْمِ نے اس کتاب کو بڑی عرق ریزی اور دیدہ وری سے مرتب کیا ہے۔  
 یہ کتاب اربابِ اُردو پر ایک احسان ہے۔ ایسا احسان جس کی قدر و منزلت ماہ و سال کی گردش کے ساتھ روز بروز  
 بڑھتی جائے گی۔ لغت کا کام کسی ایک آدمی کے بس کا روگ نہیں، منظم جماعتیں اس فرض سے عہدہ براہو سکتی  
 ہیں لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے اس معرکہ کو بخوبی سر کیا ہے۔ جس کے واسطے ہم سب کی طرف سے  
 مبارکباد کی مستحق ہیں۔“

پروفیسر محمد ایوب قادری

صدر شعبہ اُردو،  
 فیڈرل گورنمنٹ اُردو کالج، کراچی



## الف ممدودہ

آپے لونڈے جلبے لونڈے۔ عورتیں ایسے مقام پر بولتی ہیں جہاں کوئی ماما یا لڑکھو وقت گزرنے کے لئے خواہ مخواہ ادھر سے اُدھر چکر لگاتا پھرے اور ظاہر ہے کہ کام بہت کم ہے۔ غلامائیں اور ملازم پیشہ عورتیں اس محاورے کو ایسے موقع پر بولتی ہیں جب ان کی مالکین ان کو زیادہ اس بات پر اُدھر سے اُدھر روٹا لے۔

آپڑوسن لڑیں۔ خواہ مخواہ کا فساد یا روائی کے موقع پر بولتی ہیں۔ قصہ مشہور ہے کہ ایک عورت نے اپنی پردوسن سے کہا کہ "آپڑوسن لڑیں" اس نے جواب دیا "لڑے میری بلا"۔ پہلی والی نے کہا۔ بلا کا اپنے ہوتوں سوتوں کو۔ دوسری نے کہا۔ دوئی میرے ہوتے سوتے کون ہیں، ہوں گے تیرے ہی۔ اسی پر بات بڑھ گئی اور روائی واقعی شروع ہو گئی۔

آپڑوسن مجھ سی ہیں۔ خود جس پریشانی میں مبتلا ہوں اس میں دوسروں کو بھی مبتلا کرنا چاہیں مطلب یہ ہے کہ اگر میں بڑی ہوں تو سارا زمانہ برباد ہو جائے۔ تاکہ کوئی میری بربائی دیکھے اس پر ٹوکنے والا نہ رہے۔

آپا دھاپی۔ گڑبڑ، ہنگامہ، لوٹ مار، مار پیٹ۔

اس آپا دھاپی میں کسی کو ہوش نہ رہا کہ بچے کہاں ہیں؟

آپے سے باہر ہنا۔ غصے میں ہوش و حواس نہ رہنا۔ مثلاً:-

میرا بچا کہنا تھا کہ وہ آپے سے باہر ہو گئیں وہ سنائی ہے کہ خدا کی پناہ۔

اسی محاورے کو انتہائی خوشی اور مسرت کے موقع پر بھی بولتی ہیں۔ جب

مسرت ہی سر پیر کا ہوش نہ رہے۔

بیٹی کی شادی میں میں نے ان کو دیکھا تھا وہاں تو وہ خوشی میں آپے سے  
باہر تھیں۔

خوش ہوا ایسا کہ میں آپے سے باہر ہو گیا  
یار کا ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا۔ (جیل)  
آپے سے جانا۔ قابو میں نہ رہنا۔

تجھے دیکھا تو آپے سے گئے ہم  
کرم ہے یا تیرا آنا ستم ہے  
(جیل)  
آپے سے گذر جانا۔ آپے سے باہر ہونا۔

آپے سے گئے گئے ہم  
ہے تم بھی ہو کیا جلتے تھیں  
آپے میں نہ رہنا۔ آپے سے باہر ہونا۔  
آپے میں آنا۔ سنبھلنا، ہوش و حواس میں آنا، بہوشی کے بعد ہوش میں آنا۔ گلاب کا  
پھینکا دیا، کوری مٹی سنگھائی تب ہا کر کہیں روکی آپے میں آئی۔  
آبرو دار۔ عصمت صاحب عزت۔

بے جانی ہے بے مجال ہے  
آبرو دار کی حسرتی ہے  
(نواب مرزا شوق)  
آبرو دینا۔ بے عصمت ہونا۔

آ بلا گئے پڑ۔ نا حق سببت مول لینا۔ اس موقع پر آبل مجھے مار بھی کہتی ہیں۔  
آتے کا منہ دیکھنا جاتے کی پیٹھ۔ شدت انتظار میں ہر آنے والے کا منہ کھنا کہ شاید کوئی خبر  
لایا ہو۔ جانے والی کی پیٹھ دیکھنا کہ شاید یہ پلٹ کر بتا دے کہ آنے والا  
آ رہا ہے۔

آٹوں جی۔ یہ لفظ عورتوں کا زبان میں "اخوند جی" سے بگڑ کر بنانا ہے۔ جس کے معنی  
استاد یا پڑھانے والے کے ہیں۔

آٹے کی آپا۔ بھولی بھالی لڑکی یا بیوقوف عورت کے لئے پیار سے بولتی ہیں۔  
آٹے کا چراغ۔ کسی ایسی اہم چیز کی نسبت عورتیں بولتی ہیں جس کو نہ ساتھ رکھا جاسکے اور نہ  
اپنے سے علیحدہ کیا جاسکے۔ پورا محاورہ یہ ہے کہ "آٹے کا چراغ گھر میں  
رکھوں تو چوڑا کھائے باہر لاؤں تو گوا لے جائے، چراغ کا لفظ اس امر کی

تشریح کرتا ہے کہ جس شے کے متعلق یہ جملہ بولا جا رہا ہے وہ نہایت اہم اور گھر کے لئے چراغ کی طرح ضروری ہے۔

آٹھ اشارہ کرنا۔۔۔ تیس تیس کرنا، بریاد کرنا، محاورہ دہلی کا ہے، اودھ میں اس کی جگہ "بارا بانٹ" کرنا یا تیس تیرہ کرنا کہتے ہیں۔

آٹھ آٹھ آنسو رونا۔۔۔ بظاہر سنی بہت زیادہ رونے کے ہیں۔ لیکن عورتیں ایسے موقع پر ہوتی ہیں جب رونے میں "بھٹاؤٹ" شامل ہو۔

آج رات کے کی باتوں پر پردہ ڈال رہی ہو کل آٹھ آٹھ آنسو روگی۔  
 آٹھ پہر چونسٹھ گھڑی۔۔۔ رات اور دن کے آٹھ پہر شامل ان غلطی کے دور میں شمار کئے جاتے تھے، پہر، تیسرے گھنٹے کا ہوتا تھا اور پہر، تیسرے اختتام پر وقت کے اعلان کے لئے نقاب پر چوٹ پڑتی تھی یا نوبت بجائی جاتی تھی۔ ان آٹھ پہروں کی تفصیل یہ ہے۔

دوپہر	دن کے وقت - ۱۲ سے ۳ بجے تک
سہ پہر	دن کے وقت - ۳ سے ۶ بجے تک
شام	دن کے وقت - ۶ سے ۹ بجے تک
رات کا پہلا پہر	رات کے وقت - ۹ سے ۱۲ بجے تک
آدھی رات	۰ - ۱۲ سے ۳ بجے تک
پچھلا پہر	رات کے وقت - ۳ سے ۶ بجے تک
صبح	۶ سے ۹ بجے تک
دن کا پہلا پہر	۹ سے ۱۲ بجے تک

ہر پہر کو آٹھ گھڑی میں تقسیم کیا گیا تھا تاکہ وقت کا صبح اندازہ رہے۔

آٹھ پہر چونسٹھ گھڑی کا مطلب ہر وقت ہر دم ہے۔

مسل قائم رہے بدرالسناء کا!

یہ علم آٹھوں پہر چونسٹھ گھڑی ہے۔ (سرکہ شرر و حکمت)

آٹھ پہر سولی ہے۔۔۔ ہر وقت اذیت ہے، موت و زلیست کی کشمکش ہے۔

آدھے کا تیرہا کرنا۔۔۔ آدھے سے تہائی کر دینا۔ کم سے کم کر دینا، بریاد کرنا۔ ختم کر دینا۔ مثلاً ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے بایداؤ کا آدھے کا تیرہا ہو گیا۔

آدھی سیسی۔۔۔ سیسی ہندی زبان میں سر کو کہتے ہیں جس سے یہ لفظ بنا ہے۔ جس کے معنی

آدمے سرکا درد یاد در دشتی ہے۔

آرسی تو دیکھو۔ اپنی شکل تو دیکھو، طنزاً بولا جاتا ہے۔

آرسی ٹوٹنا :- کنایہ ہے بد صورت ہونے سے کہ جس کے عکس سے آرسی یعنی آئینہ ٹوٹ جائے۔

آزاد کرنا :- تھال دنیا، موقوف کرنا، ہجر سے بھی کو یا زنداں سے قیدی کو آزاد کرنا، لیکن عورتوں کی زبان میں کنایہ ہے طلاق سے۔

دونوں پہل میں صنوبر بھی نکل سے چکے

ایک شمشاد کو تم کرتے ہو آزاد عیش

آک سے ہونا :- امید سے ہونا، حاملہ ہونا، عورتیں شرم کی وجہ سے حاملہ کا لفظ منہ سے نہیں کہتی تھیں۔

آس اولاد والی :- صاحب اولاد عورت جس کے یہاں ابھی بچے پیدا ہو رہے ہوں۔

اسے بہن تم آس اولاد والی ہو کر چھوٹ نہ لو۔

آس مراد والی :- بچوں والی عورت کے لئے بھی بولا جاتا ہے۔ اور ان بچوں کے لئے بھی یہ

کا درہ بولا جاتا ہے جو بڑی آس و مراد کے بعد پیدا ہوں۔

”جیتے رہیں سبھی کے آس و مراد والے“ (نظیر اکبر آبادی)

آسمان پراڑنا :- طرد اور دشمنی میں زمین پر پاؤں نہ دھرنا کسی کو خاطر میں نہ لاتا۔

آسمان پھٹ پڑنا :- ناگہانی طور پر سخت آفت میں مبتلا ہونا جس سے جائے پناہ نسلے۔

مر گیا وہ جوان وادِ یلا

پھٹ پڑا آسمان وادِ یلا

آغا مینا :- مینا کا ایک قسم جو بہت باتیں کرتی ہے۔ اور جو آواز سنتے ہے فوراً اس کی نقل اتارتی ہے۔

بیگم نے جو کیا جھک کے سلام ”آتوں“ کو

آغا مینا نے سنائی اسے یو جہیں آواز (انٹائی)

دہلی میں یہ لفظ ایسے بچوں کے لئے بھی بولا جاتا تھا جو خوب باتیں کریں۔

آغون :- شیرخوار بچوں کے منہ سے نکلنے والی آواز جو غرور میں دہراتی ہیں اور بعد کو پھر

اس کی نقل اتارتا ہے۔ بچوں کو کھلاتے وقت باں یا بہن یا کھلائی یہ جملے کہتی ہے۔

آغزوں ٹپٹے ۔ منا مارے ٹھٹھے ۔

آگ ۱۔ معنی میں خدا کی آگ ۔ جلا پا

آگ پر پڑنا ۱۔ حسد پیدا ہونا ۔ جلن پیدا ہونا ۔

آگ بھی نہ لگاؤں ۔ کال حقارت میں عورتیں بولتی ہیں کہ فلاں چیز اتنی حقیر ہے کہ اگر مجھ سے کہا جائے کہ اس کو جلا دو تو میں جلانے کے لئے بھی اس کے قریب نہ جاؤں ۔

تھپاے نزدیک ہوگی خوش رنگ میں تو ایسی اعلیٰ کو آگ بھی نہ لگاؤں ۔

آگ پانی :- عورتیں رنگ جیسے مرض کا نام نہیں لیتیں میں بلکہ اس کو آگ پانی کی بیماری کہتی کیونکہ یہ اذیت ناک مرض جان لیوا ہوتا ہے اور مریض کو آگ یا پانی کے دیکھنے سے دور ہڑ جاتا ہے ۔

آگ لگے ۱۔ بد دماغ ہے ۔ کوئی وقت کہتی ہیں ۔  
دل ہو خفا اور خفا کو بھاگ لگے  
اس تیری معنی کو آگ لگے

آگ کا لینا :- بڑی خاطر عداوت کرنا ۔

آگے آنا ۱۔ سامنے آنا ۔ عورتوں کا مردوں کے سامنے بے پردہ ہونا ۔ یہ اس دور کی بات ہے جب پردے کی رسم عام تھی ۔ مثلاً ۔ ان کے گھرانے کی عورتیں ماسوں زادو چا زاد بھائیوں کے آگے بھی نہیں آتیں ۔

آگے نکالنا :- پردہ خانے والی عورتوں کا محاورہ ہے ۔ جب رو کا یا رو کی بتائے ہوئے سبق کے علاوہ خود بخود آگے پردہ جھینے لگے ۔ تو ایسے موقع پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے ۔  
اب تو ماشاء اللہ نفی آگے سبق نکالنے لگی ہے ۔

آگے ناتھ نہیچھے پگھا :- ہندی میں ”ناتھ“ کے معنی ناک کے ہیں اور ”پگھ“ کا لفظ ”دم“ کے معنوں میں آتا ہے ، مطلب اس کا یہ ہے کہ کسی مرد یا عورت کا تنخا دم ہو ۔ نہ آگے کوئی ہونیچھے ۔

آن کھان ہونا :- تباہ برداد ہونا ۔ ستیا ناس ہونا ۔

آنچل :- دامن ، دھپٹے یا ساری کا پلو ۔ جس کا مقصد سینے کو ڈھکن ہو ۔ چھ نکہ عورتیں

سینے کا لفظ بولتے خرماتی تھیں اس لئے آنچل دونوں معنوں میں بولتی تھیں ۔  
میا کہ ذیل کے محاوروں سے ظاہر ہے ۔

آنچل آنا :- سینے میں پھوڑے پھنسیا ہونا ۔



آنچل پکنا :- سینے کے پھوڑے یا پھنسیوں میں سوہا پڑنا یا کسی وجہ سے زخم پڑنا جس کی وجہ سے بچہ دودھ نہ پنی سکے۔

آنچل بکڑنا :- دامن گیر ہونا۔ حشر میں گریبان پڑنا۔ دکن کی عورتیں اس موقع پر پلو پکڑنا بلوتی ہیں۔ اگر میری بڑکی کو کچھ ہو گیا تو میں تمہارا آنچل پکڑ دوں گی۔

آنچل کترنا :- عورتیں جب کسی دوسری عورت پر ٹوٹنا یا ٹوٹھا کرتی ہیں تو اس کے پینے ہوئے کپڑے کا آنچل کتر کر یا تو اس کی مسان میں دفن کر دیتی ہیں یا مرگھٹ پر جلا دیتی ہیں تاکہ اس عورت کو اولاد کا منیاع ہو۔ جس کا آنچل کترا گیا ہے۔ فقرہ :- تو بیکرواں نے بھری مٹل میں میرا آنچل کترا رکھا۔

آنچل دباننا :- ہندو عورتوں کی اصطلاح میں نوذ اییدہ یا چھوٹے بچے کا دودھ پیتے وقت ماں کا دودھ منہ میں لینا فقرہ آئین دن گذر گئے بچے نے آنچل میں نہیں دلیا۔

آنچل دینا :- دودھ پیتے بچوں کے منہ میں ماں کا دودھ دینا فقرہ پہاڑ سادن گذر گیا تھنے اب تک بچے کو آنچل تک نہیں دیا۔

آنچل ڈالنا :- رسم ہے روکیہیں رسومات

آنچل لینا :- استقبال کرنا، سواگت کرنا، بات آگن میں اپنی تو دو دلہن والوں نے بڑھ کر مہانوں کے آنچل لئے۔

آنچل میں باندھنا :- یاد رکھنا، بطور تاکید یا ہدایت عورتیں کہتی ہیں کہ میری آج کی بات آنچل میں باندھ لو۔

آر سی :- زیور ہے روکیہیں زیورات اس کے معنی بندی میں آئینہ کے ہیں۔

آر سی مصفف :- روکیہیں رسومات

آنکھ بتانا :- اشارہ کرنا۔

رگنڈر نیمہ

آنکھ نے ایک کو بتائی

آنکھ کا پانی :- کناہ ہے شرم و حیا سے۔ لحاظ۔

آنکھ کا پانی ڈھل جانا :- بے شرم ہو جانا۔ بد لحاظ ہونا۔

ڈھل گیا آنکھ کے زگس کے کچھ ایسا پانی

ہو گیا کوفت سے شبیم کا کیجہ پانی!

آنکھ کا پانی مرجانا :- بے طہارت اور بد لحاظ ہونا۔

آنکھ کا لحاظ :- مروت۔ شرم۔

کیا وصف چشم یار کروں اس کے سامنے

زرگسے ہے مجھے نقطہ اک آنکھ کا لحاظ <sup>رقت</sup>

آنکھ مندی ۱۔ ناسمجھ کم عمری کی۔ بھولی نادان۔ جس نے آنکھ کھول کر دنیا نہ دیکھی ہو۔  
آنکھ ناک سے ڈرنا۔ جب کوئی کسی پر تہمت لگاتا ہے یا بھولی گواہی دیتا ہے یا برا کام کرتا ہے  
تو عورتیں اس کو ملامت کرنے کے لئے بولتی ہیں کہ خدا کے لئے آنکھ ناک  
سے ڈر رہے کیونکہ قدیم زمانے میں ناک کاٹ دینے یا آنکھیں نکھو دینے کی  
سزا عام تھی۔ دوسرے یہ کہ عورتوں کے نزدیک بغیر اپنی آنکھ سے دیکھے۔  
بھولی شہادت دینا اتنا بڑا گناہ تھا کہ اس کے بعد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خدا کا  
قہر نازل ہوا اور آنکھیں پھوٹ جائیں یا دیدے، ٹم ہو جائیں۔

ارے ظالم خدا نے پاک سے ڈر

بھوٹ مت بول آنکھ ناک سے ڈر

آنکھوں میں خاک:- نظر گذر کے موقع پر عورتوں کا خاص محاورہ ہے جو ”چشم بد دور“ کے بدلے  
بولتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ خدا نہ کہے کہ میری آنکھوں کی نظر تجھ کو لگے۔  
مثال ۱۔ میری آنکھوں میں یہ خاک باس تم پر ایسا بھیتا ہے کہ دیکھتے ہی رہو۔  
آنکھوں سے پاندا۔ کو سنا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ آنکھیں پھوٹ جائیں، زور بیان کے  
آنکھوں دیدوں سے پاننا ”بھی کہتی ہیں مثلاً۔ انہوں نے میری نگاہ کے ساتھ  
جو سلوک کیا ہے، خدا جانتا ہے میں تو کچھ نہیں کہتی، لیکن خدا کرے کہ وہ اپنے  
آنکھوں دیدوں سے پائیں۔

مطلب یہ ہے کہ برائی کا بدلہ آنکھوں دیدوں سے پائیں، یہاں بدلے

کا لفظ محذوف ہے)

آنکھوں میں رائی لون ۱۔ نظر بد سے بدلنے کے لئے یہ جملہ بھی ”چشم بد دور“ کے معنوں میں بولا  
جاتا ہے، لیکن ”چشم بد دور“ میں زور کم ہے۔ آنکھوں میں خاک میں شدت  
ہے اس محاورے میں پہلے دو کی نسبت اور زیادہ شدت اور تلخی ہے۔  
مثلاً۔ آنکھوں میں تیری رائی لون ”کیوں ٹوکتی ہے میرے بچے کو۔“

(یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ روی لون دونوں بہت تیز و جریزی ہیں

جی کو آنکھوں میں ڈالنا انتہائی خطرناک اور اذیت ناک ہے)

آنکھیں پٹ پٹانا ۱۔ پٹ پٹانا دراصل چنے، مٹر یا مکئی کے دانوں کے بھوننے کے لئے استعمال

ہوتا ہے۔ آنکھیں پٹ پٹانا کا مطلب ظاہر ہے کہ بددعا ہے۔ آنکھیں  
بھونکنے کے معنوں میں اس موقع پر عورتیں جب لڑ مخالف کو کوستی ہیں۔  
تو آنکھیں پٹم ہو جائیں گی کہتی ہیں۔

آنکھیں پٹم ہو جانا۔ آنکھیں بھونک جانا۔  
آنکھیں ٹھنڈی رہنا۔ خاص دعا یہ کمر ہے جس کے معنی میں اولاد زندہ رہے، نورِ نظر کا  
نکدہ دیکھنا نصیب ہو۔

آہ نہ آئے۔ رَم نہ آئے۔ ذرا بھی افسوس نہ ہو۔

رَم جمہ پر خدا گواہ نہ آئے

جمہ کو ہرنے کو تو آہ نہ آئے

اشوق

آئی کی بھول جانا۔ رہے ہے حواس ختم ہو جانا۔ ذہن میں آئی ہوئی بات بھول جانا۔  
عشقی سے بھی زلوں ہے نکر معاش  
بھول جاتی ہے آئی کی ساری

آئی تھی آگ کو رہ گئی رات کو۔ اتہاں تحقیر کے لئے ایسی عادت کے لئے بولتی ہیں۔ جس کو بد چلنی  
کے لئے بہانہ چاہیئے۔

## الف مقصورہ

اَب اَب کر کے۔ حال ہی میں، محو طے دن ہوئے۔ مثلاً اَب اَب کر کے تو ان کے حالات ٹھیک  
ہوئے ورنہ پہلے کیا تھا۔

اَب تب ہوتا۔ حال مٹول ہونا۔ اَب تب کرنا بھی ٹالنا کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔ لیکن جب  
'خالت' بیان کرنے کے لئے اَب تب ہونا بولا جائے تو اس کے معنی مر لطف کے  
قریب الگ ہونا ہوتا ہے۔

اَب کے حبابوں۔ آج کے مقابلے میں۔

آگے بھی ناتواں تھے مثل کرنا ہاں تھے۔

اَب کے حبابوں لیکن اس وقت پہلو اُن تھے

ابھی کچی لکڑی ہے۔ کس ادنا تجربہ کار لڑکی کے لئے بولتی ہیں کیونکہ کس بڑکی اور کچی لکڑی کو  
دسرا

مرضی کے مطابق موٹا جاسکتا ہے، ماتحت ہونے کے بعد لکڑی کی اپنی ایک مستقل شکل ہوتی ہے اور اسکو موٹا نہیں جاسکتا۔

ابھی کچا برتن ہے۔ کمن اور نا تجربہ کار۔ جسکو پکا کر تختہ نہ کیا گیا ہو۔ جس کی حفاظت مٹی کے کچے برتن کی طرح ضروری ہو۔

اپنا بیگانہ ہو۔ اپنے پر ائے۔

اپنا منہ دیکھنا۔ اگر یہ کہا جائے کہ پہلے اپنا منہ دیکھو۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے اس کے قابل بنو۔ جس کی تمنا کر رہے ہو۔ مثلاً تم اور عالی شان حویلی۔ اپنا منہ تو دیکھو۔

لیکن اگر یہ الفاظ چراغ کے لئے کہے جائیں تو اس کے معنی اور ہوں گے۔ "چراغ اپنا منہ دیکھتا ہے۔ یعنی اس کی روشنی اتنی کم ہے کہ اسی میں خود چراغ کے کوئی پیر اور دکھائی نہیں دیتی۔

اپنا منہ بھاؤ۔ پہلے اس قابل ہو پھر وصل کرو۔

منہ پہ منہ رکھا تو لولے کیا خوب

پہلے منہ اپنا تو بھالے آپ (جان صاحب)

ایسی تیسی میں جاؤ۔ اپنی انتہا بے نیازی اور دوسرے کی تحقیق کے موقع پر بولتی ہیں مثلاً۔ نہ سنو میری بات اپنی ایسی تیسی میں جاؤ۔

اپنی گرد یا سنوار دینا۔ کنایہ ہے بیٹی کے جہیز کی تیاری سے۔ یہ محاورہ انکساری میں بولا جاتا ہے کہ میں نے اپنی بساط کے موافق شادی کی تیاری کر دی ہے۔

مشاط کہہ ادھر تو سرا خجام ہو گیا!!

گرد یا سنوار دوں گی اچی بھیک مانگ کے (جان صاحب)

اپنی والی پر اتر آنا۔ زور بیان کے موقع پر بولتی ہیں اگر میں اپنی بات پر اڑ جاؤں یا اپنی ضد پر اتر آؤں "یہاں اپنی والی" کا مطلب "اپنی ضد" یا اپنی بات ہے۔

اگر ہم کبھی اپنی دالی پہ آئیں

(میر حسن)

تمہارے فلک کو نہ خاطر میں لائیں

اپنے خدا سے پالے، کہ سنا ہے۔ کہ خدا سے اس کا بدلہ پائے۔

اپنے اللہ سے پالے، یعنی خدا سے اس کا بدلہ پائے۔

(جان صاحب)

مجھ پہ تہمت جو لگائے سو کن

اپنے اللہ سے پائے سوکن

اپنے اوپر اوڑھ لینا۔ کسی بات کو دوسرے کی مروت میں اپنے سر لے لینا۔ دوسرے کی غلطی پر پردہ ڈال کر اس کو اپنے سے منسوب کرنا، جیسا کہ ماں بیٹے کی محبت میں کرتی ہے یا بیوی شوہر کی الفت میں۔

اپنے نزدیک۔ اپنے خیال میں۔ اپنے حساب میں۔

اپنے تئیں لئے دیئے رہنا۔ خود داری کا خیال رکھنا، رکھ رکھاؤ باقی رکھنا، کسی سے جلدی بے تکلف نہ ہونا۔ مثلاً چھوٹی بیگم بھی بد مزاج ہی ہیں۔ بس ذرا اپنے آپ کو لئے دیئے رکھتی ہیں اس لئے پتہ نہیں چلتا۔

اتارے ہونا۔ پیچھے پڑنا۔ درپے ہونا۔

کچھ نہ بد بھلا کہ ہے یہ کس کی خطا

آتے ہی محمد پر اتارے ہو گئے

اُترتا چاند۔ بدر کے بعد گھٹتا ہوا چاند۔ زوال ماہ۔

اُترن پُترن۔ اتبے ہوئے کپڑوں کو ”اُترن“ کہتی ہیں اسکی ترکیب ایسی ہی ہے جیسے

کترنا سے کترن۔ پترن اس کا تابع مہل ہے

اتنا سا فتنہ۔ بہت کم عمر مگر انتہائی چالاک اور مسکار روکا۔ روکی کے لئے اتنی سی فتنی کہا جاتا ہے۔

اتنے سے اتنا ہونا۔ چھوٹے سے بڑا ہونا۔

اتھل پھل ہونا۔ الٹ پلٹ ہونا۔

لڑکے کیا ہیں آفت میں پل بھر میں سارا کمرہ اتھل پھل کر کے رکھ دیا۔

اٹکا وا۔ روک۔ آڑ۔ اٹکاؤ۔

جب تک بڑے میاں ڈیڑھی پردے اٹکاوا ہے، اب تو یہ حال ہے کہ جس کو

دیکھو منہ اٹھائے چلا آتا ہے۔

اُٹنگا۔ استہ، ادھچا، انگ۔ بدن۔ اوٹنگ۔ بدن سے اونچا جو کثرت استعمال سے اُٹنگا

بن گیا۔ بدن یا ناپ سے کم خصوصاً اونچا کرنا یا جاہر۔

یہ اُٹنگا اُٹنگا یا جاہر

جس طرح غریب کی ماما!!

الٹوائی کھٹوائی۔ پورا مجاورہ الٹوائی کھٹوائی کے کر پڑنا یا لیٹنا ہے۔ مطلب ہے غصے کی



حالت میں سب سے الگ تھلگ منزلیٹ کر چار پائی ہر لیٹ رہنا۔ کڑھ  
کے پڑنا۔ صرف اس لئے بیمار بن جانا کہ دوسرے بندہ دی نہ دیا  
نازاٹھا بنی۔

اٹھاؤ چولہا :- جو ایک جگہ نہ رہے خانہ بدوشوں کی طرح چولہا بانڈی لے کر ایک جگہ سے  
دوسری جگہ مارا مارا پھرے کنایہ ہے ایسے انسان سے جس کا کام کام میں دل نہ  
لگے۔ کہیں جم کر نہ بیٹھے۔ مثلاً روکی کیلے اٹھاؤ چولہا ہے وہ کیا ہم کر بیٹھے  
گی جو میں اسکو کشیدہ کاری سکھاؤں۔

اٹھو ارا :- ہفتہ آٹھ دن۔ اب تو تم ہر اٹھو ارا سے وہاں ہٹنے لگے۔  
اٹھو اٹھا :- وہ بچہ جو آٹھویں مہینے پیدا ہو جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ کبھی زندہ نہیں رہتا  
اٹھیرنا :- سوت کو کاتنے کے بعد تھلے سے نکال کر اس کی لمبائی بنانا جس سے جب کو  
انٹی بنتی ہے۔

اٹھیران :- جس پر سوت اٹھا جائے۔ انٹی بنائی جائے۔  
اچاٹ صورت :- بد صورت منحوس۔

اچڑے یا اچڑ جائے :- بد نما، کوسنا، برباد ہونا، تباہ ہونا۔  
اچڑا بکڑا :- تباہ و برباد۔ بد حال۔

اچھیلنا :- عورتوں کا ایجاد کردہ خاص لفظ ہے جس کے مترادف کوئی اور لفظ نہیں ہے  
اس کے معنی لکڑیوں یا اپلوں کو اس طرح چھلے میں رکھنا ہے کہ ان کے درمیان  
ہوا کا راستہ رہے اور آگ جلتی رہے ورنہ ٹوکیاں جل نہیں سکتیں۔

اچا پت :- ایک بھاند۔ اداہم ہنگامہ۔ واقعہ یہ ہے کہ جس دن اسکول نہیں ہوتا تم لوگ  
خوب اچا پت مہاتے ہو۔

اچھا بچھا :- بھلا پنکا۔ کل تک تو یہ اچھے بچے تھے آج ایک دم سے کیا ہو گیا۔  
اچھتی :- یہ لفظ روکیاں دیار سے اپنی سبیلیوں کو مخاطب کرنے کے بولتی ہیں اچھی ذرا  
میری روٹی تو ہے پر ہے ذرا دیکھ لینا میں ابھی آئی۔

اچھاں چھٹکا :- پھو پھو، بدسلیمہ، بد وضع عورت کے لئے بولا جاتا ہے جسکو ایک ہل چھین  
نہ ہو اور کوئی کام جم کر نہ کر سکے۔

اچھاں ایسی اچھاں چھٹکا روکی کو میں اپنی بیو بناؤں، ذرا نہ تو دیکھو۔

اچھو دانی :- ہر ذہن کا ایک خاص قسم جس میں مغزیات ڈالے جاتے ہیں۔ اولاد

کے بعد طہنوں کو طاقت کے لئے چلائی جاتی ہے۔

اچھوتا در۔ جس کو کسی نے چھو اچھوتا ہو۔

اچھوتا پنڈا۔ کنواری رڈ کی لکڑی جب یہ خاصہ بچوں کے لئے بولا جائے تو اس کا مطلب

ان بچوں سے ہے جن کے جسم کو چپک کی بیماری نے نہ چھو رہا ہے۔

اچھڑہ۔ بات بات پر جھگڑا کرنے والا۔ یہ لفظ "اجہل" سے بگڑ کر بنا ہے جس کے معنی جاہل کے ہیں۔

اندی بیل۔ ٹٹا، کاہل۔ بڑی کوئی کام کاج نہ کرے۔ دراصل یہ لفظ ہمدی تھا یعنی وہ شخص جس نے کام نہ کرنے کا عہد کر لیا ہو۔

اختی پکھنی۔ ذلیل اور چھوڑی عورت کے متعلق تحقیر میں بولتی ہیں۔ مثلاً ہٹاؤ بھی ایسی اغیناں پنہیناں بہت دیکھیں ہیں۔

دل کا نقصان جس سے ہوتا ہے

کام کرتا ہوں ادبہ اکے وہی

اُدماقی۔ ست۔ نفس پرست۔

بات بھد کو نہیں ہے یہ بھاتی

بندی ایسی نہیں ہے اُدماقی (ربالغاحب)

اُدھل ہونا۔ بے حیا اور بدکار ہونا۔ میں نے تو خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ یہ شہر خاکہ یوں اُدھل ہو جائے گی۔

اڈواڈو کرنا۔ ذلیل کرنا۔ ذرا سی بات کے لئے خفیف اور رسوا کرنا، چوسر کی بازی میں گوٹ اسی وقت اڈو ہوتی ہے، جب بازی جیتنے کے لئے صرف ایک گھراقی رہتا ہے اور گوٹیوں یا پانسے سے ایک نشان نہیں بنتا جو گوٹ اپنی منزل پہنچے۔

اردلی اتروانا۔ عورت کا ایک سے زائد مردوں سے اختلاط رکھنا، کئی ایک سے تعلقات قائم کرنا، بے حیائی کی انتہا کرنا۔

ارواح ادھر ہی رہے۔ یہاں سب سے پہلے اس امر کی تشریح ضروری ہے کہ عورتیں "ارواح"

کا لفظ روح کے معنوں میں بولتی ہیں اس سے نہ عالم ارواح مراد ہے اور نہ

"بہت سی روحیں" جب کسی مری ہوئی عورت کا ذکر کرتی ہیں۔ یا اگلے کسی

قول کو دہراتی ہیں تو کہتی ہیں کہ "اس کی" ارواح ادھر ہی رہے یعنی جہاں

ہے وہیں رہے ہیں۔ اس کا قول دہراری ہوں بہتان نہیں باز رہی  
ہوں جو میرے پاس آئے۔ مثلاً میری اتنا اس کی ارواح ادھر ہی رہے  
کہا کرتی تھی کہ شام کے وقت کوٹھے پر نہ جایا کرو۔

ارواح بھر جاتا۔ یہاں ارواح کے معنی دل کے ہیں یعنی دل اور روح سب بھر جاتا سیر ہو جاتا  
اتنی نیت بھر جاتا کہ پھر خواہش باقی نہ رہے۔

تم ہی یہ چیزیں چاہتی پھر میری تو ارواح بھری ہوئی ہے۔

ارواح بھگتا۔ روح کا ہر شان ہو کر دنیا میں بھگتے رہتا۔

میں تو جالوں کو مرنے کے بعد تیری ارواح بھی نہیں بھگتی رہے گی۔

ارواح پڑی رہتا۔ کسی چیز میں نیت لگ رہتا کہ مرنے دم تک حسرت نہ پکے، ارمان قبر میں لے کر جانا۔

نوح دلی بھی نہیدی کوئی ہو بنو

تیری ارواح مٹھائی میں پڑی ہے بنو

کسی چیز کا کیا ہو تا۔ غنقا ہونا۔

کیا بات کرتی ہو، اصل گئی تو اب دنیا ہی سے اڑ گیا۔

اڑن جو گا۔ رجوگا کے معنی قابل کے ہیں، اڑن جو گا یعنی جو رہا دیا تھا وہ نے کے قابل ہو، بطور

کو سنایہ لفظ پولا جاتا ہے۔ دکن میں ماں جو گا دکنی میں ملنے کے قابل، بولتے ہیں۔

ابھی کیا کیا نہ اس سے شر ہو گا

کہیں اڑ جائے یہ اڑن جو گا

اڑنگ بڑنگ۔ بے ترتیب، ستر، ہر ادھر ادھر بکھری ہوئی، اسے تم لوگوں کو کچھ ہوش بھی

سے یہ گھوکیں اڑنگ بڑنگ پڑا رہے گا۔

اڑھائی چلو لہو پینا۔ سخت غصے کے غام میں ہوتی ہیں۔ یہ بھی کو سنایہ۔ مثلاً مجھے آج بھی وہ

کہیں مل جائے تو اڑھائی چلو لہو پنی کر دم لوں۔

اڑھائی گھڑی کی آئے۔ یعنی بہت جلد مر جائے۔ چند لمحوں میں جھٹ پٹ رہ جائے۔ یہ بھی

سخت بد دعا کا کلمہ ہے۔

اڑی پڑ کر کھانا۔ نزدیک دنیا کی طرح کھانا۔ جلدی جلدی کھانا۔ دسترخوان پر بیٹھ کر دوسرے

کا لحاظ نہ رکھنا۔

اڑے یا اڑ جائے۔ مد کو سنایہ، غارت ہو جائے، برباد ہو جائے۔ مثلاً اڑے کھیت مشہری

جس نے اڑ گھر کا ستیاناس کیا ہے۔

ٹہسے: شاد گھنا۔ سونے کا دودھ زہر جس کو پیجے کر۔ تنہائی میں بیت اور ہدیشائی میں کام نکال  
جا سکتا ہے۔ مراد ہے کام آنے والی چیز سے خواہ وہ بہتر ہو یا دوست  
رشتہ دار۔

اڑ پڑی یا اڑی پڑی بات: سنی سنائی بات، افواہ، غیر مصدقہ اطلاع۔ غیر معتبر خبر۔

اے شاد خیریت ہو جلیل کے منت پر کی

باد صبا بھی آئی سن کر اڑی پڑی بات

ازار میں ڈال کر پہن لینا۔ خاطر میں نہ لانا۔ ادب لحاظ نہ کرنا۔

تہنہ تو بڑے بھائی کو ازار میں ڈال کر پہن لیا ہے تو یہ ہے کچھ تو انکی بزرگی کا لحاظ کرو۔  
اس کو چیل کوؤں کو دواں: کو سننا ہے کہ دشمن کو مار کر اسکی بوٹیاں چیل کوؤں کے آگے ڈال دوں۔  
اس کو دواں ماروں جہاں پانی نہ ملے۔ انتہائی سنگدل اور بے رحمی سے ماروں۔ یہ بھی کو سننا ہے  
جو انتہائی غصے کی حالت میں دیا جاتا ہے۔

اس کو چھپاؤ اس کو نکالو۔ یکساہت کے اظہار کے لئے بولا جاتا ہے، ہو ہو ایک ہونا۔ غیر معمول  
مشابہت کے اظہار کے موقع پر کہا جاتا ہے۔

اصل خیر:۔ بخیر و عافیت۔ تم اصل خیر سے گھر آ جاؤ تو بات کروں گی۔ یا اب تم اصل خیر  
سے سمجھاؤ۔ میری فکر نہ کرو۔

افرا تفری:۔ یہ لفظ افراط و تفریط سے بگڑا ہے۔ نفسا نفسی، ہل چل۔

اس افرا تفری کے دور میں کون کسی کو یاد رکھے۔

الچنار:۔ کسی سے لڑائی یا جھگڑا کرنا۔ تم جمع ہی جمع بھائی سے کس بات پر الجھ پڑیں

کچھ پتہ تو چلے۔ اس کے علاوہ لکھنؤ کی بیگانی زبان میں الچنار کنایہ عورت کا

مرد سے تعلق رکھنے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ مثلاً انا تو مجھے چاہیے، لیکن

دیکھ لینا بھائی کسی سے الجھی ہوئی عورت نہ ہو۔

الجھڑا بکھڑا:۔ الجھے ہوئے قصبے اور پیچیدہ معاملات جس میں لڑائی جھگڑے کا امکان ہو۔

میرے سامنے اپنا دکھڑا نہ رو میں ان الجھڑوں بکھڑوں میں نہیں پڑوں گی۔

الٹا دین کرنا:۔ ہر قدم پر دعاؤں اور مرادوں کے ساتھ بھول کی پرورش کرنا۔ الٹا دین

کہہ کے پالنا بھی بولا جاتا ہے۔

سات بچوں میں ایک کچھ زندہ رہا اسکو الٹا دین کہہ کے پالا جب جوان ہوا

تو الٹا دینے اس آفت میں مبتلا کر دیا۔

اللہ رکھے۔ اشار اللہ کی جگہ بولتی ہیں۔ نام خدا۔ چشم بدور۔ اللہ رکھے میری ناز کے  
یہاں دوسرا لڑکا ہونے والا ہے۔

اللہ کی مار دے۔ اللہ کی سنوڑ جس پر اللہ کی طرف سے قہر لگے۔ یہ محاورہ کو سننے کے  
وقت بھی بولا جاتا ہے اور مذاق میں بھی مثلاً۔

اللہ کی مار اس مغلانی پر سارا دو پٹہ ناز لگ کر دیا۔

تمہاری کاہلی پر اللہ کی مار۔ اب تک تم نے کپڑے نہیں بدلے۔

اللہ کی ہزار باتیں۔ اللہ قادر مطلق ہے وہ ہزار غریبوں سے دے سکتا ہے۔ اس کے لئے ہزار  
ساتے کھیلے ہیں یا اس کی ہزاروں معلوماتیں ہیں۔

اللہ اللہ۔ عورتیں جب بچوں سے یہ الفاظ بولتی ہیں تو اس کے معنی "قرآن" کے بھی ہوتے  
ہیں، ان کے بھی ادعا کے بھی۔

اللہ اللہ کی چیز۔ بچوں کو فاقہ یا نیاز کی چیز کہلاتے وقت کہتی ہیں تاکہ ان کے دلوں میں اس کا ادب  
اور احترام باقی رہے۔

اللہ بھولی بات۔ غلط بات، ناحق کی بات، انتہائی غلط بیانی۔ اللہ بھولی بات تو نہ کر دے۔

ابھی کل یہ بات ہے کہ تم کو سو روپے دے گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی بات  
اللہ کو بھول کر نہ کرو۔ یاد رکھو کہ ہر غلط بات کی پریشانی ہوگی۔

اللہ کا کلام۔ کنا یا ہے قرآن مجید۔

اللہ میاں کے رحم۔ اس کو خدا رحم بھی کہتے ہیں۔ مٹکوں کی طرح کی ایک مٹھائی جو گھر بند ہوتی ہے

اور خدائی بات کے رت مٹے کے بعد عورتیں اس کو لے کر مسجد میں طاق بھرنے

جاتی ہیں۔ چونکہ اس کو مسجد کے طاق میں رکھ کر اللہ کے رحم و کرم کی بھیج مانگتی

ہیں اس لئے اس مٹھائی کو "اللہ میاں کا رحم یا خدا رحم کہتی ہیں، اچھا اللہ رحم

کہے یا خدا رحم کرے کا مخفف ہے۔

اللہ والا یا اللہ والی اور خدا رسیدہ، پر گزیدہ، نیک۔

اللہ والی ہے۔ یہاں والی کے معنی مالک کے ہیں۔ مطلب یہ ہے خدا مالک ہے۔

نہ روڈوں کیوں میں اپنے کشور و ملک کی غملائی ہر

جو اس بیت کو بھی منظور ہے اللہ والی ہے

آگیا۔ ہند کا لفظ ہے وہ سختی جو جم پر زخم بھرنے کے بعد باقی رہتی ہے، لیکن اس میں ہین

نہیں ہوتی۔ اس کے اوپر زخم کا نشان یا دغ بجا ہے۔



الم نشرح کرنا۔ کسی چیز کا ڈھنڈو مار بیٹنا، ظاہر کرنا۔ سب کو بتانا۔ غالباً یہ لفظ عالم میں نشر کرنے سے بگڑا ہے۔

الہی خیر۔ اللہ خیر۔ دونوں کلمات اندیشے کے وقت بولے جاتے ہیں۔ جس میں یہ دعا شامل ہوتی ہے کہ خدا اپنا فضل کہے، سب کچھ ٹھیک رہے۔

اکسنانا۔ آل کس۔ سستی اس سے آل کس آنا۔ اور پھر اکسنانا بنا ہے۔ میں نے سوچا تو تھا کہ پٹا مٹاؤں مگر پھر طبیعت اکسنا گئی

اچور یا آم چور۔ کیر یوں کے ٹکڑوں کو سکھا کر بنائے ہوئے کھٹائی جو وال میں استعمال ہوتے ہیں۔ کنا یہ ہے وہی عورت ہے۔

حق وہ ہم چرخ ہوگی اور بھی اچور سی  
امی جی رہنا۔ رونق، جہل پہل، بے فکری کا دور۔ جی ہمان زندگی۔

یہاں تو امی جی ہے وہاں کی خیر خیر سناؤ

ایک ڈھمک۔ ایک مہذب گال۔

انگوٹھی۔ انگلی کا زیور۔ جس میں نگینہ رکھا ہو۔

ان گنا برس۔ اٹھارواں برس۔ چونکہ حضرت علی اکبرؓ اس عمر میں میدانِ کربلا میں شہید ہوئے تھے اس لئے عورتیں اٹھارویں برس کو منحوس سمجھتی ہیں۔ اور ویسے

بھی تین تیرہ نو اٹھارہ کے معنی بربادی کے ہیں اس لئے ہمہا اپنا اولادوں کی عمر کا شمار کرتی ہیں تو اٹھارویں برس کو ان گنا برس کہتی ہیں۔

ان گنا مہینہ۔ محل کا آٹھواں مہینہ جس میں پیدا ہونے والا بچہ کبھی زندہ نہیں رہتا اس لئے اس کو نحوست کی بنا پر ان گنا مہینہ کہا جاتا ہے۔

انگیار۔ سینہ بند، عرم، عورتوں کا لباس (دیکھیے طلبوسات)

انگ لگنا۔ بزدل ہونا۔

انگارے برسنے۔ خدا کا قہر نازل ہونا۔ حقدار کو سیں انکارے برسیں۔

انگڑ کھنکڑ۔ نالتو سامان، کاٹھ کیاڑ، خدا کے لئے یہ انگڑ کھنکڑ سمیٹو میرا تو دم الھو رہا ہے۔

انگل۔ عورتوں کی ہیالٹش ایک انگلی کے برابر چوڑا۔

اندروالا۔ کنا یہ ہے دل سے۔ تم لاکھ سمجھاؤ لیکن اندروالا نہیں مانتا۔

بیگات کی زبان میں اندروالا سے مراد وہ بچہ ہے جو ابھی ماں کے پیٹ میں ہو۔

اندروال۔ کنا یہ ہے دل سے چونکہ ڈائین کلیبر کھاتی تھی اور کلیسی ہادو لڑنے میں استعمال

ہوتی تھی اس لئے عورتیں اس کا نام لینے کی بجائے اسکو اندر والی کہتی تھیں۔  
 ان ہوت :- جس کے پاس کچھ نہ ہو، مفلس، تلاش - ہوت کی ضد مثل ہے۔ ہوت  
 کی بہن ان ہوت کا یار :-

یعنی بہن مرث اس بھائی کا ساتھ دیتی ہے۔ جس کے پاس ہمیشہ ہمارا دوست  
 اچھا رہا ہے جو مفلسی میں کام آتے ہیں۔

او دھیر کر رکھ دینا :- یہاں بخیرہ کا لفظ مخدوف ہے۔ سخت سست کہا کوئی دقیقہ اٹھا رکھنا۔  
 کیا طعنے دے گی مجھ کو وہ درزن کی چھوڑی

گولیاں میں سات پشت کی رکھ دوں اور میرے (محشر)

او بلیا او جلی :- عورتیں دھوبل یا دھوبن کے لئے بولتی تھیں۔ دھوبن کا نام نہ لینے کی وجہ یہ  
 تھی کہ ایک چھوٹی سی کالی چڑیا دھوبن کہلاتی جس پر جادو جگایا جاتا تھا۔  
 اور وہ منحوس خیال کی جاتی تھی۔

او کنا :- عورتوں کی زبان میں تے کہنے کو حقارت سے بولتی ہیں۔ یہ بھی کلمہ نفیر ہے۔  
 اور کے دوسر ہونا :- لینے کے دینے پر دنا۔ الٹی آنتیں گلے پر دنا۔

او پہر :- یوں تو اس کے معنی کسی چیز پر رکے یا اونچائی کے ہیں لیکن عورتیں اسکو بعد کے  
 معنوں میں بھی بولتی ہیں۔ رڑ کا تین رڑ کیوں پر پیدا ہوا۔

او پہر تلے کے :- دو بچے جو یکے بعد دیگرے پیدا ہوئے ہوں۔ تلے او پہر کے بھی بولتے ہیں۔  
 ظاہر ہے کہ ان دونوں کی عمروں میں بہت کم فرق ہوتا ہے اس لئے پیار بھی زیادہ  
 ہوتا ہے اور لڑائی بھی۔

لو بے تم تو ایسے لڑے ہو جیسے تلے او پہر کے بھائی ہیں۔

او پر وا :- او پہر کی طرت۔

او پر والا :- کنا ہے خدا سے۔ یہ نہ کہو سہا بھی او پر والا دیکھتا ہے۔

او پر والیاں :- یہ کلمہ تین معنوں میں بولا جاتا تھا۔

پہلے معنی چیل کے ہیں۔ جس کا نام عورتیں نخوست کے خیال سے نہیں لیتی تھیں۔

وہ او پر والی دیوار پر بیٹھی ہے تم کھلا گوشت لے کر کہاں چلیں۔

دوسرے معنی "پہریوں کے ہیں جن کا سانیہ پٹنے سے آدمی بیمار ہو جاتا تھا۔

یہ عورتوں کا بڑا پرانا نام تھا۔

بھری شام بال کھول کر نہ نکلو اور پردا لیوں کا سایہ ہو جائے گا۔

تیسرے معنی اس کے چڑھنا اور بدروح کے ہیں۔

شام شکار آنگن میں کھڑے ہونے کو یوں ہی تو منع کرتی ہوں کہ اس پر پردہ

اور پردہ وال کا بسیرا ہے۔

اوسان گئی :- جس کے اوسان جاچکے ہیں۔ خط الحواس، انتہائی ہریشان، گھبراہٹ ہوئی۔

تیری رنگینی سے کہیں آنکھ لڑی کج کہے

کیوں تو گھبراہٹ ہوئی پھرتی ہے اوسان گئی

اول منزل :- مردے کے لئے دفن کی منزل، مراد سفر آخرت کی پہلی منزل۔

اولا ہونا :- اوسے کے معنی برف کے ہیں۔ بہت زیادہ ٹھنڈے مینا برف کی مانند مرد ہونا

دم کہاں ہے مجھ میں ادلا ہو گیا ہے تن بدن (دافع)

ونٹ برابر ڈیل :- یوقوت، دراز قد ابلے ڈھنگے ڈیل ڈول کا آدمی۔ مثلاً اونٹ برابر ڈیل ہو گیا لیکن عقل نہ آئی۔

وہی یا ادنی :- عورتوں کا مخصوص تکیہ کلام۔ حمہ حیرت و استعجاب، افسوس اور رنج کے وقت

ناک پرانگلی رکھ بولتی ہیں ویسے درد کی شدت اور ناز و انداز میں بھی یہ کلمہ

بولتا جاتا ہے، عورتیں اپنے انداز اور طرزِ ادا سے ہر موقع محل کے اعتبار

سے اس کے معنی بدلتی رہتی ہیں۔ مثلاً

تعجب کے لئے :- ادنیٰ۔ خدا خیر کہے تم سرورے سرورے کیسے آگئے۔

افسوس کے لئے :- ادنیٰ میں کیا جانتی تھی کہ یہ اتنی جلدی چلے بھی جائیں گے۔

درد کی تکلیف میں :- ادنیٰ میں مر گئی۔ ادنیٰ اللہ۔

بطور ناز و انداز :- ادنیٰ مہجو۔ ہم سے ایسی باتیں نہ کرو۔

ادنیٰ کے ساتھ ادنیٰ اللہ بھی بولا جاتا ہے۔

سے ہے :- کلمہ افسوس و تعجب۔ ابلے ہائے کے بجائے بولا جاتا ہے۔ اسے ہے یہ تم کیا

کہہ رہے ہو۔

سے ہاں :- بظاہر سیدھا سادھا کلمہ ہے، لیکن عورتیں اپنے لہجے کے اتار چڑھاؤ سے

اس سے مختلف معنی پیدا کر لیتی ہیں۔

(۱) صرف مخاطب کہنے کے لئے :- اے ہاں ایک بات تو سنو۔

(۲) کسی جھولی ہوئی چیز کو یاد کرنے کے بعد :- اے ہاں۔ تو میں یہ بتانا تو بھول گئی تھی کہ

(۱) نفرت اور بیزاری کس لئے :- مجھے کیا پڑی ہے جو وہاں جاؤں - بے باں -  
جیسے وہ میرے کچھ لگتے ہی تو ہیں -

اے لو :- لو دیکھو، سنو تو، کوئی چیز یاد دلائے وقت بولتے ہیں - اس کے محل استعمال  
بھی تقریباً وہی ہیں جو اے ہاں کے ہیں -

اے واہ :- طنز جس میں تمسخر شامل ہو - اے واہ تم نے بھی یہ خوب کہا -  
انوار سنا :- کسی برتن میں پہلے پہل کھانا - کورے برتن میں پانی ڈالنا، کسی چیز کے استعمال کو پہل کرنا  
اب بڑے میاں نے حقہ اٹھا سا ہے -

ایسا :- بیگماتی زبان میں انوائس اس عورت کو کہتے ہیں جو کسی مرد کے ساتھ رہ چکی ہو -  
ایسے غیرے :- وہ لوگ جن سے کوئی واسطہ مطلب نہ ہو - بعض مرتبہ ان کے ساتھ زور بیان  
کئے "منہ خیرے" بھی بڑھا دیا جاتا ہے -

ایسا :- یوم کی جمع، دن، عورتیں کنایتہ ناپاکی کے دنوں کے لئے بولتی ہیں -  
ایسے ہی چوٹی پہ فارو یا صنتے کر دوں :- دوسرے کی سمٹ حقیر کرینکے موٹج پر بولتی ہیں -

ایسا ہر ماٹا نوجو ہوا انسان  
ایسے ہی چوٹی پہ میں کر دوں قربان  
ایسے کیالال گئے ہیں :- ایسی کون سی نایاب چیز ہے، یا کوئی نادر سے نہیں ہے - ایسی حسین  
یا اچھی نہیں ہے -

بیٹھ مت چھپ کے بہت بھولی ہیں گھزاروں میں  
ایسے کیا لعل لگے ہیں تیرے رخساروں میں  
ایسے میں :- اس موٹج پر، اس حالت میں -

چمن ہے جان صہب ہے گھٹا ہے ہائے خلوت ہے  
اگر ایسے میں آ جاؤ تو صاحب وقت فرصت ہے  
ایک آنکھ نہ بھانا :- انتہائی نفرت -

تباری یہی بات مجھے ایک نہیں بھاتی  
ایک پر بٹھ رہنا :- ایک مرد پر قناعت کرنا -

ایک ہر بیٹھ رہو اور کسی سے نہ ٹوں  
ایسے ہندی نے کئے ہیں نہیں اقرار کہیں  
پنجن جھوڑ گھسیٹن میں پڑنا :- ایک آفت سے نکل کر دوسری میں مبتلا ہونا -

## ب

بابل :- معنی ہیں باپ۔ مشہور گیت جس کی تشریح کتاب کے تیسرے باب میں ہے۔  
بات اٹھانا :- بات سہنا۔ کسی کا کہنا برواشت کرنا۔

زکسی کی کردی سہی ہم نے  
زکسی کی کبھی اٹھائی بات

عورتیں بات اٹھانا۔ ذکر پھیرنا۔ گفتگو کرنے کے معنوں میں بولتی ہیں۔ ہمیں  
تم ہی نے یہ بات اٹھائی تھی، صائب تم ہی چپ ہو گئی۔

بات اگارت جانا :- بات کا فالج ہونا۔ کہا ہوا بے کار جانا۔ اس موقع پر بولتی ہیں جب مخاطب  
مشکلم کی بات نہ مانے۔ جو کہا میں نے سمجھ سونج کے وہ مان گئے  
شکر ہے آج میری بات اگارت نہ گئی

بات اور پچی کرنا :- اپنی بات بالا رکھنا۔

بات آٹھل میں باندھنا :- دیکھو آٹھل میں بات باندھنا۔

بات پٹے باندھنا :- دیکھو آٹھل میں بات باندھ لینا۔

بات پھینکنا :- طعنے دینا، آواز سے کسا۔

خیراب تم بے کار باتیں نہ پھینکو۔ جو ہوا میں جانتی ہوں۔

بات جھٹالنا :- بات کو غلط سمجھنا، تردید کرنا۔

بوللا وہ کہ ہے یہ دوسری بات

کیونکر جھٹالوں میں آپ کی بات (عاشق)

بات جی کو لگنا :- کسی کا کہا ہوا ذہن نشین ہو جانا، بات دل میں اتر جانا۔

بات بات میں گھری گٹا رکی :- بات بات پر لڑنا، ہر وقت برسرِ ہیکار رہنا۔

بات پھوڑنا :- یہاں بات کے معنی عادت، عیادت کے ہیں۔ اس موقع پر بولتی ہیں جب کسی

فرد میں عادتیں یا خاندان کی خصلتیں نہ ہوں مثلاً۔

بیٹے میں باپ کی ایک بات بھی نہیں پھوڑ گئی۔

بات پھیرنا :- ذکر پھیرنا۔ تو جسے میں نوکیلا بات پھیرنا۔



بات کا اور نہ چھوڑے۔ بے سرو پا بات۔ لا یعنی گفتگو۔  
 بات ذہن پر چڑھنا۔ کسی بات کا اچھی طرح ذہن نشین ہونا۔  
 بات مغز سے اڑنا۔ بھول جانا۔ ذہن سے اتر جانا۔  
 بات پچی ہونا۔ بات کھونا۔ بات ضائع ہونا۔  
 بات ہونا۔ نسبت نلٹے کاٹے ہونا۔ منگنی ہونا۔  
 باتوں کے قربان۔ طنز ہے، باتوں کے صدمے۔

وصف خرام ناز پہ دیں گالیاں مجھے  
 قرباں تیری باتوں کے کیا بول چال ہے  
 باتیں سنا کرو۔ خوش بیانی، اور شیریں گفتاری کے موقع پر تقریباً بولتی ہیں۔ اور یہی جملہ  
 لہجے کی تبدیلی کے ساتھ طنزاً بھی بولا جاتا ہے جس کے معنی ہیں کہ بس باتیں  
 سنا کر عمل کی امید نہ رکھو۔ زبانی جمع خرچ۔  
 باتیں بولنا۔ بھولی سہی باتیں کرنا، الٹی سیدھی باتیں کرنا۔ خواہ مخواہ قائل کرنے کی  
 کوشش کرنا۔

باتیں ملکانا۔ چکنی چڑی باتیں کرنا، خوشامد کرنا، کسی کو رام کرنے کی کوشش کرنا۔  
 بادل امنڈ گھنٹہ کے آنا۔ گھٹاؤں کا گھر گھر کر آنا جب موسم خوشگوار ہو جس سے دل  
 کو فرحت ہو۔  
 بادل رندہ رندہ کرنا۔ گھٹاؤں کا اس طرح گھر کر آنا کہ موسم بے کیف ہو اور جس سے  
 طبیعت مکدر ہو۔

بادل میں تھگی لگانا۔ دشوار کام کرنا لیکن حقارت اور ہمتی کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔  
 تعریفاً نہیں (تھگی کے معنی ہیروئیک ہیں)

تھگی بادل میں یہ لگائی گی  
 دیکھنا کیسے گل کھلائی گی!

(عالم)

یارا بانی!۔ خالص اکھرا، بے عیب، جس میں کھوٹ نہ ہو۔

بارہ بچے والی!۔ تحقیر اور طنز میں کثیر الاولاد عورت کو بولتی ہیں۔

بارگنی لکھتی ہوں!۔ یعنی تم اگر تھریں ایک جنہ باندھ رہی ہو تو میں اسکی بارہ گنی باندھنے  
 کے لئے تیار ہوں کیونکہ مجھے اپنی جیت یا صداقت پر یقین ہے، یعنی ایک  
 بات پر بملے بارگنی لکھنے کو تیار ہوں۔ شرط باندھتے وقت یہ کلمہ بولا

جاتا ہے۔

بارات :- نریشاہ کا بلوس جو دولہن کے گھر آتا ہے (دیکھو رسومات)  
 بار اوقات :- ربیع الاول کا مہینہ۔ عورتوں کی زبان میں بار اوقات کہلاتا ہے کیونکہ اس کی بارہ  
 تاریخ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی تھی۔  
 باری دار :- باری، دینے والا۔ جسکی باری ہو۔ کنایہ چوکیدار سے۔  
 بازار میں آگ لگنا :- اسٹیلٹے مرف کا گراں ہونا۔

بازار دکھانا :- کسی شے کو فروخت کے لئے بازار میں لے جانا۔

”مصری“ ہونا حراف ”زلیما“ سے زیادہ

بوسنت کی طرح تم اسے بازار دکھاؤ (جاننا صاحب)

بازو بند :- زلیو سے بازو پر باندھنے کا (دیکھو زیورات)

بال بکے والی :- اصل معنوی سے ہٹ کر ہندوئی عورتوں میں کنایہ ہے چیمک سے جکو  
 سٹلا بھی کہتے ہیں۔ یہ بیماری کی دیوی کا نام ہے جس کو ”مانا“ بھی کہتے ہیں  
 اسی بنا پر ہندو عورتیں چیمک کا نام لینے کے بجائے اسکو ”مانا“ یا بالی  
 نہکے والی کہتی ہیں۔ کیونکہ اس بیماری کا حملہ بال بچوں والے گھروں پر زیادہ  
 ہوتا ہے۔

باؤ ڈی پھرنا :- ڈالوا ڈول پھرنا۔ بے مقصد گھومنا۔ آوارہ گردی کرنا۔

باس :- خوشبو۔ بو۔

باسنا :-

کسی چیز کو خوشبو میں لہانا۔ مثلاً حقے کو زعفران اور مشک سے باسنا۔  
 کہتے کہ کیونٹے سے باسنا۔ خدو نہ تبا کو کوٹنگ وزعفران سے باسنا وغیرہ  
 جاتوں کے آغاز میں جڑاؤں یعنی گرم پہلوؤں کو سبباک پی۔ یا کسی خوشبودار  
 دھویں سے باسنا تاکہ برسات کی بو تکل جائے۔

بال بچورنا :- بال بچا ہٹا کر کھوپڑی کی جلد دیکھنا تاکہ جوڑی تلاش کئے جاسکیں۔

بالا :- کم عمر لڑکی، لڑکا یا لڑکی کا بچہ۔ کان کا زیور (دیکھو زیورات)

بالی :- کم عمر لڑکی، کان کا زیور، دیکھو زیورات، بالی پتر (زیورات)

بانٹ بونٹ کرنا :- یا۔ بانٹ چوڑ کرنا، تقسیم کرنا، حصہ بخر کرنا۔

بانک :- چوڑی کی ایک قسم، زیورات دیکھو) گولے کی ایک وضع جس کو  
 بانکری بھی کہتے ہیں۔

بانگ بگڑنا۔ بنی ہوئی بات بگڑ جانا۔ دہلی کی عورتیں بانگ بگڑنا اور لکھنؤ کی عورتیں بنگ  
(ن مخرک) کہتی ہیں۔

بانگر دی۔ پتلے گولے کی ایک قسم۔

بانگر دوا۔ بہت کم عقل، بیوقوف، احمق۔

باہر سدھارنا۔ باہر جانا، گھر سے روانہ ہونا۔

باہر ہے۔ کنایہ ہے ہندو عورتوں میں ”رسوی“ سے باہر ہونے کا کیوں کہ ناپاک  
کے زمانے میں ہندو اور ہندو ماں راجپوت عورتیں ”رسوی“ یعنی باہر چوڑی  
میں نہیں جاتی ہیں۔

باہر والا۔ باہر والی کنایہ ہے بھنگی یا بھنگن سے۔

بیریاں چھوڑنا۔ لیس چھوڑنا۔

بیوا۔ پیار سے بڑے کو کہتی ہیں۔

بتانا۔ دلچسپ تواریک کے معنی دکھانے کے ہیں لیکن مصدر سے قطع نظریہ اسم بھی ہے۔

عورتوں کی زبان میں لوسہ یا دعوات کی اس مضبوط چوڑی کو کہتے ہیں جس کے  
سہارے ہاتھ دبا کر کاویج کی چوڑیاں پہنائی جاتی ہیں۔

بتولے۔ باتوں کا اسم تصغیر و تحقیر۔

بتولے بتانا۔ حقارت سے باتیں بنانا کے مودعہ پر ملتی ہیں۔ چکنی چیرٹی باتیں کہنا۔

بتولے بنانے کو آمیں بوا

یسبیٹے کا پیغام لائیں بوا

بتولے دینا۔ بھانے دینا۔ باتوں میں فریب لانے کی کوشش کرنا۔

بتولوں میں آنا۔ باتوں میں آنا۔ جملے میں آنا۔

بیس دھار ہو کر نکلے۔ سوت قم کاو سنا ہے مطلب ہے کہ بدن پھوٹ پھوٹ کر نکلے، بدن زخمی ہو اور

ہرزخم سے ٹھن کی دھار نکلے

بلی، بیٹا۔ بلی کی تصغیر، پیار سے کہتے ہیں۔

بٹھا رکھنا۔ رٹک کی شادی نہ کرنا۔ یا شادی کے بعد گھر میں روکے رہنا، سسرال نہ بھیجنا۔

بچ بچانا۔ کسی چیز کا سونا جکی علامت ہے مہاگ بنایا جیلے آنا۔

گرمی کے دن صبح کی بجائے دال ہوا نہ ملے تو شام تک بیجا لگی روضہ رہے کہ یہ لفظ

کسی چیز کے سڑ جانے سے پہلے کی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔

- بجلی :- کان کا زور (دیکھو - بولت)
- چھو :- پی کی انگلیوں کا زور (دیکھو بولت)
- بد بنا :- بٹانے ہر کی جگہ بولتی ہیں - چڑیل - شرید - ت -
- بڑی کارہی ہے تھکاری سی میری جان کے پیچھے  
مجھے جانے نہیں دے گی بہن ہے بد بکلا تیری
- بد پالسا پرانا :- جوے میں ایسا پان پرانا کہ جس کے بعد مار یقینی ہو - ظاہر ہے کہ اس مار کے بعد  
بارنے والی کی طبیعت مکر ہو گی وہ جھٹلائے گا - اس لئے عورتیں ان مردوں  
کی نسبت بولتی ہیں جو باہر سے آکر چہرے منہ سے نہ بولیں یا بولیں بھی توڑنے  
کے انداز میں -
- بد پالسا - بد بکلا کیا مہا جو منہ سے نہ بولے -
- بٹا سامنہ :- گول منہ، مدور چہرہ - کنایتاً ایسے چہرے کو بھی بولتی ہیں جو زبرد سے عاری ہو -
- بٹھورا :- بٹھانے والا - چولے کی بل ہوئی لال مٹی کو بھی کہتی ہیں جو جو نیکیں دکھانے کے بعد  
زخم کا خون بند کرنے کے لئے لگائی جاتی ہے -
- بجلی بہنت :- تیز اور ہلاک عورت - بہنت کے موسم میں کڑکے والی بجلی -
- برا لکھا کرنا :- یعنی تقدیر میں جو کچھ برائی لکھی ہے اس کو پورا کرنا ہے، برا حال کرنا - کسی کے  
ظلم و ستم کی داستان بیان کرتے وقت بولتی ہیں -
- بد قوما :- بد قوارہ سے بگڑا ہوا لفظ - بد قماش -
- بد اکرنا :- دھاک کرنا - رعیت کرنا -
- بد رعب کرنا :- زبرد لب کہنا، آہستہ آہستہ کہنا - اس طرح بڑبڑانا کہ ہونٹ ہلتے ہوئے نظر  
آئیں لیکن الفاظ سمجھ میں نہ آئیں -
- بد مٹی :- عورتوں کے بیان میں اس لفظ کے معنی مہکڑا لکھ کے ہیں -
- تو ہے مہنے تو ایسا بد مٹی ان ن نہیں دیکھا -
- بدن اندر سے پھوڑا ہونا - رگ رگ میں درد ہونا -
- ہے ایسی بے کلی سارا بدن اندر سے پھوڑا ہے (رجان صاحب)
- بدن پھیکا ہونا - ہنڈا پھیکا ہونا -
- بدن کا کھڑا - جسم بد پھینا ہوا کھڑا -

بدھائی دنیا۔ خردنیا، اطلاع دنیا۔ بلا دانہ۔  
 رسم یہ تھی کہ جو نائی یا لڑکے خوشخبری شادی کی یا بیٹے کی پیدائش کی سناتا تھا اس کو خبر  
 سننے والا خوش ہو کر انعام دیتا تھا۔ اسی وجہ سے اکثر جگہ بدھائی اسی انعام کا کلام  
 کو بھی کہا جاتا ہے جو بچوں کی پیدائش پر نوکر مل جا کر مل کو دیا جاتا ہے۔

برہ۔ نسبت، برادر، رشتہ۔

برادر سے جواب دینا۔ گستاخی کرنا۔ چھوڑوں بڑوں کو اپنے برابر سمجھ کر جواب دینا۔

برادر۔ عورتیں وق کو کہتی ہیں۔

توڑش ہوئی وہ توہوں تو منع کمان کھبار۔

ہے برادر زگس کو نہ دیو ی فالے ! (جان صاحب)

برادر احوال کرنا۔ رسوا کرنا، بدنام کرنا۔

برادر۔ جس کا قدم منحوس ہو۔ سبز قدم۔

بیل ہوں وہ منحوس نصیب ایسا ہے

مجد سبز قدم کا یہ برادر ہے

برے دن کرنا۔ برے اعمال کرنا، قسمت خراب کرنا، روز بد دکھانا۔

برے رات کرنا۔ ساری رات تک بیدار رہنا، کرب میں بسر کرنا۔

اس وقت ان کو یہ خبر سنا کہ ان کی رات برے نہ کر وسیع دیکھا جائے گا۔

برے۔ کپڑوں کے نہ جوئے اندر یوں کہ جو دو لہا کے یہاں سے دلہن کے لئے

بھیجا جائے رسومات

برادر احوال کرنا۔ برادر مال کرنا، خوب گت بنانا۔

برادر ہونا۔ اس کا مطلب الٹ ہے۔ طنزاً بولتی ہیں مثلاً "اے تیرا برادر ہونا" کا مفہوم یہ ہے

کہ میں تیرا بھائی ہوں نہ چاہوں۔

برادر چیتا۔ مثلاً میں تمہارا بھائی نہیں چاہتی مگر سوچو تو سہی اگر یہی حال رہا تو بہت

جلد بستر سے لگ جاؤ گی۔

برادر کام کرنا۔ عام طور پر کنا ہے بد فعلی سے لیکن حدیں مرقے کے لئے بھی بولتی ہیں۔

برادر لکھا ہونا۔ مطلب ہے برادر لکھا ہوا پلا ہونا۔ بڑبڑی۔

جان صاحب رات کو سو رہے تھے اور

کیا برادر لکھا کیا تم نے ہماری شال کا !

برا بڑا کرنا۔۔۔ گت ہنا۔۔۔ ستیاناس کرنا۔۔۔ غارت کرنا۔  
 برا وقت آگنا۔۔۔ خراب زمانہ آنا۔۔۔ برسہ دن آنا۔  
 برس بھر۔۔۔ ایک برس بعد۔۔۔ برس بھر ٹھہر جاؤ پھر دیکھنا۔  
 برس کے برس دن۔۔۔ سارا سال۔۔۔ پورا سال۔  
 برس بھل کا دن۔۔۔ سال کا تہوار۔۔۔ برس برس کے دن تو نہیں بول لیا کرو۔  
 برس دن۔۔۔ سال بھر۔

روز و عدد کے آج سے گن تو

ہم کو بہت دے اک برس دن تو (عالم)  
 برقع میں چھپ کر سے لگانا۔۔۔ ٹیٹا کا آٹھ میں شکار کیلنا مردوں کے لئے ہے۔ اور یہ ممانہ ان مردوں  
 کے لئے بولا جا رہا ہے جو پار سائی کے پردے میں عیب کریں۔  
 اسے نوع ان کی طرح کوٹا برقعہ میں جھڑے نکالے کون نہیں جانتا۔  
 برکت کے دن۔۔۔ ستا زمانہ، وہ برکت کے دن گذر گئے جب کوٹھیوں میں اتاج بھرا ہوتا تھا۔  
 اب تو بڑیوں میں بھی نفیب نہیں۔

بڑے کا۔۔۔ بڑے، بڑے یا بیٹے کے لئے پیار یا تحیر سے بولتی ہیں۔  
 بڑے کی۔۔۔ بڑی بڑی یا بیٹے کے لئے پیار یا تحیر سے بولتی ہیں۔  
 بڑے پن۔۔۔ بڑے پن، بڑے پن۔ تم بھی کس کے منگ رہی ہو کہ تو اپنا بڑے پن رکھو۔  
 بڑا دیدہ۔۔۔ شوخ چشم، بڑا، بڑائی کے معنی میں۔

تو یہ ہے اس بڑے کا بھی بڑا دیدہ ہے، مردوں سے کیسی پڑ پڑیا میں کر رہا ہے۔  
 بڑا چلا۔۔۔ زچہ کا چالیس دن کے بعد غسل اس کو چھٹا بھی کہتے ہیں۔ بڑے کی تعقیب یوں کی  
 جاتی ہے کہ اس کے بعد زچہ خالے کی پاندیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کو بڑا  
 نہان بھی کہتے ہیں بچے کی پیدائش کے بعد دس دن اس میں دن کے بعد غسل  
 دیا جاتا ہے اس کو چھوٹا نہان یا چھوٹا چلا کہتے ہیں۔

جشن عشرت علی العلوم ہے

بڑے چلے تک، ہجوم ہے

بڑا کرنا۔۔۔ ہال پس کر جان کرنا۔

بڑا پیٹا۔۔۔ دو بہنوں یا بھائی کے درمیان عمر کا فرق۔

ان دو بہنوں میں اتنی کم بڑائی چھٹائی ہے کہ دونوں جڑواں معلوم ہوئی ہیں۔

بڑا موہی یا بڑا موہا۔ جس کا منہ یا چہرہ جسم کی نسبت زیادہ بڑا ہو۔  
 بڑا مار۔ بڑا مارنے والی عورت۔ یعنی بیٹھی خوری کے لئے تحقیر سے بولتی ہیں۔  
 بڑا حایا اگٹنا۔ بڑا حایے کا طعنہ دینا جب کوئی جوان کسی بوڑھے کو کہتا ہے کہ تم سٹیٹ گئے ہو  
 اس لئے تمہاری بات تسلیم کرنے کے قابل نہیں ہے۔ یا تم کو منغینی نے چڑھا دیا  
 کر دیا ہے تو بوڑھا ہی کہے گا کہ تم کیوں میرا بڑا حایا اگٹتے ہو۔

بڑا حایے کو اپنے اگٹوائے کون

عقب تو یہ ہے اسکو سمجھانے کون

بڑا صحتی۔ زائد، نالتو، پکا ہوا۔ کڑے کاٹنے کے بعد بڑھتی کپڑا مجھے دیدو۔

بڑا صتا اور بڑا صتا۔ عام معنوں میں ہٹ کر عورتیں اسکو تین معنوں میں استعمال کرتی ہیں۔

۱۔ بڑا صتا جب چراغ کے لئے بولیں تو اس کا مطلب چراغ گل کرنا یا چراغ بجھانا

ہو گا چونکہ چراغ گل ہونا اور چراغ بڑھانا دونوں سے اولاد کی موت کا تصور

والہ ہے اس لئے عورتیں اس منحوس کلمے کے بجائے چراغ بڑھانا کہتی ہیں۔

اگر تم سنے جا رہے ہو تو چراغ بڑھا دو۔

۲۔ بڑا صتا کا لفظ جب کپڑوں اور زیور کے لئے بولیں تو اس کا مطلب اتارنے

کا ہو گا۔ مثلاً۔ شام ہو گئی اب زیور بڑھا دو۔

۳۔ بڑا صتا کا لفظ جب بالی بندنے یا طوق سکے لئے کہا جائے تو اس کا مطلب یہ

ہے کہ جس منت کے لئے طوق یا بالی بچے کو پہنائی گئی تھی وہ پوری ہو گئی ہے اب

اسکی ضرورت نہیں ہے اتار دیا جائے۔

مرے جاتے ہیں لوگ اپنے گلوں میں پھانسیاں دے کر

بڑھا رہے طوق یا رب کون سے کس کا منت کا

بڑی چیسرا۔ کنایہ ہے قرآن مجید سے۔

بڑی چیز اٹھانا۔ قرآن اٹھانا۔ حلف اٹھانا۔ قسم کھانا۔

بڑی روٹی۔ کنایہ ہے قرآن مجید سے جس کا رتبہ رزق سے بھی زیادہ ہے۔

غلط بالکل بڑھا ہوا ہے بڑی روٹی تو فتنہ کو

فصیح کیا بڑھا ہے دے کے کو دوں اپنی آٹو کو

بڑی روٹی اٹھانا۔ قرآن ہاتھ میں لے کر قسم کھانا۔



تو بڑی روٹی بھی اگر چہ اٹھائے  
 ستیاناس ہو جو باور آئے  
 (بہار عشق)  
 بڑے زہد کا پیسہ دے گا دھمے پسینے کی کائی۔ اکل حلال۔  
 بڑی فخر۔ صبح سویرے۔ نور کے ترسے۔

بڑے کی بڑائی نہ چھوٹے کی چھٹائی۔ بڑوں کا ادب نہ چھوٹوں کا لحاظ۔  
 بڑی ناک والی یا بڑے ناک والا۔ غریب لولا جاتا ہے بے غیرت بے پیار آدمی کہے۔  
 بڑے پاک۔ بڑے زاہد۔ پارسا، بے گناہ، فترا بولتی ہیں۔  
 بزرگوں کا ٹھیکرہ۔ کنایہ آبائی مکان یا مورث حویلی ہے۔

بس بھری۔ زہر بھری، تلخ، دل آزار۔  
 بس گھولنا۔ فساد پھیلانا۔ برائی پھیلانا۔

بس اگھنا۔ زہر بھری باتیں کرنا۔ بدگوئی حقیقت کرنا۔  
 بسم بستہ۔ زبان بندی، خاموشی۔

بعضی۔ بعض کی جگہ بولتی ہیں۔

بغیا۔ باغ کی تصغیر۔ اسی سے بگیا بنا ہے۔

بکھل مارنا۔ دوپٹے کو سر سے اوڑھ کر سینے پر ڈالنا۔

بکھان ڈالنا۔ مار کھول کھول کر بیان کرنا۔ بخیرہ اور میرٹنا۔ کوئی دقیقہ ٹھانہ رکھنا۔  
 بکھانا۔ جی چن کر عیب نکالنا۔

جان اس میں اب سب سے نہ ہے میں نہ مانوں گی

گن گن کے ان کے ننھے بڑوں کو بکھانوں گی

بگڑا۔ کان کا ایک زیور جو دکن کی عمدہ تول میں عام تھا۔ روکھو زیورات  
 بگاڑا۔ بیماری، روگ۔

بیل جانا۔ صدقے جانا۔ داری جانا۔

کیوں جاؤں نہ میں بل بل اس مانع قدرت کے

کافر قیری زلفوں میں جس نے کہ یہ بل ڈالے

بیل پوتا۔ سکت، طاقت، قوت۔

بلائیں لینا۔ داری ہونا۔ صدقے جانا۔

بلا بدتر۔ ساٹھ کباڑ، الم غلم۔ الا بلا بھی بولتی ہیں۔

بلا بول خان :- بدسلیقہ، واہیات، بھونچورت، غالباً بلا لے اور ماں سے بنا ہے۔

بلا پڑنا :- بلا لگے پڑنا۔ مصیبت پیش آنا۔

جانتی میں کہ یہ پٹے گی بلا ایک پلی بھی نہ کرتی ان کو جدا۔

باق :- ناک کا زیور۔ (دیکھو زیورات)

بلا وا پھرنا :- دھرت نامے تقسیم کرنا۔ کسی تقریب میں برادری کو مدعو کرنا۔

بلوں بلوں پٹنا :- ہلے ہلے پڑنا۔ انتہائی پریشانی میں مبتلا ہونا۔

اللہ وہ کیا بری گھڑی تھی

بروقت بلوں بلوں پڑی تھی (مرثیہ)

بلہاری :- داری مندے، ہندی گیتوں میں عام طور پر یہ الفاظ استعمال ہوتا ہے۔

بلسنا :- زندگی کا لطف اٹھانا، سکھ دیکھنا۔ بلکنا کی مند۔

بی بیام :- بی بیامی۔ حق، کے معنی بغیر کے ہیں۔ مطلب غیر شادی شدہ ہے۔

بن داسوں کا غلام :- منت کا نوکر، انتہائی عقیدت مندی میں کسی کا پرستار ہونا، زیادہ تر

یہ محاورہ اپنے لغوی معنوں سے ہٹ کر عقیدت مندی یا انتہائی محبت

کے اظہار کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

غلارے کا یہ سسٹن کلام صیاد

بن داسوں کا غلام صیاد (گلزار نسیم)

بن داسوں کھوٹا :- جو کوڑی کام کا نہ ہو۔ بالکل نکما۔

بھامارے کی توبہ :- ناحق کی شکایت۔ خواہ مخواہ داویلا بھانا۔

بنت :- رن متحرک کناری کی ایک قسم ہے (دیکھو لباس)

بنا ڈ دینا :- سب دینا۔ اچھا لگنا۔

بندہ :- کان کا زیور۔ (دیکھو زیورات)

بندہ بڑھانا :- منت کا بندہ جو کان میں ڈالا گیا ہو۔ اس کو منت کے پورے ہونے کے

بعد اتار دینا۔

ہندی :- ماتھے پر باریک سا کم کم یا سرخ چمکی کا ٹیکہ جو ہندو لوگیاں لگاتی تھیں۔

اسکو بندیا، بھی کہتی ہیں۔

بنو :- خاتون عورت، ہندی گیتوں میں دولہن کے لئے یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

ولیے روکیوں کے لئے پیاسے، آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ خفاق

میں اور بعض وقت تحقیر میں لئے بھی یہ لفظ بوجاتا ہے۔ مثلاً  
 بنو منی دولہن :- خدا مجھے اسکا سہرا دکھائے چاند سی بنو بیاہ کر گھر آئے۔  
 بنو، پیار کا خطاب :- میری بنو ذرا دوڑ دیا، چار پائی پر سروتا کھابے ذرا لادے۔  
 آپس کے مذاق میں :- بس اب اٹھو بند بہت لمے چکیں اٹھائی کھٹوائی۔  
 بنو، تحقیر کے لئے :- آنکھ نہ تاک بنو چاندی، یا ماد رہی بنو دیکھ لے تیرے کرتوت۔  
 بند صبیح :- روک ٹوک، پابندی، بندش۔

کروں کیوں بند غیر کا آنا جانا  
 مجھے تو بند صبیح بجاتا نہیں (رمان صاحب)  
 بند صوا :- بندھا ہوا، پابند، نوکں غلام، کنایہ ہے زن مرید مرد سے لڑی سے سب  
 ہی محبت کر کے ہیں لیکن تم جیسا بند صوا بھی کوئی نہ ہو گا۔  
 بندی :- باندی، خادمہ، کنیز، لیکن عورتیں اندھا انکساری اپنے لئے بھی بولتی ہیں۔  
 بو پھوٹنا :- خوشبو پھیلنا۔ کنایہ ہے راز افشا ہونے سے۔

عمر بھر خوب چٹیں جم نہ مگر بو پھوٹے  
 جام آنکھوں میں چھپا رکھتے ہیں مینا دل میں (ربحس)  
 بو با :- بیٹ یا شکم کی تحقیر :- "تم تو بس اپنا ہی بو با بھرنا جانتی ہو اور دوسروں  
 کی بھی خبر ہے۔"

بوٹی بھرنا :- دانتوں سے بدن کا گوشت کاٹ لینا دکن میں جسم پر گوشت چڑھنا یعنی  
 موٹا ہونا کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔

بوٹیاں توڑنا :- تکلیف دینا۔ ایتنا پہنچانا۔  
 بوٹیاں لوچنا :-

بوٹیاں کاٹنا :- ٹکڑے ٹکڑے کرنا، انتہائی غضب کا کلمہ ہے۔  
 بوٹیاں کتوں کوؤں سے نچواؤں :- انتہائی غضب تاک کلمہ ہے۔ مطلب ہے کہ تجھے ادھ موٹا کر  
 کے ڈال دوں۔ اور تیری بوٹیوں کو کتے کوؤں سے نچواؤں کہ تیری جان لوں  
 یا تجھے مارنے کے بعد بھی کلیجہ ٹھنڈا نہ ہوا تیری لاش کو کتے اور کوؤں کو کھلاؤں۔

بور بور :- ہرنے ہرنے، آٹا آٹا۔ بوسیدہ، گلا ہوا۔  
 جن میں تم نے نہ کھینچا تھا کس کو کانٹوں میں  
 لباس باغ میں کس گل کا بور بور نہ تھا ! (دشرف)

بوڑھ بھاری۔ استقلال، ثابت قدمی۔ آدمی کیا کرے جو بھاری نہ ہو۔  
 بوڑھ سہاگن۔ بوڑھی اور سہاگن عورت۔  
 بوڑھی جروا۔ جروا یا جو رو کی تصغیر ہے۔ مطلب بوڑھی عمر کی عورت۔ تحقیر کرنے  
 بولا جاتا ہے۔

بوڑھا آڑھا۔ ”آڑھا“ بوڑھا کا تابع مہل ہے۔ بڑھے کے ساتھ آڑھا نہیں بولا جائے گا۔  
 بوڑھا پونگ۔ وہ بچہ جو بڑا ہونے کے بعد بھی بالکل چھوٹے بچوں والی حرکتیں کرے۔  
 بوڑھا چونڈا مونڈا ناہ۔ بوڑھے میں ذلیل کرنا یعنی میں رسوائی۔  
 بوکھل۔ بوکھلانا کا حاصل مصدر ہے۔ مطلب ہے بوکھلایا ہوا۔  
 بوڑھا ڈھونگ۔ حقارت اور مذاق سے ایسے بڑے کے لئے بولتی ہیں جس کا ڈیل ڈول نکل آئے  
 لیکن وہ حرکتیں بچوں والی کرتے۔

بول۔ شید، لفظ، بول پڑھا نا۔ کناؤ عقد سے۔  
 میری بات مانو تو کسی رجب میں لڑکی کے دو بول پڑھا دو۔  
 بول سنانا۔ برا بھلا کہنا۔

بول بندھوانا۔ چپ گننا، زبان بند ہونا۔ بولنے کی سکت باقی نہ رہنا۔  
 بولیاں سنانا۔ طعنے دینا۔ جلی کٹی سنانا۔  
 بولنا۔ گھڑی کے لئے ”بجھنے“ اور گھنٹے کے اعلان کے لئے بولا جاتا ہے۔ چار بجے  
 گھڑی بولی تو میں نے گھر کا راستہ لیا۔

چھت کی کر دی یا شہتیر کے چرہ ہالے کا آواز کو بھی ”بولنا“ کہتی ہیں۔ اور  
 عورتوں کے خیال میں چھت کی کر دی کا بولنا منحوس ہوتا ہے۔  
 کوکلی میں نہ رہو جا کے یا دالان کرو ترک  
 ”بی“ بولنا اچھا نہیں اس چھت کی کر دی کا

دھت کی کر دی کی چرہا ہٹ چو تک اس کا پیش خیمہ ہوتی ہے کہ چھت کرنے  
 والی ہے، اس لئے وہاں سے رہائش ترک کر دی جاتی تھی اور اس حکمت کو انہوں  
 نے توہم پرستی کا لبادہ اڑھا دیا ہے

بھاری۔ بھارنے والی یعنی بھاڑ و دینے والی۔  
 بھاڑ میں جننے بھاڑ میں پڑے۔ بھاڑ اس چولہے کو کہتے ہیں جس میں دانے بھونے جاتے ہیں  
 عورتوں کی زبان میں یہ کو سناہت جس کے معنی ہیں جل بھن کر خاک ہو یا آگ لگے

ہم قفس میں ہیں بلا سے اگر آئی ہے بہار۔  
 آگ جنگل کو لگے بھاڑ میں گلزار پڑے (ارند)  
 اس کو مدد تے کھول وہ بھاڑ میں ملے  
 جو تہا سے قدم سے مجھ کو چھوڑائے  
 بھاگ آگے۔ بھاگ۔ یعنی تقدیر، قسمت، تقدیر کعلی، قسمت جاگ۔  
 بھاگ بھری آیا بھاگ بھرا۔ یوں تو اس کے معنی خوش نصیب کے ہیں لیکن عہد میں اسکو ہمیشہ طنزاً  
 بولتی ہیں و حقیقی طور پر خوش نصیب کے موقع پر نہیں بولتیں ہیں)

بھاگ پھوٹنا۔ تقدیر پھوٹنا، قسمت بگڑنا۔  
 بھاگ لگنا۔ نصیب کھلنا، تقدیر ہانگنا۔  
 بھاگ جاگنا۔ تقدیر ہانگنا، نصیب کھلنا۔

دل ہو خوں اور حنا کو بھاگ لگے  
 اس قیری مغنی کو آگ لگے

بھاویں پر نہ ہوا۔ خاطر میں نہ لانا، کسی حساب میں نہ گنا۔

میں نے ان کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا، لیکن کوئی میزان کے بھاویں پر نہیں۔  
 واضح ہے کہ جلد ہی "نئی" میں بولا جاتا ہے "اثبات" میں نہیں۔ مثلاً  
 یہ کہیں نہیں کہا ملے گا کہ "آپ کی خاطر دانی میرے بھاویں پر ہے"۔  
 بھائیوں بھائیوں کرنا۔ ویرانی، سناٹا، ہو کا عالم۔

جس دن سے وہ پردیس سدھارے ہیں گھر بھائیوں بھائیوں کر رہا ہے۔  
 (بھید بھد کا مخفف ہے) خریداروں کا ہجوم جو بازاروں میں لگا ہو۔

بہت بہت پوچھنا۔ غلوں دل سے مزاج پر سی کرنا۔ (لیکن یہ یاد رہے کہ یہ کلمہ صرف اس وقت بولا  
 جاتا ہے جب کوئی پیامبر یا کوئی اور شخص کسی کے مہمان جا رہا ہو تو پیام بھیجے  
 والا یہ کہے گا "تم جاتو رہے ہو میری بھابی مل جائیں تو میری طرف سے  
 بہت بہت پوچھنا۔"

بہت بہت سلام کہنا۔ یہ کلمہ بھی پیام غائبانہ کے لئے بہت بہت پوچھنے کی طرح بولا جاتا ہے۔

سلام قیس کو میرا بہت بہت کہنا !!!

جو وہ کہے کسی سحر میں اے صہبائے جائے (شرف)

بہت ہی بہت ہے۔ اچھے معنوں میں بولتی ہیں یعنی بالکل نہیں۔

بہتان اٹھانا۔ الزام لگانا۔

اس سرٹک میسا پہ یہ الزام اٹھایا  
وہ قاتل اور باپ و نا ہو نہیں سکتا (داغ)

بہتان جوڑنا۔ الزام لگانا۔

بہتان لینا۔ تہمت اٹھانا۔

مرنا ہے مجھ کو اُن سے نہ بہتان لوں گی میں

مرزا جو مجھ سے کر گئے اقرار کب پھرے؟

بھتی پکاؤں۔ بھتی اس کھات یا کھانے کو کہتے ہیں جو کسی کی موت کے موقع پر اعزاء  
کے گھر سے آتا ہے اور بعض ملاقوں میں اس سے "کرمیم" کے فاتحہ کا  
کھانا مراد ہے۔ بہر کیف بھتی پکاؤں ایک کوسنا ہے، یعنی تو مر جائے اور میں  
تیری موت پر کھانا پکاؤں۔

بھتی کھائے۔ قسم دلانے کے موقع پر بولتی ہیں یعنی اگر تو میری بات نہ مانے تو میری  
موت کا کھانا کھائے۔

دل میں اگر کچھ لال اس کا لائے

ہم کو پیٹے جاری بھتی کھائے

بھدر بھدر بھاگنا۔ موٹی عورت عہدی عورت کے بھل گئے کی کیفیت کو کہتی ہیں۔

بھدرک۔ خوں، سلیقہ، لیکن طنز اچھے معنوں میں بولا جاتا ہے۔

بھدرک لگنا۔ خوں یا سلیقے سے کسی کام کو انجام نہ دینا۔

یہاں آکر آپ نے کیا بھدرک لگائی جو وہاں جا کر کچھ کر دکھائیں گے۔

بھدنا۔ کسی سفوف شلا مروج یا بلدی کی خوشبو کا کسی اور سفوف مثلاً ٹک یا شکر میں

بس جانا۔ مثلاً یہ لہی ہوئی ہڈیگ کی پڑیا آئے میں کیوں رکھ دی بو بدھ

بالے گی تو روٹی تک نہ کھاں جائے گی۔

بھرا۔ ابکان، سکت۔

بھرجی۔ جی بھر کے۔ میری طبیعت میرے تم ہی بھرجی کھاؤ۔

بھر منہ۔ منہ بھر کے۔ جیسے منہ بھر کو سنا۔ منہ بھر گا لیاں دینا۔

بھرنیند۔ عیند بھر کے۔ دور آئیں گندیں بھرنیند سونا نصیب نہ ہوا۔

بھرتولا۔ چوٹا دارا۔ بھری ہوئی رسائی، پانی یا کسی سیال کے نہیں ہوں جاتا مثلاً

محسوس اور کھانے کی چیزوں کے لئے بولتی ہیں۔  
 ان کے یہاں سے جب بھی حصہ آیا بھر بتولا آیا۔  
 بھرا بھرا گناہ۔ آمادی معلوم ہونا۔ چیل چیل محسوس ہونا۔  
 وہ سب سے آئے ہیں گھر بھرا بھرا لگ رہا ہے۔  
 بھرا پڑا گھر۔ وہ گھر جس میں زیادہ افراد ہوں اندر سب خوش و خرم شاد آباد ہوں۔  
 بھری گود خالی ہونا۔ بے ولاد ہونا۔ اولاد کا منیاخ۔  
 بھو ریا۔ ”بھو“ کو تحقیر سے بولا جاتا ہے۔  
 بھڑا اس۔ دل کا خباہت کا نا۔ کہہ سن کر بارود دھوکہ جی ہکا کرنا۔  
 آگے رو لینا میری قبر کے پاس  
 تا نکل جائے تیرے دل کی بھڑا اس (شوق)  
 بھٹا مل یا بھٹا۔ سنا، عدا فریب آدمی، جس کے لئے حرکت کرنا مشکل ہو۔  
 بھفر بھفر ٹوٹا۔ ٹوٹا۔ تیز بکڑنا۔  
 بھکراند، بکرا ہند۔ اس بک کو کہتے ہیں جو آٹے یا ناع میں پرانا بکریکی دھم سے آنے لگتی ہے۔  
 بھکڑ کرنا۔ عقارت سے کھانا کھانے کے لئے بولتی ہیں رکھی اپنے لئے نہیں بولا جاتا،  
 بھگت ہانا۔ ایسا مزہ بنانا جس کو دیکھ کر خبی آئی یا لوگ مذاق اڑائیں۔  
 بھگتاں۔ بھگتاؤں، خیاڑہ۔  
 بھگتا۔ بھگتاں میں ڈال کر بھوننا، کناڑ سے کوفت کھانے اور اتھائی  
 اذیت برداشت کرنے سے۔  
 بھگتا۔ سست الوجہ۔ منہ بسور کر کام کرنے والا۔  
 بھون بھنیا۔ (بھوئی) بھنیا، اصل لفظ ہے ”بھوئی“ کے معنی زمین اور دھرتی کے ہیں۔  
 عورتوں کی اصطلاح میں ”بھن بھنیاں“ ایسے آدمی کو کہا جاتا ہے جو بک  
 بھگ مارا مارا پھرے۔  
 بھوگ سنانا۔ گالیاں دینا، بڑا بھلا کہنا۔ کوسنا، صنوا تین سنانا۔  
 مرد سے پھیر پڑے تھے جو دو گانہ تم کو  
 بھوگ دوچار الفتوں کو سنانے ہوئے (جان صاحب)  
 بھوگ کھانا۔ گالیاں کھانا۔  
 بھوگیاں۔ وہ راستہ شناس عورت جو رہنمائی کے لئے آگے چلے۔



- کوئی عورت ملے اس شہر کی ایسی بیویاں  
میرے بیری کا جو گھر ڈھونڈ نکالے گویاں
- بی بی :- عورت کے لئے احتراماً لولا جاتا ہے لیکن عورتیں یہ لفظ حضرت بی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہ کے لئے عام طور پر ہوتی ہیں اور ان کا پورا نام بے ادبی کے خیال سے نہیں لیتی ہیں۔ مثلاً بی بی کا کوٹہ، بی بی کی صمنک، بی بی کی نیاز وغیرہ۔
- بی بی کی جھاڑو پھرے :- بی بی فاطمہؓ کی مار۔ یعنی قہر خداوندی نازل ہو۔
- بی بی کی جھاڑو پھرے ہو جائے گھر بیری کا صاف  
کوڑی کوڑی بھیک مانگے وہ موا بازار میں !!
- بی بی کی گریباں :- گھریلوں کو کہتی ہیں۔ اور کسی کہاوت کی بنا پر ان کو مارنے سے گریز کیا جاتا ہے۔
- بی شادی :- جو جو اور کوڑی طرح کی طرح ایک فرنی نام ہے جس کو پکار کر یا جس کا نام لے کر بچوں کو ڈرایا جاتا ہے۔ مثلاً مندر میں روتے ہوئے نیکے کہتی ہیں۔  
چھپ کر نہیں تو پتہ کی بچوں بی شادی کو.... آبی شادی.... آ جا....
- بے آرامی :- بغیر آرام کے، بے کل۔
- بے بیابان :- کنہاسا، بن بیابا، کنواری۔
- بے ڈول :- بے ڈھنگا، جس کے جسم میں تناسب نہ ہو۔
- بے راہ چلنا :- اصل راستے سے ہٹ جانا۔ بری باتوں کا اختیار کرنا۔
- بے رو بہت :- جس کے چہرے پر رونق نہ ہو۔ جو دیکھنے میں بھلا نہ لگے۔
- بے ست :- بے سکت، بے چارہ، لاچار۔
- بے سہ :- بد حال۔ جس کو غفلت یا بے ہوشی میں کوئی خیر نہ رہے۔
- بے نقط :- بے نقط سنانا، جی کھول کر ہما بھلا کہنا۔ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالنا  
”میں تو ایک بات کہہ کر گنہگار ہو گئی اس کے بعد مہنوں نے وہ بے نقط سنانا کہ اللہ توبہ۔“
- بے نازی :- وہ عورت جس کو مندر شرعی کا بناو پر غارتہ معاف ہو۔
- بے واسطے :- بلا وجہ۔ بلا سبب۔
- بے ہنری :- جس کو کوئی ہنر نہ آتا ہو۔ بے ڈھنگی۔ بھو بر۔
- بھنبھنا :- بڑا سا چھیدا یا سوراخ۔ تو بے میں تو اتنا بھنبھنا تا سا رو شندان کہی نہ بنواؤں۔

زیچ ادھر۔۔۔ معلق۔ درمیان میں۔ ادھورا۔ نہ اُدھور نہ اُدھر، دکن کی عورتیں صرف  
ادھر بولتی ہیں۔

تم میری بات زیچ ادھر چھوڑ کر کہاں چلیں۔

زیچ کی بات۔۔۔ درمیان کا معاملہ۔ دو آدمیوں کی آپس کی بات مثلاً

یہ صرف ہم دونوں کی بیچ کی بات تھی دوسروں تک خبر کیسے پہنچی۔

بیچا۔۔۔ کاغذ یا کھوپے کی ڈراونی شکل جو عورتیں بچوں کو ڈرانے کے لئے بناتی ہیں  
اور گھر میں لٹکا دیتی ہیں۔

بیچا سی شکل۔۔۔ ڈراونی شکل، بد صورت اور بڑے معانتوں والی عورت کے لئے کہتی ہیں۔

بیڑا کھانا۔۔۔ پان کا بیڑا کھانا۔ دہلی میں رسم تھی کہ ہرے پان کا بیڑا کھلا کر شگنی یا رٹکی کی  
نسبت پل کا جاتی تھی۔

پھٹکی میری کھائے گی ہرے پان کا بیڑا

منجیل کا نہ منجیل کا نہ ہے بیاد بڑی کا

بیڑی بڑھانلا۔۔۔ منت کا طوق یا بیڑی جو بچوں کے گلے یا پاؤں میں ڈالی جاتی ہے اسکو منت کے  
ختم ہونے پر اتار دینا۔

بیسوں بسوے۔۔۔ سولہ آنے کی بات، یعنی بیسوں کے بیس، بالکل یقینی جیسں ذرا بھی ٹک وٹب نہ ہو۔

مگر شب میں خنائی وہ دکھائے ناخن

بیسوں بسوے نہ نو جو فڈائے ناخن (شعور)

بیس ہانڈیوں کا مزہ چکھنا۔۔۔ بہت جگہ توکری کرنا۔ ایسی ماما کے متعلق بولتی ہیں جو ایک جگہ ہم  
کر کام نہ کرے۔

بیس ہنڈیوں کا چکھ چکی ہے مزا

وہ کرے گی بھلا قیام کہاں ؟

بیل منڈے چڑھنا۔۔۔ کسی کام کا بغیر خوبی سرا انجام پانا۔

الٹ ہی ہے جو یہ بیل منڈے چڑھے تمہیں امید ہو تو ہو مجھے تو آٹا راجھے نہیں لگتے۔

## پ

پاپوش ہ۔ پیر کو ڈھکنے والی چیز جوتی۔

پاپوش بھی نہ مارنا۔ بالکل بے وقت اور مستحکم سمجھنا، اس قابل بھی نہ سمجھنا کہ اس کو جوتی سے ملا جائے

مدتے قربان وہ اتارے گی

کبھی پاپوش بھی نہ مارے گی

(ربہار عشق)

پاپوش کی نوک سے۔ حقارت سے بولتی ہیں۔ مطلب ہے "میری بلا سے" مجھے جوتی کے نوک کے

برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔

ہم مر گئے حسام پہ تو یار نے کہا

پاپوش سے اگر کوئی پا مال ہو گیا

(صبا)

پاپوش کے برابر نہ سمجھنا۔ کال حقارت سے دیکھنا۔ پیر کی جوتی کے برابر بھی نہ گورانا۔

پا جانے میں ڈال کر پہن لینا۔ رتی برابر عزت نہ کرنا۔ دیکھو ازار میں ڈال کر پہن لینا۔

پاخانے میں لوٹا نہ رکھو انا۔ اس قابل بھی نہ سمجھنا کہ پاخانے میں پانی کا لوٹا بھروایا جائے۔

ماماؤں اور نوکروں کے لئے سب سے ادنیٰ اور حقیر ترین کام بھی تھا کہ پاخانے

میں پانی رکھوایا جائے۔

پارچہ ہ۔ پارچہ فراموش، خوردہ فراموش۔

پانزیب ہ۔ پیر کو زیب دینے والی چیز۔ یعنی پیروں میں پہننے کا ایک زیور۔

(دیکھو زیورات)

پاس آ لگنا۔ قریب آ کر بیٹھنا صرف ان افراد کے لئے بولا جاتا ہے خصوصاً ایسے شخص کے

لئے جو خواہ مخواہ قریب آ کر بیٹھ جائے

پاس آنا اور پاس جانا۔ دونوں اصطلاحیں کنائی ہیں۔ شوہر کے بیوی یا بیوی کے شوہر کے

پاس آنے یا جانے سے۔

پاک پمرد گارہ۔ خدائے پاک کی ذات۔

پاک مہنا۔ نہایت کے بعد غسل کرنا۔

پالا پوشا۔ پوشش کیا ہوا پوشا۔

پانی پوسی۔۔۔ پرورش کی ہوئی رطکی۔  
 پان پتہ۔۔۔ پان اور اس کے ساتھ کے لوازمات۔  
 پان پتے کو پوچھنا۔۔۔ میزبانی کرنا، مہمانوں کی خبرگیری اور خاطر داری کرنا۔  
 پان کی پتی۔۔۔ پان کا ٹکڑا۔  
 پان لگانا۔۔۔ پان پر کھانا لگانا، اسکی گھوری بنانا۔  
 یاد اپنی تمہیں دلاتے جائیں  
 پان کل کے لئے لگاتے جائیں  
 پان مرنا۔۔۔ پان کا مر چھا کر بے جان ہو جانا۔  
 پانچ ہاتھ کی زبان۔۔۔ زبان دواز۔۔۔ بد زبانی کرنے والی عورت یا مرد۔  
 تم کیا جانو اسکو! میں جانتی ہوں منہ میں پانچ ہاتھ کی زبان ہے۔  
 پانچوں کپڑے۔۔۔ بدن پر پہننے کے پانچ کپڑے۔  
 چادر بکرتا۔۔۔ پاجامہ۔۔۔ دوپٹہ۔۔۔ سینہ بند یا محرم (عورتوں کے لئے)  
 رومال بکرتا۔۔۔ پاجامہ، انگڑکھا، پگڑی (مردوں کے لئے)  
 پانچوں کپڑے بدن کے ہیں اپنے  
 دوں گی پھلا نہا کے دائی کو (رنگیں)  
 پانی بوندی۔۔۔ بارش۔۔۔ برسات کا موسم۔۔۔ پانی بوندی کے دن میں ویسے بھی شام ہو رہی ہے  
 گھر واپس چلو تو اچھا ہے۔  
 پانی پڑنا۔۔۔ چیمپک نکلنے کے بعد پہلا غسل۔۔۔ تم جانتی ہو ننھی کے چیمپک نکل ہے دانے مرچا  
 گئے ہیں، ذرا پانی پڑ جائے تو گھر سے نکلوں۔  
 پانی تلے دھارا اور پردھار برستا۔۔۔ موسلا دھار بارش ہونا۔  
 پانی کے آگے پاڑا بندھنا۔۔۔ طوفان کو روکنے کی کوشش کرنا۔۔۔ انتہائی منہ سے کام لینا۔ کسی  
 مصیبت کی روک تھام کرنا۔  
 بظاہر تو پانی کے آگے پاڑا بندھ دی۔۔۔ لیکن دل کی حالت دل ہی جانتا تھا۔  
 پانی لینا۔۔۔ کنا یہ ہے طہارت کرنے یا استنجا کرنے سے۔  
 پانی وار کر پینا۔۔۔ واری پھری جانا۔۔۔ انتہائی محبت ظاہر کرنا۔  
 دونوں پر وار کر ہیا پانی  
 پوری کی جڑ مراد یعنی مانی

پاؤں بھاری کیا کیا اُحدی سے بدتر ہو گئے  
دو قدم منزل ہے میرا کھٹ نہیں سکتا قدم

پاؤں بھاری ہونا یہ آس سے ہونا۔ امید سے ہونا۔

سوچ اس کا جو نہ ہو بھکو تو پھر کس کو ہو؟

مانتی تو نہیں کیا پاؤں ہے بھاری اتنا

پاؤں پاؤں صندل کے پاؤں۔ جب بکسوں پہل بارہ بیروں چلتا ہے تو عورتیں بار بار یہ فقرہ کہتی ہیں۔  
اور منہ منہ کر کے سہل بڑھاتی ہیں، وکن میں صندل کے بھلے سونے کے پاؤں  
کہتی ہیں۔ اور وہی میں پاؤں پاؤں کا ڈوننا کہتی ہیں۔

پاؤں پسارنا۔ پاؤں پھیلاتا۔ کسی کے التماس سے نامائز فائدہ اٹھانے کے موقع پر بھی بولتی ہیں۔  
جمو یا لے لو اب زیادہ پاؤں مت پارو۔

پاؤں پسار کر سونا۔ بے فکری کی نیند سونا۔

پاؤں پھیرنا۔ بچے کی پیدائش کے بعد زچہ کا پہلی بار کسی عزیز قریب کے گھر جانا۔ خورشید بیگم  
جھلا نہا کر وہی بار خالہ کے گھر پاؤں پھیرنے آئی تھیں۔

پاؤں پیٹ کر مڑنا۔ رڑیاں رگڑ رگڑ کر مڑنا۔ بڑی تکلیفیں اٹھا کر مڑنا۔

پاؤں تلے کی زمین سرکنا۔ کوئی مصیبت میں پڑنا۔ آسمان ٹوٹ پڑنا، ایسی خبر سنا کر جبکہ بعد آنکھوں  
کے نیچے اندھیرا مھا مھالے۔ پاؤں تلے کی زمین نکلتا بھی کہا جاتا ہے۔

پاؤں تلے کی مٹی چولے میں جلانا۔ اگر کوئی شخص کسی بچے یا عورت کو بھرنا لوک دے اس طرح کہ  
اس کی نظر بد لگنے کا اندیشہ ہو تو ٹوکے دے کے پیر کی مٹی لے کر فوراً  
چولے میں جلادی جاتی ہے تاکہ جس عورت یا بچے کو ٹوکا گیا ہے وہ نظر بد  
کے اثرات سے محفوظ رہے۔

پاؤں سے لگی سر سے بھی۔ انتہائی غصے میں لگنا، سر سے پیر تک غصہ و غضب میں آگ لگنا۔

پاؤں کٹ جانا۔ آتما مانا بند ہونا، تم ہی وہاں کی غیر خبر لاؤ لیا۔ میرے تو پاؤں کٹے ہوئے ہیں۔

پاؤں کی جوتی سر کو لگنا۔ چھوٹے اور حقیر آدمی کا سر پر چڑھ کر بولنا۔ ٹوکریا ماما اصل جب لوٹ

کر جہاب دے، یا وہ شخص جس کو خود ہم نے برا بنایا تھا۔ اس پر احسان کیا تھا۔

وہ اپنے محسن کے متعلق بدگوئی کرے تو اس موقع پر بولتی ہیں کہ کل تک تو پیروں

کی جوتی کے برابر تھے یعنی مجھے ان کی پرواہ نہ تھی یا آٹ یہ سرور بیٹھے جا

رہے ہیں۔

پاؤں کی مہندی نہ گھس جاتی یا پیر کی مہندی نہ چھوٹ جاتی :- کسی شخص کے آنے یا نہ ملنے پر طنز و ترقی  
ہیں۔ اگر وہ میرے گھر آئیں تو ان کے پیروں کی مہندی گھس نہ جاتی۔

توفیق یہاں تک جو لاتی

مہندی پیروں کی گھس نہ جاتی

پاؤں مرید :- غلام۔ ملکہ بگوش۔ ایسا عقیدہ تھا جو پاؤں میوٹنے سے بھی گریز نہ کرے۔

پاؤں میں چھو نہ ہونا :- بہت زیادہ گھونسنے والے یا والی کو کہتے ہیں۔ جو ٹپک کر نہ بیٹھے۔

وہ دو دن سے زیادہ کہاں رہی اس کے پاؤں میں تو چھو نہ رہے۔

پاؤں میں مہندی لگی ہے :- جب کوئی شخص کہیں آئے جانے میں بے جا غصہ پیش کرے تو اس موقع  
پر طنزاً یہ فقرہ بولا جاتا ہے۔

مہندی تو سراپا نہیں پاؤں میں لگی ہے

تم بہر عیادت جو صنم آ نہیں سکتے

دھیس

پاؤں میں نہ لٹاؤ۔ پیروں میں روندنا جانا۔ پانگال ہونا۔

پاؤں نہ دھلوانا :- حقارت سے ایسی عورت کے لئے بولتی تھیں جس سے نفرت ہو، یعنی اسکو میں اس

قابل بھی نہیں سمجھتی کہ اس سے اپنے پیر دھلواؤں (واقع رہے کہ پرانے زمانے

میں عورتوں کو نہلانے ان کے ناخن کاٹنے اور پیر دھلانے کا کام خاندانی نائی

کے گھرانے کی عورتیں جو نہ نالیں، کہلاتی تھیں کیا کرتی تھیں۔

پانگل :- پیروں کا زلیور (دیکھو نہ یورات)

پانچو بھاری ہونا :- یہ اسی دور کا محاورہ ہے جب بیگمات کلی دار فرشی پا جائے پہنتی تھیں، ان کو

یا تو خود اپنے ہاتھ پر ایک مخصوص انداز میں اٹھا کر جلتی تھیں یا پھر اگر یہ گولے

کناری کے بومب سے زیادہ وزنی ہوں تو یہ کام خادما ماما انجام دیتی تھیں۔

جب تک ان بڑے پانچوں کو ایک خاص انداز میں تہہ کر کے سنبھالا نہیں جاتا تھا

بیگمات چل نہیں سکتی تھیں، اسی لئے یہ محاورہ ہر ایسی عورت کے لئے بولا جاتا ہے

جس کو گھر سے نکلنے میں دیر لگے۔ یا جھانے جانے میں سست ہو۔

پانچوں سے باہر ہونا یا پانچوں سے نکل پڑنا :- آپ سے باہر ہونا، مسرت یا غصے کے عالم میں اس

کا بھی ہوش نہ رہنا کہ کلی دار پا جائے کے پانچے کہاں ہیں۔

پتہ لگانا، یا پتہ مارنا :- دل لگا کر کام کرنا، بڑی جانفشانی سے کوئی کام سرانجام دینا۔

پڑھائی کوئی غس کیل تو نہیں ہے اس میں بڑا پتہ مارنا پڑتا ہے۔





گھرانے کے لئے نہیں بولا جاتا ہے ہمیشہ دوسرے کے گھروں کے لئے بولتی ہیں۔ جہاں ذرا سا طنز کرنا بھی مقصود ہے۔

بچکن :-  
بشکی :-

بے کل، بے قراری۔ بے چینی جو کسی کا الفت و محبت میں ہو۔

آفت، مصیبت، مشکل پڑتا۔ مصیبت آنا۔ آفت میں مبتلا ہونا۔

اپنی پڑ گئی چکی یہ کیا تاثیر الفت میں

وہی تو جذبہ دل ہے جو اسکو کھینچ لاتا تھا

پٹلا :-

پوٹلے کی حقیر و تصنیف۔ میں نے ذرا سا ٹوکا اور وہ اپنا پٹلا سنبھال جانے کی دھمکی دینے لگیں۔

پٹورا :-

ماتم، کہرام، پیٹنے کی صدا۔ ”پٹس“ کے معنوں میں بولتی ہیں، پٹنے سے پٹورا، بالکل اسی طرح بنا ہے جیسے بیٹھنے سے پٹورا بنایا گیا ہے۔

پٹی سے لگ کر رونا۔ پاس بیٹھ کر سنا۔ چونکہ مردے کی پٹی سے لگ کر سو گوارہ دیتے ہیں اس لئے پٹی سے لگ کر یا پلنگ کے پائے پر سر رکھ کر بیٹھنے کو مردے میں نحوس سمجھتے ہیں۔

پٹی تلے پیدا ہونا۔ ولدا الجبار یہ، لونڈی کے بطن سے ہونا، حقیر، ذلیل، کم درجہ۔

پٹی تلے کا ہونا، کم وقت، دلیل، مثلاً کیا بیگم صاحبہ میرے پٹی تلے کا ہیں جو تو ان کا نام لیتی ہے۔ یہ جلد کم وقتی اور ذلت کی نفی کہنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ اثبات میں نہیں بولتے۔

پٹیاں :- زلفیں۔ بالوں کی جھٹی ہوئی پٹیاں۔

اے جان مانتی میں محل خانے والیاں

پٹیاں کہے کا جانے بھلا کیا گنوار زلف (جان صاحب)

چم پھل رانی :- نازک اندام عورت جو مرن پانچ پھولوں میں تولی جاسکے، واضح رہے کہ یہ فقرہ

عورتیں نازک اور حسین عورتوں کے بولنے طنز اس عورت کے لئے بولتی ہیں جو

خود کو دہلی پتل اور نازک اندام سمجھے، جب حقیقی معنوں میں کسی کی نراکت کا اظہار

مقصود ہوتا ہے تو اسکو ”پھول پان“ کہتی ہیں۔

چم ہتھا :-

طنز آئندہ رست و توانا مرد کے لئے بولتی ہیں۔ مطلب ہے ہاتھ مارتے لیا

قدر رکھنے والا۔

چمچ پھر یا چمچ چم :- کچرہ، گیلی مٹی۔ بارش تو بڑی سہانی ہوتی ہے لیکن مجھے پھر پھرے

دقت ہوتی ہے۔

ہچکار سی مارنا۔۔۔ منہ سے ہان کی پیک دھار کی شکل میں نکالنا۔

پتک لڑا۔ پتک لڑی۔۔۔ گلے کا زہر۔۔۔ دیکھو زہر رات۔

پکھتاوا۔۔۔ پیشانی۔

نہ مانا تھا نہ آئی گے تو کیوں مانے دیا ان کو

بھی اے داغ پکھتاوا مجھے آتا ہے وہ وہ کہ

پکھلے پہرے۔۔۔ رات کا آخری پہر، پکھلا پہر۔

پکھلی ٹکیا۔۔۔ وہ چھوٹی سی ٹکیا جو روٹیاں پکانے کے بعد عورتیں بچے کھپے آٹے کی پکالیتی ہیں

جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کو کھانے والی کی عقل کم ہو جاتی ہے عاقبت کینے

کے بعد اس کو احساس ہوتا ہے کہ کیا کیا شلگا۔ تم نے تو واقعی پکھلی ٹکیہ کھائی ہے ہر

بات بعد کو سوچتے ہو۔ پہلے عقل ہی نہیں آتی۔

پکھلے درجے۔۔۔ در درجے۔

پکھونڈی بیٹھنا۔۔۔ کسی کی طرف بیٹھ پھر کر بیٹھنا، لانا پر دھ کرنا۔ جس میں صورت پر مردوں کی نظر

نہ پڑے، عورتیں سسرالی رشتہ داروں یا دولہن بیٹھ کے سامنے پکھونڈی

بیٹھا کرتی ہے۔

پختریاں۔۔۔ وہ روٹیاں جو پکانے والی ماما چما کر گھر لے جانے کے لئے پکائے۔

کبھی کبھی ماما پختریاں بھی کہتے ہیں۔

پختنا، پختنی۔۔۔ پتک نکالنے والا، پتک نکالنے والی۔

پرا تم۔۔۔ (ہندی) جہاں دیدہ تجربہ کار۔

پرائی لکھ پر چلنا۔۔۔ پرائی لکسر بیٹنا، پرائی وضع پر قائم رہنا۔

پرائی آنکھیں کام نہیں آتیں۔۔۔ دوسروں کے بل بوتے پر کام نہیں ہوتا۔ ہر چیز مانگی جاسکتی ہے

لیکن بصارت اور بصیرت مانگے نہیں ملتی۔

چشم پوشی اس نے کی یاں ہو گیا عالم سیاہ

کچ ہے یہ آنکھیں پرائی اپنے کام آتی نہیں

پرست دار۔۔۔ جس میں نہیں ہو۔۔۔ پرست رکھنے والی۔

پرست دار بٹوہ۔۔۔ وہ بٹوہ جس میں کٹی خلتے ہوں۔

پرست دار تھیلی۔۔۔ جس میں دوسرا تھین خانے ہوں۔

پرٹوا۔۔۔ (پرتو کی تصغیر) چمک عکس۔ فیض صحبت۔

صاحبزادی پر سب تو انیکم صاحبہ کا پڑا ہے۔

پیرائے گھر کا ہونا۔ لڑکی کا بیاہ ہونا۔ حیدہ اب پیرائے گھر کی ہے اس پر میرا کیا زور؟  
پیرائے گھر کا کوڑا۔ لڑکی کے لئے بولتی ہیں جو دوسروں کے گھر بیاہی جاتی ہے۔ واضح رہے  
کہ اس فقرے میں لڑکی کی بے چارگی اور اپنی کسمپرسی کا اظہار ہے۔

پرچک پانا۔ بچے کو اس کی خطا پر تنبیہ کے بجائے پیار کرتا۔ شہر دنیا۔  
یہ یڑوں سے گستاخی کرتا ہے لیکن تم ایک لفظ بھی نہیں کہتیں تمہاری ہی  
پرچک پا کر یہ شیر ہو گیا ہے۔

پرچھاواں :- عکس، سایہ۔

پرچھاواں پڑنا۔ سایہ پڑنا۔ فیض صحبت، کسی کا رنگ طبیعت قبول کرنا۔  
وہ سخت سنی تھے کیا محال جو کسی کا سوال رد کر دیں۔ اور بیٹے پر تو باپ  
پرچھاواں تک نہیں پڑا۔

پرچھاویں سے خدا پچالے۔ خدا نہ کرے اس کا سایہ پڑے، نفرت کے اظہار کے لئے بولتی ہیں۔  
تیرے بیمار کے پرچھاویں سے اللہ کی پناہ

جام پر چڑھنے سے اب سایہ دیوار رہا (راسخ)

ہرچمے اڑانا۔ ہرزے ہرزے کرنا، بے نقاظ سنانا۔ بے بجاؤ کی پڑنا۔

پردہ ڈھکنا۔ عیب پھپھانا۔ برائی سے چشم پوشی کرنا۔

تیری رسوائی کے خون شہداء و زہلے ہیں

دامن یار خدا ڈھانک دے پردہ تیرا (زند)

پردہ ڈھکنا موت سے بھی کنایہ ہے۔ کیونکہ مرنے والے کے عیب بھی اسی  
کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں۔

پردے میں رہنا۔ حجاب میں رہنا کسی کے سامنے نہ بکھنا۔

پردے کی بو بو۔ طنز میں پردہ نشین عورت کے لئے کہتی ہیں۔

پردیس۔ پردیسی عورت۔

پرسا رہنا۔ موت کے بعد تعزیت ادا کرنا۔ ماتم پر کی کرنا۔ متوفی کے عزیز و اقارب

سے اظہار ہمدردی کرنا۔

پروان چڑھنا۔ پانا پوسنا۔ صدمے گئی خالق کے یہ دن مجھے دکھایا۔

بے آسختی جس سے اُسے پروان چڑھایا (رجا صاحب)

پروان چڑھنا۔ پھلنا پھولنا۔ پھولنا پھلنا۔  
 پرے بٹھانا۔ اٹک بٹھانا۔ پرے کا لفظ دوسرے معنی میں آتا ہے۔  
 پری بند۔ دیکھنے زیورات۔  
 پری مہم۔ دیکھنے زیورات۔  
 پر جاننا۔ لیٹ جانا، بیمار پڑنا، کسی کے اوپر انحصار کر کے بیٹھنا۔  
 پر صحن۔ بڑھنے کا انداز۔  
 پرٹھ بھر ہوا۔ پرٹھ مکھ کر جا رہی رہا۔ طنزاً بولا جاتا ہے  
 ایک بٹھا تو پرٹھ بھر ہوا اب دوسرے کو کالج بھیج کر کیا رونق لھاؤ گی۔  
 پسلی کا آنا۔ ڈبے کی بیماری، ٹونیا، سردی کی بیماری۔  
 پشتی۔ ہیشاپ کی تعمیر بچوں کے لئے بولا جاتا ہے۔  
 پکا بھو۔ بٹ دھرم، مندی، نکل شیخان۔  
 پکا لوٹو۔ جہانگیر۔ تجربہ کار۔  
 پکا پسینہ۔ اچھا ہوا اناج (پیشا) تجربہ کار ہوتا۔  
 تم ایتنا رکھو وہ کبھی تمہاری باتوں میں نہیں آئیں گی جنہوں نے کیا پکا پیرا ہے۔  
 پکانا ریندھا۔ ریندھنا ہندی کا لفظ ہے جس کے معنی ابالنے کے ہیں۔  
 پکھر دینا۔ سونے ہانڈی کا دق چھان میں نکلنے ہیں۔  
 پکڑی والا۔ حکیم یا طبیب کا نام خوش کے خیال سے نہیں لیا جاتا تھا۔ اس لئے کنایت اس  
 کو پکڑی والا کہتے ہیں۔  
 پلا جھڑانا۔ دیکھا جھڑانا۔ دکن میں پلو جھڑانا کہتے ہیں۔  
 پل پس کر۔ پروان چڑھ کر۔ پالنے پوسنے سے پلنا پوسنا بتایا ہے۔  
 پنگ پر بٹھا کر روٹی دینا۔ بغیر کسی معاوضے کے خدمت کرنا بے لوث اور بے غرضی ہو کر  
 سلوک کرنا۔  
 پنگ پر بٹھانا۔ معزز بنانا، عزت دینا۔ بڑائی دینا۔  
 پنگ کولات مار کر کھڑا ہونا۔ پنگ کے بعد شفا پانا۔  
 پلڑے نہٹا دیکھ۔ پہلی اولاد۔ وہ بچہ جو سب سے پہلے پیدا ہوا ہو۔  
 پلے تھن۔ نہ سوکھا آٹا جو گیلے آٹے میں ملایا جاتا ہے تاکہ روٹی پک سکے۔ چونکہ یہ آٹا  
 ”خفگی“ کے علاوہ ہوتا ہے اس لئے اسکو پلے تھن کہتے ہیں۔ کنایت ہے نہ اداغالی

فرمے۔

جون پنا، پنکار۔ بہت جلد رو سینے والا بچے کے لئے بولا جاتا ہے۔  
 پن کپڑا۔ وہ کپڑا جس میں پان لپٹے جلتے ہیں تاکہ خشک نہ ہو جائیں۔  
 پلیس۔ ناپاک نفس۔  
 پنچیری۔ وہ مخصوص مٹھائی جو رنگی کے بعد عورتوں کو کھلائی جاتی ہے، اس میں گہوں کا میدہ اصلی گھی میں بھون کر تیار ہوا گوندہ تال مکھلے، شکر اور مغزیات وغیرہ ملائے ہیں۔

پنڈا۔ بدن جسم۔

پنڈا اچھوتا ہونا۔ اعصت ہونا۔

مکھ شوق سے کہتی ہے یہ عصمت اس کی  
 کہ اچھوتا میرا پنڈا ہے نہ تو چھو اس کو (امیر)  
 پنڈا ابھیکا ہونا۔ بدن گرم ہونا، حرارت ہونا۔ طبیعت ماندہ ہونا۔  
 کچھ عجب حال میرے ہی کا ہے  
 دیکھو پنڈا ابھی سے ابھیکا ہے (شوق)  
 پنڈا دھونا۔ بدن دھونا غسل کرنا۔

جب نئے کپڑے پہنے کیجئے یاد کفن  
 غسل بیت کا تصور کر کے پنڈا دھوئے (شاد)  
 پنڈا غوطہ کر ڈالنا۔ بدن پر پانی ڈالنا۔ جسم پاک کرنا۔

ہنکی کچھ ایسی تندہیر کرو کہ میری ناز نہ ہو جائے ذرا سا پانی منگوا دو تو میں پنڈا غوطہ کر ڈالوں۔  
 پنڈا کورا ہونا۔ پنڈا اچھوتا ہونا۔

وہ ہے الہی اس کو ڈر کیا ہے  
 تو نہ جا تیرا کورا پنڈا ہے (شوق)  
 عورتوں کے خیال میں کنواری لڑکیوں پر سایہ عاصیب کا اثر بہت جلد ہوتا ہے۔  
 پنپاٹنی سالار۔ ہر شخص سے رشتہ جوڑنے والا۔

پنکھے لگ جانا۔ کناہ ہے اختلاج قلب سے دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہونا کہ معلوم ہو سینے میں کوئی پنکھا چل رہا ہے۔  
 پنکھے کا تصویر۔

پو پھٹنا:- صبح ہونا۔ پہلی کرن بھوٹنا۔  
 باپکل شام جوانی صبح پیری ہے نمود  
 جودنک سے غافل کہ پو بھوٹا ا جالا ہو گیا  
 پوت کا چھلانہ ہوتا:- انتہائی مفلسی کا عالم ہوتے، یا چھوٹے موقی بہت سستی چیزیں، عزبت میں  
 لوگ اس کوتاہ میں پرو کر چھلانک کہ بہن لیا کرتے تھے۔ انہیں معنوں میں ٹوم چھلا  
 تک نہ ہونا بھی بولا جاتا ہے۔  
 پو چھر دینا:- مزاج پر ہی کر دینا۔ دعا سلام پہنچا دینا۔ مثلاً  
 دہاں جانا تو باجی کو میری طرف سے بہت بہت پو چھر دینا۔  
 پورنا:- پڑ کرنا۔ بھرنا۔ روٹی میں چنے یا ماش کی دال ڈال کر پکانا۔  
 پوری پڑنا:- خرم کا پورا ہونا۔  
 دوبا پ بیٹوں کی کٹائی آتی ہے پھر بھی پوری نہیں پڑتی۔ کامیاب ہونا،  
 سرخرو ہونا کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔  
 غمروں میں شادی کر کے کب پوری پڑتی ہے۔  
 پورے دن ہونا یا پورے دنوں سے ہونا:- لوں مہینہ لگنا۔ ولادت کا زمانہ قریب آنا۔  
 پورے دن لگنا:- لوں مہینہ لگنا۔  
 پوکل:- دیکھنے زیورات۔  
 پہاڑ دن پڑا ہے:- مطلب ہے پہاڑ سادہ پڑا ہے (پورا دن باقی ہے)۔  
 پہاڑ گزنا:- اچانک مصیبت آنا۔  
 کھا ہا:- گول کترا ہوا نرم کپڑا جس پر مریم رکھ کر زخم پر لگاتے ہیں۔  
 پھپھٹ:- صند، گد، کچ بنشی  
 پھپھدنا:- ایک دم سے پھنیوں کا نکل آنا۔  
 کھٹا پرانا:- خواب، خستہ، غلا، سڑا۔  
 کھٹ پھٹانا:- اضطراب کے عالم میں دھوڑ دھوپ کرتا۔ سخت بے چین ہونا بے قرار ہونا۔  
 کھٹکانہ کھانا:- تڑپو ختم ہو جانا۔ چٹ پٹ رہ جانا۔ فوراً مرجانا۔  
 کھٹکن:- وہ انانج یا بھوسریا کوئی چیز جو پھٹکنے کے بعد سوپ یا مہاج میں فک ہے۔  
 اس کے علاوہ بے قراری اور اضطراب کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔  
 کھٹکارنا:- صلواتیں سننا۔ لعن طعن کرنا۔

پھٹے منہ :- کمرہ حقیر تم نے تو پچھلے معنے بھی نہ پوچھا ۔  
 پھر کیا :- ہندو عورتیں اس کپڑے کو کہتی ہیں جو بچوں کے نیچے پکھایا جاتا ہے ۔  
 پھڑکن کی اولاد :- وہ اولاد جس کے لئے ماں باپ کا دل بہت زیادہ بے قرار رہے ۔ مطلب ہے  
 سنتوں مرادوں کی اولاد ۔

پھڑولنا :- بے ترتیب کرنا ۔ الٹ پلٹ کرنا ۔  
 پھس سے کہنا :- آہستہ سے کہنا ، کان میں کہنا ۔  
 پھس دینی سے کہنا :- دکن کی عورتوں کی زبان ہے ۔ سرگوشی کرنا ۔  
 پھسکڑا مار کر بیٹھنا :- پاؤں پیار کر بیٹھ جانا ۔  
 پھشی :- دیکھنے " پھی" ۔

پھل کا نیا کرنا :- فصل میں پہلا بار جب پھل گھر میں آتے ہیں تو اس پر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 نیاز ہوتی ہے اور اس کا ایک حصہ محتاج کو دیا جاتا ہے ۔ اس عمل کو پھل  
 کا نیا کرنا کہتے ہیں ۔  
 پہلا پھول :- پہلو نمٹی کا پتہ ، پہلا حل ۔

پھول پہلا پھل یہ میٹھا ہے نہ گڑ جلتے کہیں  
 بیٹا گڈا لاؤ جو رو کی کمر کے واسطے

پھلا سرا :- دھوکا ، کمر ، فریب ۔  
 پھلا سرے میں آنا :- فریب میں آنا ۔ چکر میں پڑنا ۔  
 پھلا نگنا :- ناگھنا ، جست لگا کر اوپر سے گزرتا ۔  
 پھل روا :- پھول کی طرح نازک ، پھول کی تصویر ، پھل روا کی جان ، پھل روا سا پتہ ۔  
 پہلو بانا :- پر دوس آباد کرنا ۔

پھل پھلا :- کمزورالیے ان کے متعلق بولا جاتا ہے جو کم ظرف ہوں اور میں اتر جلتے ۔  
 پھندنا سا پتہ :- گول مٹول تندہ ست پتہ ۔  
 پھن ساڑ :- گرقاری ، الجھن ، پھنسنے سے بنایا ہے ۔  
 پھوپس :- پھوپھی ساسی کو حقارت سے بولا جاتا ہے ۔

پھوٹ پھٹک رہنا :- ان بن رہنا ، اناقتی رہنا ۔  
 پھوٹ پھوٹ کر نکلنا :- کوڑ بن کر جسم سے نکلنا ۔ (کوستانا ہے)  
 پھولی آنکھ نہ بھانا :- سخت نفرت ہونا ۔ ایک پل کے لئے بھی گوارا نہ ہونا ۔



پھوٹی آنکھ کا تاراج۔ ہلاکت عزیز۔ بڑا دلایا۔ وہ اولاد جو کئی اولادوں کی موت کے بعد  
زندہ رہی ہو۔

پہلے۔۔۔ (دیکھئے زیورات)

پھول آنا۔ لڑکے کا جوان ہونا۔

پھول کے دن۔ معمول کے دن۔

بھول آئے ہیں تو پھل بھی آئیں گے۔ بے ادلازی عورت کو تسلیم دینے کے لئے برہنہ ہیں۔

پھول پان۔۔۔ نازک انعام۔۔۔ دیوان پان۔

پھول پان کی طرح الٹ پلٹ کرتا۔ انتہائی خبر گیری کرتا۔ نگرانی کرتا۔ دیکھ بھال کرتا۔

پھول چھڑی۔ ایک قسم کی پل جس میں قطاردر قطار پھولی جڑتے ہیں۔

پھول پڑے۔ بد دعا ہے، کناٹہ ہے، تاکہ می پھول پڑنے سے یا مزار پر پھول پڑنے سے۔

پھول سونگہ کے رہنا: (طرز) کم غریبی کے لئے ہوتی رہی۔

پھول کھلتا۔۔۔ کتاب ہے سہرے کے پھول کھلتے ہیں، یاد پر سن ہے۔

پھول کی پھڑکی نہ مارنا :- ذرا سی بھی تکلیف نہ دینا۔ انتہائی ملاوٹم میں پرورش کرنا۔

پھونٹا۔ پھونٹا۔

پہلو کی ۔ دیکھئے زیورات ۔

پھونک نکل جانا۔ دم نکل جانا۔ سانس کی آمد و رفت ختم ہونا۔

پیر بندھنا۔ چکر بندھنا۔

پھیر لینا۔۔۔ چر دینا۔۔۔ واپس لینا۔۔۔ واپس دینا۔۔۔ پھر لینا۔۔۔ سبھی کے لیے ہے اپنی

کے بارے میں سوچنا ہے۔

پے لیا ہے، میرے بھراؤ۔ جو  
میں نے اس کے لئے کیا ہے

ہیرا پھری :- ہیرا پھری، لٹائی ہے اس کی بات ہے۔  
 ہیرا پھری :- ہیرا پھری، لٹائی ہے اس کی بات ہے۔

پیشہ پیدا :- دیے ایسا پیشہ :-

[illegible]

پیارا اسکاں اے  
تیاں اکہ ناں

پیارا لڑکا :- سر پروردگار! لایزال کیسے رہا؟

پیارے دوستوں! میرا اپنی زندگی کے لیے کیا پیار ہے وہ یہ ہے کہ

1992

پیاروں ٹوٹی۔ پیاروں بیٹی کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔  
 پیٹ پوچھیں، پیٹ کھڑن، پیٹ پوچھنی اور۔ آخری بوکا یا بوکا، جس کے بعد کوئی اور اولاد  
 نہ ہو، بالعموم ایسی اولاد بہت دلاوی ہوئی ہے۔

پیٹ پھولتا۔ بے چین ہونا، بے تاب ہونا۔ کسی بات کو سننے کے لئے دل چاہنا۔

پیٹ بھلنا۔ بخار معلوم ہونا۔

پیٹ چلنا۔ دست آنا۔

پیٹ چھوٹنا۔ دست آنا۔

پیٹ ڈالنا۔ مل ساقط ہونا۔

پیٹ دکھانا۔ دائی سے معائنہ کر دینا۔

پیٹ سے پٹی ہاندھنا۔ بھیک کی تکلیف برداشت کرنا۔

پیٹ کھل جانا۔ بھوک بوجھ مارتا۔

پیٹ کے گن۔ باطن کا حال۔ خبث باطن۔

پیٹ کی مار دینا۔ روزی سے تنگ کرنا۔ بھوکا مارتا۔

پیٹ میں آنا۔ سہنا۔ پیٹ کے اندر کی تکلیف، ایسا بگاڑ جو کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔

بچہ نہیں یہ پیٹ میں آتا رہے کوئی

دائی کو اپنی بھیجے اپنی ضرورت آپ (مالفاحب)

پیٹ میں آنا۔ قبض کی شکایت ہونا نہ بھولا کے لئے بولا جاتا ہے۔

پیٹ میں آگ بھڑنا۔ حرام مان کھانا۔

پیٹ میں پالنا۔ دل میں بات رکھنا، بغض رکھنا، کینہ پروری کرنا۔

پیٹ میں ٹکڑا ڈالنا۔ بطور ہمدردی بولا جاتا، انتہائی بھوک میں کچھ کھانا۔

پیٹ پیٹ کر یا پیٹ پاٹ کر۔ بڑی مشکلوں سے بڑی دقت سے پیٹ پاٹ کر آخر میں نے تم

کو بل اے کروا ہی دیا۔

پیٹک پٹیا۔ کبرام، مگر یہ ناری، پیٹک پٹیا پڑنا، کبرام پڑنا کے معنوں میں بولتی ہیں۔

پیٹھانا۔ ایک چیز کا دوسرے میں پیوست کرنا، بٹھانا کے معنوں میں۔

کسی کا تیرتہ پہلو میں آئے پیٹ گیا!

تو میرے دل میں در آیا جگر میں پیٹ گیا

پیچھے۔ چادلوں کا وہ پانی جو ابلنے کے بعد نکالا جاتا ہے۔ چونکہ آگ میں نشاستہ ہوتا

ہے اں ہو بجور لطف استعمال کیا جاتا ہے۔  
 ہچھ پی سبزار نعمت کھائی اور تھوڑی سی راحت کے لئے بڑا دکھ اٹھایا۔ اب قناعت کرنا ہے۔  
 جیسے ادنیٰ چیز پر ہی اکتفا کرنا بہتر ہے۔

ہچھا پکڑنا۔ کسی کے ساتھ ساتھ چلنا۔

ہچھا لینا۔ ہچھا پکڑنا۔

غیروں سے بڑھڑنا صبح کی جوتی  
 اگے نے مغرت کا بڑا ہچھا کیا! (دماغ)  
 ستانا تنگ کرنا۔ دق کرنا۔

میرا ہچھا بس اب نہ کیجئے آپ  
 میرے گھر مجھ کو جانے دیجئے آپ  
 ہیر بھاری ہونا۔ دیکھئے پاؤں بھاری ہونا۔

ہیر بھاری ان کی بیٹی کا واجب سے بوا  
 ایک دن بھی نہ ماما بھی خبر کے واسطے (جاننا صاحب)  
 ہیر بھاری کرنا۔ پاؤں بھاری کرنا۔

ہیر کا ناخن بھی نہ دکھانا۔ سخت پردے میں رکھنا، سامنا نہ ہونے دینا۔  
 ہیرا ہیرا کرنا۔ جوتی کی نوک پر مارنا۔

ہیرا دکھانا۔ بے پرواؤں جتنا، شوخی سے اتکار کر دینا  
 ہیرا ہے۔ دیکھئے جوتی ہے، پاپوش ہے۔  
 پیسہ اٹھانا۔ روپیہ مرن کرنا، خرچ کرنا۔

روپیہ جو ہم کوڑیا غام پر اٹھائیں  
 حاصل ہیں کیا کون سا روپیہ زرا پنا (جاننا صاحب)  
 پیسہ ٹھیکری کرنا۔ بے دریغ روپیہ خرچ کرنا۔

پیسے برابر لوٹیاں کرنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالنا۔

پیسے ڈولی۔ مسافت، پہلے زمانے میں عورتیں ڈولیوں پر نکلتی تھیں جن کو کہا۔ اٹھاتے  
 تھے، ان کے کرائے سے مسافت کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ چنانچہ آج بھی بس  
 یا ٹیکسی کے کرایوں سے عورتیں اپنے اعزاء کے گھروں کے فاصلے کا حساب  
 رکھتی ہیں۔

ذرا گھر کو رنگین کے تالاش کر لو  
وہاں سے جیتے پیسے ڈوئی کبارو

پیسے کی جگہ دھیللا اٹھانا بہ کفایت شعاری کرنا۔

پیسے جوڑنا۔ مال جمع کرنا۔

پیس لوں تو پٹوں پہلے پیٹے پالنے کیلئے مانا جیس لوں تو پھر کسی کا غم کروں نہم داؤں سے نہات لے تو غم جانا لکوں،  
پس مارنا۔ ہلا مارنا، تنگ کرنا۔

پیغام ڈالنا۔ شادی کا پیغام دینا۔

پیوند میں پیوند ملنا۔ خاندان سے خاندان نسل سے نسل ملنا۔

پیغام سلام ہونا۔ کسی جگہ سے نسبت کی بات چیت ہونا۔

پیٹ کھنڈا رہنا۔ اولاد کا سکھ دیکھنا۔

پیٹ سے ہونا۔ (دکن) عورت کا ماطر ہونا۔

پیٹ گزنا۔ محل کا ساقط ہونا۔

پیالہ پہنا۔ محل کا ساقط ہونا۔

پے دی۔ مھوٹا سا پاندان جو سفر میں استعمال ہوتا ہے۔

پیک۔ دیکھئے لباس کی آرائش۔

پنڈی۔ آٹے کے ایک خاص قسم کے لٹو جو روکیوں کے مانجھے میں بکتے ہیں اس میں، میدا

آٹا، یا سوچی کے ساتھ گوند، تال مکھانے، بادام پتے ملائے جاتے ہیں لیکن

گھی اس انداز میں ہوتا ہے کہ ہاتھ سے دبا کر لٹو یا "پنڈ" بنایا جاسکے۔

## ت

تار۔ بچوں کے جھانکنے کے لئے عورتیں بولتی ہیں "تیا کرنا" بچوں کے چہرے پر

کھڑا ڈال کر اسکو بٹا کر بولتی ہیں۔

تارو کوڑ۔ مسلسل بہیم۔

تاجو۔ ایک برادر کش عورت، گذری ہے اب عورتیں ہر اس عورت کے لئے یہ لفظ

بولتی میں جو بھائی پر ظلم کرے۔

تار بتا رہونا۔ تار تار ہونا۔

تار باندھنا۔ باتوں کا سلسلہ باندھنا۔

تار نکالنا۔ دھاگے نکالنا۔ ریشم کی لمبی کھولنا یا کپڑے کے بنے ہوئے دھاگے نکالنا تاکہ اس پر کشیدہ کاری کی جاسکے۔

تارے باندھنا۔ پانی کی مہتری روکنے کے لئے رٹوٹھا کرتی ہیں۔

تارے توڑنا۔ مشکل ترین بلکہ ناممکن کام انجام دینا۔

تارے دکھانا۔ مسلمان عورتوں کے یہاں یہ رسم تھی کہ زچہ کو بھیڑی کے دن تارے دکھاتے تھے، یعنی ایک بختے بعد اس کو کمرے سے نکال کر پہلی بار کھلی فضا میں لایا جاتا تھا۔

تاک رکھنا۔ خبر گیری کرنا، نگہداشت کرنا۔

تاک لینا۔ خبر لینا۔

تاک میں رہنا۔ کسی چیز پر اس کے حصول کے لئے نگاہ رکھنا۔

تاگ ڈالنا۔ تلگے ڈالنا، ڈورے ڈالنا۔

تاگنا۔ تاگے سے سلائی کرنا۔ صرف موٹے کپڑے رزمیوں اور لہافوں کے لئے بولا جاتا ہے۔

تانت سار۔ بالکل ہاسک، دبلا پتلا۔

تانتا پوٹنا۔ کچا چھٹا۔ رتی رائی حال بیان کرنا۔

تانتنا۔ دھا لےنے کے معنوں میں بولتے ہیں۔

تانبے تاثیر۔ اس چیز کو کہتی ہیں جو گدہا بے کے لئے بمشکل کافی ہو۔ کھینچ تان کر پھینک کرنا۔

تانبے تاثیر گھر کا خرچہ چل ہی جاتا ہے۔

تاؤ بگڑنا۔ کسی لمبڑی یا پکوان کا جوش خراب ہونا کام بگڑنا، بات بگڑنا۔

تاؤ پہ تاؤ آنا۔ غصے پر غصہ آنا۔ جوش پر جوش آنا۔

تھارک کی روٹی۔ بد صورت عورت کے لئے بولتی ہیں، حالانکہ تھارک کی روٹی وہ روٹی ہوتی

ہے جو مردے کے فاتحہ کے لئے پکائی جاتی ہے۔ اس پر "تھارک اللہ"

کی پوری سورت پڑھی جاتی ہے۔

تھتا تاؤ۔ جلدی، فوراً، بروقت، اس بیماری کا علاج تو تھتا تاؤ ہونا چاہیے۔

تھتے پڑنا۔ رسوائی ہونا، بدنامی ہونا۔

تتو تجمو :- روک حمام بیجی بپاؤ۔

نہ بنی ساس سے نہ بننا تھی  
تتو تجمو سہزار کی میں نے  
تجو یز کرنا۔ تجو یز کرنا۔

تجو یز تا ہوں جو تپ دور یار میں  
ہوتی ہے اس دوا کو عداوت اُس کے ساتھ  
تجھ مجھ :- اپنا بیگانہ۔

تخت بخت :- سجاگ سہاگ۔ راج پاٹ۔  
تخت چڑھنا :- ہلنگ پر بیٹھنا، آرام کرنا۔ طزاً بولتی ہیں۔ اور تخت چڑھنا شادی ہونے  
سے بھی کنایہ ہے۔

تر ترکاری :- سرسبز شلاب ترکاری، تر تالبع مہل بھی ہے۔  
تر بھر ہونا :- ناراض ہونا، خفا ہونا، بگڑنا۔  
تر بھر ہوئے ہیں کیسے وہ بگڑے ہیں کس قدر

لگتی لگاتی بات جو کہ دی عتاب میں (داغ)  
تر ترا، تر ترسی :- تیز تیز چلنے والا مرد یا عورت، سبک خرام۔

تر تریا :- چالاک اور تیز عورت، دکن میں تر تر دی کہتے ہیں۔  
تر شا جانا :- کھٹا ہونا۔

تر شائی :- کھٹائی۔  
تر شن :- کھڑا یا کاغذ جو تراشنے کے بعد بچ رہے۔

ترہ ترہ کرنا :- فریاد کرنا ہلے ہلے کرنا۔  
اس نے ایسی پیٹک پیٹائی کہ سارا محلہ ترہ ترہ کرنے لگا۔ دکن میں ترہ ترہ  
کرنے کے بجائے تل تل کرنا بولا جاتا ہے۔

تانی :- گوڑے کانٹے والی عورت۔  
تر اخوا :- کسی بد بویا تیز چیز کا ایک دم سے ماننا میں گنا، سخت آست اور تکلیف

تر اھا پینا :- کڑی اٹھانا۔ کڑی جھلنا۔

تر پٹ :- تابڑ توڑ، جلد۔

تر پن :- ترپ کی کیفیت۔

تڑخ کر لوٹا۔ ناراض ہو کر لوٹا، سخت لہجے میں جواب دینا۔  
 تڑخ تڑخ نور ہر سنا۔ جھوٹوں نور ہر سنا، طنزاً بولتی ہیں۔  
 تبسج ہونا۔ کسی کام یا کسی بات کا رٹ ہونا۔  
 ترکم ترکا۔ جھوٹا چھاٹ اور ری، عیسیٰ کی، قطع تعلق  
 تپا چڑھنا۔ بخار چڑھنا۔  
 تتردی۔ منحوس عورت، کرم ملی، بھاگ ملی۔  
 تحس تحس۔ رتھس نہیں، تہہ و بالا کرنا، استیانا کرنا۔ الٹ پلٹ کرنا۔ تہاہ و  
 برہاد کرنا۔

تقدیر پھوٹنا۔ بات بگڑنا، پریشانی میں مبتلا ہونا۔  
 تقدیر کا براہ۔ قسمت کا لکھا۔  
 تقدیر لوٹ جانا۔ مقدر پھر جانا۔  
 تنکا۔ بندھے گوشت کی بڑی کی بوٹی۔  
 تھلے کے نیچے بل نکالنا۔ خوب خبر لینا، بالکل سیدھا کر دینا۔  
 تنگنی کا نایج نہانا۔ ناکوں چنے چھوٹا، خوب تنگ کرنا۔  
 دیکھنا بات پر اپنی اگر آھاؤں گی  
 کیا تنگنی کا نہیں نایج میں پھاؤں گی  
 تھلا دینا۔ ہانڈی یا درہنگی کے پیچھے کے نیچے مٹی کی تہہ جانا۔ تاکہ وہ دھویا ہے  
 کالی نہ ہو۔

تل کر دی۔ زیورات کی مخصوص بناوٹ۔ ملاحظہ کیجئے زیورات۔  
 تلڑی۔ دیکھئے زیورات۔  
 تلوؤں سے لگنا سر میں بھنا۔ دیکھئے ویروں سے لگنا۔ رٹ بھنا۔  
 تلے اوپر کے۔ اوپر تلے کے، وہ بھائی یا بہن جن کے درمیان میں کوئی اور بچہ نہ ہو۔  
 چونکناں کی عمر میں فرق کم ہوتا ہے، اس لئے محبت زیادہ ہوتی ہے اور نہ کہیں  
 کا رقابت کی وجہ سے لڑائی بھی بہت ہوتی ہے۔

تلے تیس اوپر بیس۔ درہم برہم ہونا۔  
 تنکھا۔ تال یعنی تالاب کی تعمیر۔  
 تلیموں نا چھو کرنا۔ بے قراری سے ادھر ادھر پھرنا۔

تلے والی :- وہ چھوٹا سا جڑواں جس میں عمدتیں سوئی دھاگہ اور چھوٹی سی کپنی وغیرہ رکھتی ہیں، اس کے علاوہ اس میں کاجل کی ٹی سلائی اور چھوٹا موٹا سامان بھی رکھا جاتا ہے۔ جماعت کے لحاظ سے اگر یہ بڑی ہو تو اس میں کپڑوں کی کترینیں بھی ہوتی ہیں۔ تمہارے سر کی قسم ہتھاری جان کی قسم،

ہم بھی اگر ماں دے دیں کھا کر قسم  
تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم  
تمہارے منہ میں خاک :- جب کوئی عورت یا مرد کسی کی اچھی بات پر منہ بھر کر ٹوک دیتا ہے اور اندیشہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو نظر نہ لگ جائے اس لئے عورتیں فوراً کہتی ہیں ”تمہارے منہ میں خاک“ یعنی اگر تم نے یہ بات بری نیت سے کہی ہے تو تم خاک میں مل جاؤ۔  
سانائی خانم :- مسخری اور ہنسوڑ عورت کے لئے طنزاً بولتی ہیں۔

منہ بٹھانا :- سکھ بٹھانا۔

تمکنت کرنا :- غرور کرنا، شان بگھارنا۔

تنی پیٹ کا مزہ :- اچھا کھانے اور پینے کی خواہش۔

تیتکا :- خس و خاشاک دیکھنے زیورات۔

تینکے کا سہارا نہ ہونا :- بالکل بے سہارا ہونا بے اس ہونا۔

تینکنا :- جلد بگڑنا، فدا میں خفا ہونا۔ تنک مزاج۔

تنگلی کر ٹی :- سخت گرمی، تنگ کر ٹی بھی بولا جاتا ہے۔

تو تو :- حقارت سے ”زبان“ کو کہتی ہیں مثلاً ”آپنی تو تو بند رکھو“

تو امر سے باندھنا، ڈھال لے کر اپنی مدافعت کے لئے تیار ہونا۔ ہر وار سہننے کے لئے آمادہ ہونا۔

تو اہنسا :- کبھی کبھی تو اچھ لہے سے اتار لینے کے بعد چک مانکے یعنی اس کے نیچے جی

ہوئی کار بن جلتی رہتی ہے اس کو عورتیں توے کا ہنسا کہتی ہیں اور گھر کی

خوشامالی کے لئے نیک فال سمجھتی ہیں۔

نہیں غم کو رقیب روسیاء ہے خندہ زن مجھ پر

شگون خادری کا لیتے ہیں تو واجب ہنستا ہے (ناسخ)

توے کی بوند :- تلون مزاج، جلد ختم ہونے والا غصہ۔

تو بہ بھوتا :- آٹا لک کر ناک آدمی کو بہ کرنے لگے۔

توے والی :- عزت والی صاحب مرتبہ لیکن عورتیں طنز میں بولتی ہیں۔



تورہ پٹی۔ تو بے دلی کی حقارت، عزت آبرو ختم کر لے والی عورت۔  
توڑا۔ گھٹا، نقصان۔ دیکھئے زیورات۔

تو سیے جوڑنا۔ بہتان لگانا۔

تہہ دلی سے نبھنا۔ سکون و اطمینان سے بیٹھنا۔

تہہ دلی سے تو بیٹھ لے انسان

(رنگین)

پونچھ لینا پھر اس کا نام و نشان

تہہ نہ ٹوٹنا۔ کپڑوں کا بالکل نیا ہونا۔

تہا تہی رکھنا۔ تہہ بہ تہہ رکھنا، کمال حفاظت سے رکھنا۔

تھکارنا۔ تھو تھو کرنا۔

وہ بڑا روگ ہے یہ عشق کے تھکارتے ہیں

کان سے جو سنتا ہے اسے اس آزار کا نام

تھکاریاں۔ یہ میاں، ہتھکریاں۔

توئی۔ پتلی کوٹ جو کپڑوں میں اس لئے لگتی ہے کہ پہننے کے بعد اس کے کنارے

کھینچ کر خراب نہ ہوں۔

تھکھرا نا۔ تین بار کہلوانا، کسی بات کا تین بار اقرار کر دینا۔

تھکار تھکار کر پوچھنا۔ بار بار پوچھنا، کھوج کرنا۔

تھڑی تھڑی کرنا۔ نصیحت۔ تھو تھو کر۔

تھکا فضیحتی۔ لعن طعن، برا بھلا کہنا۔ تھوک تھوک کر فضیحت کرنا۔

تھکیل ماری۔ قابل نفرت جس پر سب لوگ نفرت کریں۔

تھل بیٹھنا۔ پتلی بیٹھنا، آرام سے بیٹھنا۔

تھل بیڑے سے رکھنا۔ تھل بیڑا لگنا۔ ٹھکانے لگنا۔

تھلیا دھرنا۔ تھلیا رکھنا۔ بچوں کے سوڑھوں کا دانت نکلنے سے پہلے پھولنا۔

تھکا بیل۔ سست آدمی۔ تھکا ماندہ۔

تھو تھن۔ حقارت سے منہ کو کہتی ہیں۔ تھو تھنی بھی بولا جاتا ہے۔

سب تو سب تم کیوں تھو تھنی پھیلانے بیٹھی ہو۔

تھو تھے تیروں سے اڑنا۔ باتوں باتوں میں آزار پہنچانا۔

تھوٹا ہونا۔ خفیف ہونا، شرمندہ ہونا۔

تھوٹک اچھالنا۔ یہودہ بکنا۔  
 تیر ہونا۔ ختم ہونا۔ خیر میری تو عمر تیر ہو گئی تم اپنی خیر لو۔  
 تیرا برا کیوں نہ ہوا۔ میں تیرا برا کیوں نہ چاہوں۔  
 تیرا لور اڑ جائے۔ تیرے چہرے کی رونق ختم ہو جائے۔  
 تیرہ تیزی۔ صفر کا مہینہ جس کے تیر دن منموس خیال کئے جاتے ہیں۔  
 رتے ہا، تیرہا۔ غصہ۔

## ط

ٹاپا ٹوٹھیا کرنا۔ ٹوہ لینے کے لئے ادھر ادھر گھومنا۔ جستجو کرنا۔ کھوج کرنا۔  
 ٹال مٹول کرنا۔ میلے بہانے۔ ٹال ٹول بھی بولا جاتا ہے۔  
 پہن کے ٹول کے کپڑے نہ ٹالنے وعدہ  
 ہمیں پسند نہیں ٹال ٹول کا باتیں  
 ٹانکا بھرنا۔ سلائی کرنا۔ کنا یہ ہے ستر پوشی سے۔  
 جب انہیں کو غیرت نہیں ہے تو میں کہاں کہاں ٹانکے بھونکیں گی۔  
 ٹانگ توڑ کر بیٹھنا۔ جم کر بیٹھنا، گھومنا پھرنا چھوڑ کر بیٹھنا۔  
 رڑ کی پردہ صحت کیا ہے، مکتب میں بٹھا دیا ہے کہ ٹانگ توڑ کر بیٹھنے کی علت  
 پڑے، تلا نہیں مارتی نہ پھرے۔  
 ٹائیں ٹائیں فٹس۔ وہ بات جس کا غلطہ اٹھے۔ اور پھر ایک دم سے ختم ہو جائے۔  
 ”یار شون شوری پایہ بے نکل“  
 اہل دیوانہ، کتبہ قاندان، اوسان کا سارا خرو۔  
 پنہن پاک کی ہے آس مجھ اے باجی  
 جن کے صدقے میں ہے سارا میرا ٹیر جلتا۔  
 کاٹھ کباڑ، ڈھیر ادا تبار کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے مثلاً  
 کاٹھ کباڑ کرکری غلنے میں پھینک کہ ساری چیزیں تھل پھیرے سے دکھ دی گئیں  
 آنکھوں کے سامنے سے سارا ٹیر

سی بندھنا۔۔۔ جمع ہوتا۔ لوگوں کا کسی چیز کو دیکھنے کے لئے جمع ہونا۔

بے طرح بندھنے لگی میر جیوں کی ٹٹی!!

آئیے دیکھنے دیں گے تیری تصویر کیسے (رنگ)

ٹٹا سے دیدے کھانا۔ پوری آنکھوں کا کھانا ہونا۔

ابابان سمجھے کہ خواب میں برائی ہے میں نے دیکھا تو ٹٹا سے دیدے کھلے تھے۔

ٹٹھر ٹٹھر چلنا۔۔۔ بوڑھیوں کی سی چال چلنا۔

ٹٹھو، ٹٹھو۔۔۔ یہودہ عورت، زنی فاحشہ، تاپا پیلا اور متدل شے کو بھی کہتے ہیں۔

ٹٹھر ٹٹھر رونا۔۔۔ نار و نار رونا۔ دکن میں ٹٹھر ٹٹھر رونا کہتے ہیں۔

ٹٹوے بہانا۔۔۔ جھوٹے موٹے کے آٹو بہانا۔

ناحق بھی جھوٹے موٹے کے ٹٹوے بہاؤں گی

مر جاؤں یا جیوں، یہی سسول جاؤں گی

ٹٹکا سا حجاب دینا۔۔۔ صاف انکار کر دینا۔

ٹٹکا سا توڑ کر ہاتھ پر رکھ دینا۔۔۔ اتھائی بے مروتی سے حجاب دینا۔ کسی کی آسن توڑنا سا نکار کر دینا۔

ٹٹکا نہ توڑنا۔۔۔ مطلق کھانا نہ کھانا۔ کٹا یہ ہے روٹی کا ٹٹکا نہ توڑنے سے، یہی وہ بچے ہیں جو

ماں کے پاس پر اٹھوں کے بغیر ٹٹکا نہیں توڑتے ہیں۔  
ٹٹکا ٹٹکا دیدم دم نہ کشیدم۔۔۔ کمال میرت سے دیکھنا، تعجب خیز بایں دیکھنا، لیکن منہ کھ نہ نہ بولنا۔ محو حیرت ہونا۔

ٹٹکیسہ چوٹی۔۔۔ ٹٹکیہ چرہ والی ماما۔ لالچی باندی۔

ٹٹکیہ۔۔۔ چوٹی روٹی۔ کٹا یہ ہے لٹکے یا پیشانی سے مثلاً

میری داستان نہ پوچھو آخر ٹٹکیہ کا کھانا پورا ہوا

ٹٹاخ یا ٹٹاک۔۔۔ شکار کرنے والی عورتوں کے لئے حقارت سے بولتی ہیں۔

ٹٹروں سادہ۔۔۔ اکیلی بان، کمزور اور ناتیاں، ٹٹروں، ایک دہلا پتلا بے ضرر پرندہ ہے

جن کی جماعت فاختہ سے کم ہے۔

ٹٹروں ٹٹوں۔۔۔ اکیلا دم۔

ٹٹکا۔۔۔ جادو شتر۔

ٹٹکا کرنے آنا۔۔۔ کسی کے گھر جا کر فوراً ہٹ جانا۔ کیونکہ ٹٹکا کرنے والی عورتیں پردی بہرتی سے

اُٹی اور مٹی یا کوئی اور چیز بطور ٹوٹکا کھال کر فالپس جاتی ہیں تاکہ ان کو کوئی دیکھ نہ لے۔

ٹوٹکے ہائی:- ٹوٹکا کرنے والی عورت۔

ٹوپا بھرنا:- سلائی کرنا۔

ٹوٹن:- کسی برتن کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے۔

ٹوک:- نظر بد۔

ٹوک لگنا:- نظر لگنا۔

ٹوکم ٹوک:- ٹھیک ٹھاک تون۔

ٹوکم ٹوکام:- روک ٹوک کسی بات کو منع کرنا۔

ٹوس چھلا پاس نہ ہونا:- انتہائی منفی، معمول سا گھنایا زبیر شک پاس نہ ہونا، جھڑپا جاکے۔

”ٹوٹکے“ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ خصوصاً اودھ میں۔

ٹوٹنے میں نہ کرتی تھی مارتے تم ماش نہ تھے راتنامب  
”ٹوٹنا“ گیتوں کی ایک قسم بھی ہے جو شادی بیاہ کے موقعوں پر گائے جلتے ہیں۔

ہر پلے بنے لاڈلے پر میں ایسا ٹوٹنا بناؤں گی!!

جب دیکھے مکھ میرا ہی دیکھے میں تو سنگ سنگ جالیں گی

ٹوہ میں لگنا:- کسی بات یا معاملے کی کھوج میں رہنا۔

ٹھٹھ لگنا:- بھڑکنا، بجھ لگنا۔

سیر کے واسطے نکلا جو وہ اٹک یوسف (اٹک)

بندستے ہوئے ٹھٹھ لگ گئے ہزاروں میں

مہر، نقش، وہ گونا جس پر نقش بنا ہو۔ زیورات کی ایک بناوٹ کا

نام ہے۔

ٹھکنے والا:- ٹھہرنے والا۔ پائیدار۔

ٹھرن:- جاڑے کی وہ کیفیت جس میں ہاتھ پاؤں اسیٹھنے لگیں۔

ٹھرا:- اگلیا کا بند۔ ڈورا، دیسی شراب۔

ٹھستی:- دیکھئے زیورات۔

ٹھڈی میں ہاتھ دینا:- خوشامد کرنا۔

ٹھڈی پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا:- کسی کے ٹکڑوں پر بیٹھا، ذات سے کسی کے گھر رہنا۔

ٹھوکر وں پر رہنا۔ کسی کے غم وں پر پنا۔ ذلت سے کسی کے گھر میں رہنا۔  
ٹھنڈا کرنا۔ غصہ کم کرنا۔ چوڑیاں ٹھنڈے کرنے کا مطلب چوڑیاں توڑنا ہے۔

ٹھنڈی کر ڈالوں گی باجی اپنی ساری چوڑیاں

چراغ کے لئے ٹھنڈا کرنا۔ چراغ بڑھانے یا گل کرنے کے معنوں میں بولتی  
ہیں، چونکہ چراغ گل کرنا یا چراغ بجھانا جیسے متضاد معنیوں میں محسوس خیال  
کرتی ہیں اور ان الفاظ سے اولاد کی موت کا شگون لیتی ہیں اس لئے چراغ کے  
لئے ٹھنڈا کرنے کا لفظ بولتی ہیں۔ بھولوں کی سیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا دیا

ٹھنڈا رکھنا۔ خوش رکھنا۔

ٹہوں ٹہوں ا۔ نوزائیدہ بچے کے رونے کی آواز۔

ٹھٹی ٹھٹی ا۔ بچنے کی آواز۔

ٹھنڈا۔ نانہ سے آواز بگاڑ کر لونا سہارا سے فرمائش کرنا، بچوں کا پیار سے منہ کرنا۔

ہوا بھی شادی تو خود بچے کھائے گود میں

کیوں ٹھنکتی ہے، پری خانم بواہر بات میں

ٹھیکس ماری جانا۔ طنزاً۔ ضرورت پیش آنا۔ دکن کی عورتیں بولتی ہیں۔

ٹھیکرے منہ پر ٹوٹنا۔ چہرے کا نور ختم ہونا۔ بھولا پن جاتا رہنا۔

ٹھیکرے میں ڈالنا۔ ایک رسم تھی یعنی جس عورت کے بچے دندہ نہیں بہتے وہ اپنے نوزائیدہ

بچے کو ٹھیکرے میں ڈالتی ہے، دوسری اسکو چند پیسوں میں خرید کر گود لیتی

ہے، بچوں کی زندگی کے لئے یہ ایک ٹوٹکا ہے۔

ٹھیکرے کی مانگ۔ نوزائیدہ بچہ کی جس کو وقت نہ پایا جاتا تھا اس وقت مانی کے ٹھیکرے

میں کوئی دوسری عورت چند پیسے ڈال کر روکی کو اپنے بچے کے لئے مانگ لیتی

ہے اس طرح یہ منگنی ہو جاتی ہے۔

ٹھینکایا ٹھینکے سے۔ بلا سے، جوتی سے۔

بلواؤں ان کو ایسی تو مٹی نہیں ہوں میں

ٹھینکے سے میرے آئیں وہ یا اپنے گھر رہیں

ٹیاں کی جان۔ حقیر ترین جان، اکیلا دم، ٹوٹیاں کوڑی کی ایک قسم ہے جو بہت چھوٹی ہوتی

ہے۔ اس کا خول بہت نازک ہوتا ہے۔

ٹیرے توے کی روٹی۔ عورتیں ٹیرے کی روٹی میں بولتی ہیں۔



دل ہے بے چین میری جان چلی جاتی ہے  
جان سے دوند۔ کسی سرے ہوئے آدمی کا اپنے زندہ عزیز سے تشبیہ ذکر کرتے وقت یا کسی آفت  
کے بیان کے وقت۔ الفاظ بولتی ہیں۔

ہا کے رہنا نہ اس مکان سے دور  
ہم جو مر جائیں تیری جان سے دور  
جان کو آ جانا۔ دکن میں عورتیں سر پر سلسلہ ہونے کے معنوں میں بولتی ہیں۔  
جان کو آ جانا۔ پیچھے پڑ جانا۔

جائے رہنا۔ گذر جانا، فوت ہونا۔  
جانا۔ اپنے مخصوص معنوں میں عورتیں اپنا زبان میں بولتی ہیں۔ جیسے بیوی کا شوہر  
یا شوہر کا بیوی کے پاس جانا۔  
جایا۔ بیٹا۔

نیم کی نولی ہکی ساد ن کب آئے گا  
جئے میری ماں کا جابا ڈولی بھیج بلائے گا  
جگہ، کلیم، ہمت کا کام۔ اس زمانے میں تھا کہ ریگستان کو طے کرنا بڑے  
جعبے کا کام تھا۔

جڑاؤ۔ نگیٹے لگے ہوئے، مرع۔ دیکھئے زیورات۔  
جڑاؤ۔ سردیوں کے لوازمات، لفافے تو شک گرم کپڑے سب کو مجموعی  
طور پر کہتے ہیں۔

جھٹ سے ناک کٹنا۔ انتہائی بے عزتی۔  
جا بے جا سنا۔ بے خطا کایاں دینا۔ خواہ مخواہ ڈانٹ ڈپٹ کرنا۔

کیا کہوں وہ مٹا حب آتکے  
جاوے جائے سستا ہے  
(جان صاحب)

جگ ہنسائی۔ ساری دنیا میں بدنامی۔  
جگنو۔ دیکھئے زیور۔  
جلی کٹی سنا۔ بڑی بھلی سنا۔ جس میں لعن طعن بھی ہو۔

باتیں جلی کٹی ہیں ہر فتنہ ساز کی  
تیزی ٹپک رہی ہے زبان و دلاز کی  
راتش

جلا جلا کر مارنا۔ ایسی باتیں کہہ کر اس کے مارنا جس میں کوئی گت نہ ہو، یاد دل چلے۔

جلابی۔ جس نے جلاب لیا ہو۔

جلبلا نا۔ دل جلنے کی اور جھنجھلاؤ کی وہ کیفیت جس میں کوئی بس نہ چلے۔

جل ککڑی۔ جھڑپات میں مل کٹی ستائے، حاسد، بد مزاج۔

سوت جل ککڑی آگئی مل میں

جھلسی جاتی ہے اپنی ہی جھیل میں

(رجان صاحب)

جل مزنا۔ حد میں جلنا۔

جلے گی۔ دل جلے۔

جما جتھا۔ اندھختہ، سرسبز، جمع ہو گئی۔

جم جم آنا۔ جم جم رہنا۔ جم جم جو، یہ تینوں کلمات مسرت اور دعاؤں کے ہیں جس میں نیک

تعاؤں کا اظہار ہے۔

جھاتی خط۔ کیا یہ ایسے خط سے ہے جو پڑھانے چلے۔

جھازہ نکلے۔ کوسنے کے طوطہ پر بولتی ہیں۔

جھڑی۔ رجبان کی تصغیر، التحقیر؛

رات بھرناک میں دم رہتا ہے اسی فتنی سے

توڑی کس دن میری جھڑی پر قیامت نہ گئی

(رجان)

جھڑی گنوا نا۔ جان کھونا۔

جہنم جل۔ پیدا نشی بد بخت۔

جنگل والا۔ خنزیر، شور، چونکہ اس کا نام منحوس اور مکروہ ہے، اس لئے اس کو عورتیں

جنگل والا کہتی ہیں۔

جھجھو۔ بچوں کو ڈرانے کے لئے ایک فری نام۔

جہنم گھٹی۔ وہ شے جو پیدائش کے بعد سے لے کر عمر بیک کھائی جاتی ہے۔ دوا تو تھارے

لئے جہنم گھٹی بن گئی ہے۔

جھوتی سے۔ کلام تحقیر، بے نیازی کے موقع پر بولتی ہیں۔

جھوتی خور۔ جو جوتیاں کھانے کی عادی ہو۔ تحقیر و تذلیل کے لئے بولتی ہیں۔

جھوتی سے مارنا۔ ٹھکرانا، حقارت سے دیکھنا۔



جوتی کی لوک سے وہ جوتی کے برابر نہ سمجھنا۔ یہ سب حقارت کے کلمے ہیں جو عورتیں اپنی بے نیازی کے اظہار کے لئے بولتی ہیں۔

جوتیاں سیدھی کرنا۔ انتہائی خوشامد کرنا۔

جوتیاں اچھانا۔ خوشامد کرنا۔

جوڑا۔ بالوں کو لپیٹ کر پیچھ گوئے کی طرح ہانڈ سے کا انداز۔

جوڑا۔ کپڑوں کا جوڑا، لباس، رشتہ، بر۔ دکن میں گی جوڑیوں کو بولتی ہیں۔

جوڑا بڑھانا۔ عروسی لباس تبدیل کرنا۔

جوڑے ٹانگنا۔ شادی کے جوڑوں کو خوشنمائی سے سجا کر رکھنا۔

جوڑے لگانا۔ کپڑوں کو ترتیب اور سیٹھ سے لکھنا۔

جوڑا۔ دیکھئے زیورات۔

جوڑا۔ قابل، اہل، موندی۔

راسمیل میرٹھی

میں اور کی گوں نہ آپ جو گا۔

جو نہیں ملنا۔ انتہائی سست رفتاری سے کام کرنا۔

جھاڑو پھرنے۔ مجھ رات بھر مالا ملتا ہوا!

تیرے روتی کپڑے پہ جھاڑو پھرنے

جھاڑو پھرنے۔ صاف کر دینا، تباہ و برباد کر دینا۔

جھاڑو ہارنا۔ حقارت سے کہتی ہیں جسے گولی مارنا کہتے ہیں۔

جھاڑو تارنا۔ لچھلچھلاتا رہنا۔

جھالا۔ ملاحظہ کیجئے زیورات

جھانکنا۔ ” ” ”

جھاگسری۔ ” ” ”

جھپا کے۔ پلک جھپکتے ہیں، آنا فنا میں۔

خدا جلنے وہ کس جھپاکے سے آئی اور ڈیرا اٹھا کر لے گئی۔

جھپان۔ مریض جس میں مریض نقاہت کی وجہ سے آنکھیں بند کئے ہوئے ہوتی ہیں۔

ہے۔

جھانگنا۔ کپڑا یا چارپائی جس کی بناوٹ غلاب ہو۔ کپڑے کے تار و رودا۔ ہوں اور

چارپائی کی مانند پانگ کی لوڑ چھوٹی چھوٹی اور ڈھیلی ہو۔

جھوٹیل :- رسکرت کا لفظ ہے غصہ ۔

جھوٹال دینا :- ذرا سا چکھ کر چھوڑ دینا ۔ منہ جھوٹا کر کے اٹھ جانا ۔

جھو جھو ۔ جھو :- بچوں کو مھلاتے وقت بولتی ہیں ۔

جھٹیل عورت :- بدکار عورت ، آبرو باختہ ۔

جھڑ بیری کا کاٹنا :- ناحق الجھنے والا آدمی ، جھگڑا لوان ۔

جھگڑے بھرا :- جس کی ذات سے جھگڑا ہو ، غصہ پمدار ۔

وچھے پہ نہ غارو ہے نہ بانوں میں افشاں

یہ جھگڑے بھرا ان کو سنبھارنا نہیں آتا

جھلسا لگنا :- جھلسا لگانا ۔ کوسنے کے لئے بولتی ہیں کیونکہ ہندوؤں کے یہاں مرنے کے بعد

چٹاکی آگ میں جھلسا لگتا ہے ۔

جھمکا :- دیکھئے زیورات ۔

جھنجھنا :- بچوں کو بہلانے کے لئے بیچنے والی کوئی چیز ۔

جھنڈو لے ہال :- وہ ہال جو پیدائش کے وقت بچے کے سر پر ہوتے ہیں اور حقیقہ کے وقت ان کو

منڈوا دیا جاتا ہے ۔

جہنم میں جا لے :- اپنی بے نیازی دوسرے کی تحقیر کے لئے کوسنے کے طور پر بولتی ہیں ۔

جھنڈے پر چڑھنا :- ہڑنامی ہونا ۔

جھنڈے جھلانا :- کنگھی نہ کرنا ، ہال بکھرنا ، لٹیں لٹکا کر گھوٹنا ۔

جھنجھنی :- دیکھئے زیورات ۔

جھنونا :- آگ بجھنے کی وہ کیفیت جس میں کوئلوں پر راکھ کی باریک سی تہہ آجاتی

ہے ۔

جھوا :- ٹوکرا ۔ تم آئی تو اپنی غرض کو آئی میسٹر اوپر کیوں احسان کا جھوا

رکھ رہی ہو ۔

جھلارا ، جھلارنی :- گھٹی ، بالعموم پلکوں کے لئے بولا جاتا ہے ۔

جگہر :- جب گھر بھر جاگ رہا ہو ، یا کسی حادثے کی وجہ سے اچانک جاگ پڑے ۔

جور آئے اور جگہر ہو گیا ۔

جگ جگ جیا کر :- بدودھ علیحدہ پیا کر :- دعائیہ کلمات ہیں ۔

جہیز میں آنا :- ملکیت میں ہونا ۔

جھوٹی مہندی۔ ہاتھوں یا پیروں سے جھوٹی ہونی مہندی میں رنگ ہائی نہیں ہوتا۔  
جھومرو۔ دیکھئے زیورات۔

جھپلنا۔ سہنا برداشت کرنا۔ سیو یاں بناتے وقت ان کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ  
پر اسی طرح لیتے ہیں کہ ان کے تار کھنچ کر لمبے ہو جائیں۔ مگر وہ گر کر ٹوٹ نہ جائیں۔  
جی۔ دل، طبیعت، خواہش، جان۔

جیا۔ جی کی تصغیر۔  
جی کیسا ہے۔ مزاج پر ہی کہنے کو لولا جاتا ہے۔ طبیعت کیسی ہے۔  
جی تلے اوپر ہونا۔ متلی ہونا۔

جی بٹنا۔ خیال بٹنا، دل بٹلنا۔  
جی برا کرنا۔ رنجیدہ کرنا، کبیدہ خاطر کرنا۔  
جی برا ہونا۔ قے ہونا۔

جی بڑھاتا۔ برکت بڑھاتا۔  
جی بکھرتا۔ متلی ہونا۔

جی پانی کسنا۔ خون پسینا یک کرنا۔  
جی لڑانا۔ جان لڑانا۔

جی چلاتا۔ عاجز کرنا، تنگ کرنا۔  
جی نکال دینا۔ روح کھینچ لینا، اچھا اچھا مال چھانٹ لینا۔

جی دھکڑ پکڑ ہونا۔ امید، بہیم کی حالت، کشمکش۔  
جی پکڑ لینا۔ کلیہ تمام کر بیٹھ جانا۔

جی دوڑنا۔ دل آنا، رغبت ہونا۔  
جی رکھنا۔ دل دہری کرنا۔

جی کا دشمن۔ مانی دشمن۔

دوست رکھتا ہوں جی کے دشمن کو

(اشک)

دل میں دیتا ہوں راہ رہزن کو

جی کروڑھانا۔ جی جلاتا دل جلاتا۔

جی لہراتا۔ طبیعت لہراتا، رنگ پڑاتا۔

جی ڈھیا جاتا۔ دل ڈوب جاتا۔

جی ہاتھ میں رکھنا مل داری کرنا۔

جیوڑا۔ جی۔ کی تصغیر۔

گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل

کہاں کی رہائی کہاں کی غزلیں

جی گھڑا۔ گھڑے کے اوپر کا آنچورا جس میں پانی پیتے ہیں۔

## بج

چار دراز ترنا یا چادر اتارنا۔ بے پردہ ہونا، بے آبرو ہونا، مرن عورتوں کے لئے بولا جاتا ہے، مردوں کے لئے پگڑی اتارنا کہا جاتا ہے۔

چار انگلیاں سر پر رکھنا۔ سلام کرنا، ہمیشہ فقی میں بولا جاتا ہے، واقعہ حقیقت بیان کرنے کے لئے یا خوشگوار تعلقات میں نہیں بولا جاتا۔ انہوں نے مجھے کہاں نہیں دیکھا۔ لیکن کبھی چار انگلیاں سر پر نہیں رکھیں۔

چار بیسی۔ اسی عورتوں کو گنتی کا شمار صرف بیسی تک یاد ہوتا تھا، چنانچہ دو بیسی، تین بیسی چار بیسی، چالیس، ساٹھ اسی کے بولتی تھیں۔  
شیخ بنت عتب سے کیوں نہ ہو  
عمر حضرت کی "چار بیسی" ہے

چار پائی والا۔ کھٹل۔

چار پیسے۔ دولت، روپیہ، پیسہ، آج چار پیسے ہونے تو کیوں کسی کی ٹھوکر میں پڑتی۔  
چار چلو خون بڑھاتا۔ خوشی میں پھولے نہ سمانا۔

کرو قتل ہم کو تو خون تنہا

بڑھے چار چلو تمہارا ہمارا (راسخ)

چار چوٹ کی مار۔ ضرب شدید۔

چالیا۔ چال باز۔

چالا۔

نئی دلہن کا سسرال سے شادی کے بعد پہلے چار بار سیکے آنا۔  
لوہوس باغ کی شادی مجھے آتم ہوئی پاؤں پہرا باغ میں گلچیں کے گھر چالا ہوا

چاند بھرانا۔ مہینہ پورا ہونا۔  
 خالی کا چاند آپ کی فرحت میں بھر گیا  
 اب تک نہ آنے بھی مہینہ گذر گیا  
 چاند تارا۔ دیکھئے زیورات۔  
 چاند چڑھنا۔ بیا چاند طلوع ہونا۔  
 چاند دیکھے۔ پہلی تاریخ کو۔ میرا تو خیال تھا بوا کہ چاند چڑھے ہارات یہاں سے لے جاؤں  
 لیکن ان کی منہ بھی ہے کہ اسی اترتے چاند میں دولہن گھر آ جائے۔  
 چاندی کا پیر۔ مبارک قدم۔  
 چاؤ چوٹلا۔ ناز نخرو، لاڈ پیار۔  
 چاؤ میں آنا۔ محبت کے جوش میں آنا، ترنگ میں آنا۔  
 چنبھن۔ کھٹک، چبھنے کی کیفیت۔  
 چپک جانا۔ بیگماتی زبان میں عورت کا مرد سے تعلق قائم کر لینے کو کہا جاتا ہے۔  
 چائیں چائیں کرنا۔ غل جانا۔  
 چپ شاہ کا ہانکا۔ وہ شخص جو منہ سے کچھ نہ بولے چپ رہے۔  
 چپ باندھنا۔ چپ سا دھنا۔  
 چٹانا۔ چت کے معنی دل سکے ہیں، چٹانا کسی بات کو دل میں بٹھانے کے معنی میں بولتی  
 ہیں سب کو یہ لفظ چٹانا سے چٹانا، بنگلہ ہے۔  
 چھڑے لگانا۔ مجلس کی وجہ سے پھٹے کپڑے پہنا۔  
 چھڑیا پیر۔ ایسے آدمی کے لئے بولتی ہیں جو ہمیشہ چھڑے لگائے۔  
 چٹ پٹ ہو جانا۔ آنا قانا میں ختم ہو جانا۔  
 گرمی ایسی کہ پھر نہ لی کروٹ !  
 کیسی دود و دن میں ہو گئی چٹ پٹ  
 چٹ چٹ بلائیں لینا۔ اس طرح بلائیں لینا کہ انگلیوں کے پورے چٹ کر لوٹ جائیں۔  
 بس اسی وقت دوڑ کر چٹ پٹ  
 سر سے پائیک بلائیں لیں چٹ پٹ ! (شوق)  
 چٹ سے :- جلدی سے، فوراً پلک جھپکتے میں ۔ میں نے تو اتنی سی بات اس کی ماں سے  
 کہی تھی خانم یہی چٹ سے بول پڑیں کہ میرے پاس وقت نہیں ہے۔

جُشِ بَہت چڑ پڑ۔ دراز را کر کے چھوٹے موٹے کاموں میں غرق ہو گیا۔ پیسہ جو نظروں میں نہیں آتا۔

چٹھارے بھڑا۔ مرنے مرنے لے لے کے کھاتا۔

چک چک۔ تازہ ترے، طعرات۔

سو میں نہیں فروغ نہ پایا کسی نے بھی

بیشیوں چک چک کے بل پر ہمارے پاس

چٹکی بجانے میں۔ آنا فانا۔ فرار۔

چٹکی بھرا۔ دیکھا، دیکھا کسی سفوف کے لئے جو مرنے لگا۔ ٹھٹھا ادا گشت ٹھٹھا لگا چٹکی

سے نکالا جائے۔

چٹکی کاٹنا۔ چٹکی بھرنا۔ چٹکی لینا۔

چٹکا۔ سونے یا چاندی کا موبات ریشم کا پگھا جھالوں میں چوٹی کے ساتھ گوندا

جانا ہے۔

چٹے چٹے۔ بچوں کے کھلونے جو کڑوی کے ہوتے تھے۔

چٹنے۔ کمر نفرت، کبھی کبھی محبت کا انتہائی بھی بولتی ہیں۔

بھڑے باتیں نواب بنانا زیادہ

چل چٹنے مردے حواس میں آ!

چراغ بڑھانا۔ چراغ ٹھنڈا کرنا، چراغ گل کرنا۔

چراغ اپنا منہ دیکھتا ہے۔ روشنی دے رہا ہے۔

چراغ نہتا ہے۔ چراغ سے جلنے وقت جو تیل ٹپکتا ہے اسکو چراغ کا نہتا کہتی ہیں اور یہ

نیک فال ہے۔

چراغ نہتا۔ گوشت یا اسی قسم کی چیز کے جلنے کی نفوس بڑی، دکن اور دہلی میں "چراغ نہتا"

بولاجاتا ہے۔

چڑھا دپری۔ ایک دوسرے سے مسابقت یا بازی لے جانے کا ہلہ بول۔

چربا نکد۔ چالاک حیار۔

چھرو دیسے ہیں چربا نکد، تہاں کے کئی دن سے (رجان صاحب)

چڑھا جانا۔ مارے کا مارا پی جانا۔

وہ ست ہوں کہ ساغر نے جب میں پا گیا

اک بار یا غفور کہا اور چڑھا گیا

چڑیا نوچا :- تنکا بھٹی، عذاب، سب کو ستوا ستوا تھوڑا روپیہ دے کہ چسٹا یا نوچن سے  
جان بھائی -

جتنی :- دیکھئے زیورات -

چک چک لونڈے کھانا، گھی میں تر بتر نوالے کھانا -

چل جوا ہو :- یعنی نفروں سے دور ہو -

(گلزار نسیم)

ہونے لگی بیج چل ہوا ہو

چلا :- ولادت کے چالیس دن بعد کا غسل - چلے کی سروری یا چلے کے چالے

کڑا کے کی سروری -

چلتی ہوا سے لڑنا - بلیر کسی بات کے لڑنا، غصہ منوا کسی بات پر الجھنا -

چلی چلی لی ماکھوں آئیں - شدہ شدہ بات پہنچ ہی جاتی ہے - ہونٹوں نکل، کونٹوں چڑھی - بات

چلتے چلتے یہاں تک پہنچی -

گوٹے کناری کی ایک قسم -

چمپا -

دیکھئے زیورات -

چمپا کلی -

پینے کے پے بولتی ہیں لیکن تھکیرے -

چکنا -

اے لو آج پھر اس نے نیا دوپٹہ چمک لیا -

چہنہ والی - کپڑا پہن کر اترانے والا - اے بی چکو یہ کپڑا تم لے کہاں

چکوا -

سے خریدتا ہے -

دیکھئے زیورات -

چندن ہار -

بچوں کو کھانے کے لئے چاند کو دکھا کر عورتیں کہتی تھیں -

چندا ماموں -

چندا ماموں دوسرے ہم کو دیکھیں گھور کے

دکن میں "تھال" کو کہتے ہیں - یہ وہ تھال ہے جو مزعفریا میٹھے ہادلوں سے

چو بار -

سجا کر دولہن کے سامنے رکھا جاتا ہے -

نکاح کے چھتے روز کی دعوت اور رسومات اس دن دولہن کا بطور خاص

چوتھی -

سنگھار کیا جاتا ہے -

چونچلے کرنے والی عورت -

چونچلی ہائی -

ایسے دبے پتلے آدمی کو کہتی ہیں جو دیکھنے میں ناتواں اور کمزور لگے - لیکن اسکے

چدر بدن -

جسم پر کپڑا بہت نیا نہ مرن ہو -

چور پیٹا۔ وہ عورت جس کا گل عرصے تک ظاہر نہ ہو۔  
 چور کلی۔ وہ چھوٹی سی کلی جو پاجامے میں رومال کے ساتھ لگے۔  
 چوڑا نا۔ چوڑا کرنا۔  
 چوڑی۔ دیکھنے زیورات۔  
 چوڑیاں بڑھانا۔ چوڑیاں تبدیل کرنے کے لئے اڑتا، چونکہ چوڑیاں سہاگ کی نشانی ہیں، اس لئے عورتیں ان کے توڑنے کا لفظ بدشگون کے خیال سے نہیں بولتی ہیں۔  
 چوڑیاں کلنڈلی کرنا۔ چوڑیاں بڑھانا۔  
 چوڑیاں پہننا۔ عورتیں بطور طعنہ ان مردوں کے لئے بولتی ہیں جو عورتوں کی طرح بزدلی کا مظاہرہ کریں۔  
 چوکھٹ نہ جھانکنا۔ کسی کے گھر تدم نہ رکھنا۔  
 چیل کیوں کر۔ لب بل ہٹ بھی  
 (شوق) اب نہ جھانکوں گی یہی چوکھٹے بھی  
 چوکھٹ نہ ناگھٹنا۔ دکن میں چوکھٹ نہ جھانکنا کے معنوں میں بولا جاتا ہے  
 چھلے کی تیری تھکے کی میری۔ یعنی وہ روٹی جو چھلے میں گر کر جل جائے وہ تیری جو پک کر اترے وہ میری ہے  
 ایسے موقع پر کہتی ہیں جب یہ جانا مقصود ہو کہ بھی ہیز تو تم خود جاتی ہو بری دوسرے کیلئے۔  
 چولے میں جالے۔ جل جائے، آگ لگے غارت ہو۔  
 چولے جھاڑ میں جالے۔ تھک بھرت غارت ہو چولے میں جالے۔  
 (شوق) چھلن۔ بھادو آنا۔  
 چون کی بنی ہو۔ آٹے کی مطلب ہو، کیا اس قدر پودی اور کمزور ہو۔  
 چوں نہ کرنا۔ منہ سے ایک لفظ تک نہ نکالنا، ان تک نہ کہنا۔  
 چھائی امتد آنا۔ دل بھڑانا، رسم یا ہمدردی میں دھک دھکیں۔  
 چھاتی بھڑانا۔ دل بھڑانا۔  
 چھاتی پر چڑھ کر ڈھائی چلو لہو پینا۔ انتہائی دشمنی کا کوسنا، سخت ترین اذیت دیکھانا۔  
 چھاتی پر سانپ لوٹنا۔ کسی چیز سے انتہائی حسد یا عین ہونا۔  
 چھاتی پر۔ سرزنشی کا جو تہانے میں ملنے بیٹھی۔  
 مونگ دلنا۔ مونگ چھاتی پر دو گاتہ سیرے دینے بیٹھی۔  
 چھاتی پر کوہوں دلنا۔ یہ بھی چھاتی پر مونگ دلنا کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔







نئے سے کیلئے کو کیا اس کے ہوا لوگو  
 کہ ان دنوں رہتی ہے دلگیر میری چھو چھو  
 چھو چھو۔۔۔ زچہ غلنے کی ایک رسم جس میں زچہ اور بچہ کے لئے میکے یا سسرال سے  
 کپڑے آتے ہیں۔

چھوٹا کپڑا۔۔۔ اندر پہننے والا کپڑا۔ محرم۔  
 مہوٹے کپڑوں کو ڈھانچتے مانا (شوق)

چھیتا۔۔۔ لا ڈالا۔ دلا نا۔

چھلا۔۔۔ کیچڑ۔  
 چھلے کی جھینس۔۔۔ موٹی عورت جس کی حرکت کرنا دشوار ہو۔  
 چھیننا۔۔۔ شیخی کرنا۔ اترانا۔

چھتا۔۔۔ بردن لیتا جت سے بنا ہے جس کے معنی دل کے ہیں۔  
 چھتا لگن۔۔۔ دل لگا کام میں۔ اے روکی تیرا تو بڑی روٹی میں پیتا ہی نہیں لگتا۔  
 چھتنا۔۔۔ چاہنا۔ جواڑ کی پیٹنے بدی اس کا بھی ہوتا ہے برا۔ (راستیل میرٹھی)  
 چھیر آنا۔۔۔ شکاف آنا۔

چھیرے والا۔۔۔ حکیم، جراح، جس کا نام لینا منحوس خیال کیا جاتا ہے۔

بن زناچی کے جیا اچھی نہیں سونے کی ہیں

چھیرے والے نے بیٹ لسنہ لکھا کس واسطے (رنگیں)

چھیر دیا۔ بگھلا و پانچ۔۔۔ موٹے تانے کھاتے جیتے بے عزت آدمی کے لئے بولتی ہیں جس پر کسی بدنامی  
 یا رسوائی کا اثر نہ ہو۔

چھیر۔۔۔ بچوں کے لئے مٹھائی یا کھلونوں کے لئے بولتی ہیں، اور زیورات سے بھی کٹا پڑے۔

چھوٹوں بھرا کباب۔۔۔ جھگڑے بھری چیز، جب کسی بڑی کو ایسے مروت سے بیاہیں جس کا بھرا کنبہ ہو،

اور زیادہ ذمہ داریاں ہوں۔

چھین پٹی۔۔۔ دیکھئے زیورات۔

چیل کوڑن کوڑوں۔۔۔ اس کی ہڈیاں کاٹ کر پرندوں کو دوں، یعنی سخت ترین اذیت دے

کراروں۔ کوستانہ۔

چکنا گھڑا۔۔۔ بے عزت آدمی۔

چکٹ لکانا یا چکلی لکانا۔۔۔ میلا کھلا رہنا۔

کوئی ایلا ملانہ ماما کو !!!  
 موٹی چکٹ لگائے پھرتی ہے  
 (جان صاحب)  
 چوکی۔ ایک تختہ جس میں چار پائے لگے ہوتے ہیں، بیٹھنے کا چھوٹا سا تخت، بیگات لکھنؤ کے  
 یہاں "چوکی" پافانے میں رکھی ہوتی تھی، جو قد مجھوں کی طرح ہوتی تھی، جس  
 سے اس لفظ کے معنی بدل گئے ہیں۔  
 چوکی پر ہونا۔ بیت اللہ میں ہونا۔  
 چوکی پر لوٹنا نہ رکھوانا۔ کال حقارت سے بولتی ہیں یعنی وہ اتنی ذلیل ہے کہ میں اسکو اس قابل بھی  
 نہیں سمجھتی ہوں کہ بیت اللہ میں میرے لئے ٹھکانے میں پانی بھر کر رکھے۔  
 چوکی۔ چاروں طرف، وہ چراغ جس میں چار تیلیاں لگیں اور اس کی روشنی چاروں طرف  
 پہنچے۔  
 چوکی۔ چاروں طرف کے دارسہہ کر لٹنا۔ چاروں طرف کا مقابلہ کرنا۔ ہر سمت کا  
 محاذ سنبھالنا۔

## ح

حال خراب ہونا۔ اتہائی زبوں حالی کو کہہ رہا ہونا۔  
 حال سے بے حال ہونا۔ پریشان ہونا، خستہ حال ہونا۔  
 حرام کر دینا۔ دو بھر کر دینا اس نے میری راتوں کی نیند حرام کر دی۔  
 حرام زدگی۔ حرام زادہ پن، فتنہ پردازی۔  
 حرمت کھونا۔ آبرو گنوانا۔  
 کھوڑوں حرمت کیا میں اپنی دوپہر کے واسطے  
 روٹی کھڑا مجھ کو کھو دیں عمر بھر کے واسطے (جان صاحب)  
 حرارہ دینا۔ جُل دینا، فریب دینا۔  
 حربے ضربے۔ گاہے گاہے، حربے ضربے یہ آفت ہم پر آتی رہتی ہے۔  
 حرمت کا لاگو ہونا۔ عزت آبرو کے پیچھے پڑنا۔  
 حساب۔ اندازہ تخمینہ، رائے، سمجھ، میں نے اپنے حساب سے یہ بات کہی تھی۔  
 حشر لوٹنا۔ آفت آنا، مصیبت آنا۔

حشر پہا ہونا۔ کہرام مچنا۔

حلال زادہ۔ طرز ہے اس کے لئے جو حلال کی اولاد نہ ہو۔

حلال خوردن۔ بھنگن۔

حلال کرنا۔ ذبح کرنا، قتل کرنا، مہری پھیرنا۔

حلبان۔ رسم ہے کہ شادی کی تقریب کے بعد گھر کی لہلی عزیز و اقارب اور ٹھہرے مہنے

مہمانوں سے میزبانی کر کے پوریان، ساگ اور قہر پکا کر برادری میں تقسیم کرتے ہیں۔

بھرنے سر سے دو گانہ مچھ کو تم مہمان کرو۔

ہو چکی گڑیا کی شادی اس کی تم حلبان کرو (رنگیں)

حلق کا دربان۔ وہ شخص یا وہ بچہ جو کھانے پینے میں شریک رہے، مسلسل نظر رکھے کہ کس نے کیا کھا پیا ہے۔

پینے دیتے ہیں کس کو خون جگر

تالے میرے حلق کے دربان ہیں

حلق کا داروغہ۔ حلق کا دربان۔

حلق میں لوالہ پھنسا یا اٹکنا۔ ایسا چیز کھاتے وقت کسی پیارے یا چھپتے کو یاد کرنا۔

دودھتی مٹی جب حلق میں پھنستے تھے لوالے (انیس)

حکم طوالتا۔ پہل ڈالنا، گڑبڑ مچانا، اور لفظ بکنا سے بگڑا ہے۔

حلو ا کھائے۔ حلو ابنا بہت لذیذ شے ہے دعوتوں میں پکاتا ہے۔ لیکن یہاں مراد اس مٹھی

حلو سے ہے جو شب برات میں مردوں کے فاتحے کے لئے بنایا جاتا ہے، جب

عورتیں اپنے آپ کو کستی میں تو کہتی ہیں کہ خدا کے تو ہمارا حلو ا کھائے یعنی ہم تیرے

سانے سر جائیں اور تو شب سات میں حلو ا پکا کر فاتحہ کھے۔

یہ جملہ یا محاورہ ایسے غصے میں بولتی ہیں جو انتہائی محبت میں آئے نفرت کرنے

والے کے لئے نہیں بولتی ہیں، کیونکہ اس سے حلو ا پکا کر فاتحہ دینے کا کوئی

توقع نہیں ہوتا۔

کبھی کہتی ہیں جو ہاتھ لگائے

جس کو چاہے اسی کا حلو ا کھائے

دیکھئے زلیخات۔

حواس درست کرو، اوسان بکال کرو۔

میل۔

حواس پکڑو۔

## خ

خار ہونا، خار کھانا :- ناگوار گزرنا۔ ایک آنکھ نہ بھانا۔

کیوں گزرتی ہے بچا کو ہم کو وہ کافر نگاہ

جسم اپنا ہے مگر پائے نظر میں خار ہے (ناسخ)

خاطر تلے آنا :- وقعت ہونا۔

خاطر میں لانا :- خاطر تلے آنا۔

خاک دھول :- صفر، ناچیز حقیر، نفی میں بولا جاتا ہے، مثلاً

انہیں تو خاک دھول کچھ نہیں آتا۔

خاک پتھر :- خاک دھول میں کے معنوں میں۔

خالے لگنا :- تباہ، برباد ہونا۔ بحق سرکار ضبط ہونا۔

خالے لگانا :- بچ کھونچ کر ختم کر دینا۔

خالہ جی کا گھر نہیں :- اس راہ میں دشواریاں بہت ہیں۔ یہ کام آسان نہیں ہے۔

دل میں گھر کرنا بتوں کے کار باز مگر نہیں

برہمن کعبہ ہے یہ کوئی خالہ جی کا گھر نہیں (شاد)

خالہ کی غل بچی :- خواہ مخواہ کا ناظمہ جوڑنے والی بڑکی۔

خالی خولی :- بغیر روپے پیسے کے، سرت زبانی خرچ۔

خبر کو بھیجنا :- مزاج پر کسی کو بھیجنا، حال حوال دریافت کرنے بھیجنا۔

خبر ہونا :- عام مطلب سے ہٹ کر عورتوں کی اصطلاح میں اس کا مفہوم دوسرا ہے۔ مثلاً

جب سے بیگمائیکے سے آئی ہے میاں خبر ہی نہیں ہوتے۔ یا سال بھر سسرال میں

رہے لیکن وہ خبر ہی نہ ہوئے۔

تمہارا مال ہے ہر وقت اختیار میں ہے

خبر نہ ہونا دولہن سے ابھی بخار میں ہے (جان صاحب)

خالی :- دبھرے ہونے کی ضد، لیکن عورتیں "فرصت" کے معنوں میں بولتی ہیں، اس کے علاوہ

ذلیعقد کے مہینے کو بھی "خالی" کہتی ہیں کیونکہ اس میں کوئی نذر نیاز یا تہوار

نہیں ہوتا۔

خدا بھولی بات :- حکمراں غزوہ کی بات کرنا، یا ایسا زبردست جھوٹ بولنا، جیسے سرورِ خدا ہی نہ

ہو، جس کو صورت دکھانا ہے، مگر حقیر۔

خدا جواب دے :- اتہائی بنے بس کے عالم میں بولتی رہیں۔ یعنی میں تو بے بس ہوں مگر کرتی ہوں لیکن

اپنا حساب خدا کے سپرد کرتی ہوں۔ وہی تم کو جواب دے گا۔

خدا سمجھے :- خدا جواب دے، وہی ہم لوگوں کے درمیان عدل کرے، لڑائی جھگڑے کے

موقع پر بولتی ہیں۔

خدا اس لائے :- خدا مہانک کرے، کلمہ دعا یہ ہے لیکن طرزاً بھی بولا جاتا ہے۔

خدا غارت کرے :- عینوں کو سننے یا بد دعا کے الفاظ میں جو لڑائی جھگڑوں میں بد دعا کہتے

خدا کی مار پڑے :- بولتی ہیں۔

خدا کا قہر نازل ہو :-

خدا لگنی :-

خدا کو بھلی لگنے والی بات یعنی انصاف کی بات۔

بات کی سب سے مزگ لگتی :- میں کہوں گی مگر خدا لگتی

خدا رحم :- ایک مخصوص قسم کی مٹھائی جو عورتیں رات جگے میں پکاتی ہیں اور مسجد میں طاقی بھر

کہ خدا سے رحمت اور برکت طلب کرتی ہیں۔

خدائی رات :- رات جگے کی رات جس میں خدا رحم فرماتے ہیں۔

صبح سے شام تک مٹی خیرات

کی بڑی دھوم سے خدا کی رات

خدائی خوار :- جس کا رسوائی ہو، جس کو سارے زمانے نے خوار کیا ہو۔

خدا کو مان :- خدا کے غضب سے ڈر، یہ مت بھول کہ اوپر خدا ہے۔

خصماں پٹی :- کلمہ حقارت و نفرت، وہ عورت جو اپنے خنم کو روپیٹ چکی ہو۔

خون پانی ایک کرنا :- سخت شفقت کرنا۔ محنت شاقہ۔

خیر تو ہے :- خیریت ہے، کیا ہوا، کلمہ استعجابیہ۔

خیر خبر لینا :- خیریت دریافت کرنا۔

خیر خبر پوچھنا :- خیریت دریافت کرنا۔

خیر سلا پوچھنا :-

خیلا :- بے ہودہ یا دہ گز مٹا یا البیع سے بنتا ہے۔

خیر برکت :- کسی چیز میں برکت ہونا۔

خیلا بنانا۔ بے وقوف بنانا۔  
 خیلا پانچہ۔ جس کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ ہو۔ لا ابالی۔  
 دانا سے بعید میں خیلا پتے کے ڈھنگ  
 نعمت کو ڈھونڈنے کو چلے دانا پورا ہ



دار و درمن، دوا درمن۔ دوا درماں سے بگڑا ہوا لفظ۔  
 داغ لگنا، دھبہ لگنا۔ عیب لگنا پیمان میں جلنے کے معنوں میں عورت میں ہوتی ہیں۔  
 داغ کرنا۔ گسی داغ کرنا، گسی کو کھینچ کر مال میں ڈالنا۔  
 داغ ہو کر نکلے۔ بدن بھوٹ بھوٹ کر نکلے، کوسنا، بددعا۔  
 دال روٹی چلنا۔ لٹمہ پشتم گزر ہونا۔  
 دال روٹی سے آسنا۔ آسودگی اور جہت نافرمانی۔  
 دامن بندی۔ شادی بیاہ کا رشتہ۔ ایک ایسے مرد سے لڑکی کی دامن بندی کر دی جو سن میں  
 دادا سے بھی زیادہ ہے۔  
 دانت کرانا۔ سوتے میں دانتوں سے آواز نکالنا۔ پیچھے کوئی ہیرا منہ میں رکھ کر  
 چاب رہا ہو۔  
 دانت پینا۔ اور دانت کھٹکانا۔ دونوں محاورے انتہائی غصے کی حالت کو ظاہر کرتے  
 ہیں، جب انسان کا لہس نہ چلے اور وہ دانت پیس کر رہ جائے، یہ دونوں  
 محاورے دانت کترانا کے معنوں میں بھی بولے جاتے ہیں۔  
 دانتوں چر دھنا۔ کسی کا کوسنا لگ جانا، کسی کی بددعاؤں سے مرنا۔  
 دانتوں پسینہ آنا۔ ایسی بے غزقی اور بے حیائی کی بات جس کو سن کر جسم تو جسم دانتوں سے  
 بھی پسینہ آنے لگے۔  
 دانی۔ دایہ سے بگڑا ہوا لفظ۔ قابلہ وہ عورت جو لڑکی کے ساتھ سسرال جا کر  
 بچوں کی کھلائی کو بھی بولتی ہیں۔  
 دانی کو کوستی ہے۔ عورتوں کا بیٹا دلچسپ محاورہ ہے، یعنی جب ان کو کوئی کوستا ہے یا



کالی دیتا ہے، ایمان کے کسی لٹلے بچے کو کوستا بدو عادتیتا ہے اور عورتیں  
اس بات کو دوسروں سے کہتی ہیں تو بد شکونی کے خیال سے یہ نہیں بولتیں،  
کہ ظالم عورت میرے بچے کو کوستی ہے، بلکہ کہتی ہیں اس کی مائی کو کوستی ہیں  
یا میری مائی کو کوستی ہیں۔ یہ بات بالکل اسی طرح جیسے یہ کہنے کے بجائے کہ  
آپ کی طبیعت خراب ہے۔ مائی کے بجائے مائی بندی بھی بولتی ہیں۔  
دائی سے پیٹ چھپانا۔ رازداروں سے بات چھپانا۔ اس شخص سے پردہ پوشی کرنا، جس  
کو سب کچھ معلوم ہو۔

رقیب کیوں نہ ہو محرم تھا یا اسے صاحب  
مثل ہے پیٹ کہیں چھپ سکا ہے دائی سے (رنگیں)  
دبلا ہوا، ہلا خرم ہونے کی کیفیت، دھان پان۔  
دلو دلو کہنا۔ کسی معاملے کو دبا دینا بات آگے نہ بڑھنے دینا۔  
درا۔ دیکھنے زینوات۔

دور کرنا۔ نفرت کرنا، نکال دینا، دور دور کرنا سے جگڑا ہے۔  
دانا۔ بے خوف آنا۔ بے کھٹکے آنا۔

غارت گردن کا غول جو در آنا آئے گا  
اس وقت کون چادر زینب پہنائے گا (انیس)  
ددی۔ ددنی بچ رنگی مرن ددو دد کے لئے بولا جاتا ہے۔  
ددی آنا یا ددنی لگنا اور رہے۔

ددو ددیا ہوتا ہے۔ دد کم ہونا۔

دردساں۔ بدنامی، بری حالت، غمناکی، مثلاً  
بیویوں کی بڑی بات ہے نہ کوئی بڑی بیگم سے کہے گا نہ چھوٹی بیگم سے دردساں  
ہوگی تو تھلری۔

دردگور۔ قبر کے اندر کوستے کے موقع پر بولتی ہیں، مرحلے گور کے اندر جلے۔

گل نقب کی راہ لے گیا جو پر  
زندہ کروں اس موئے کو دردگور (دردگور، رستم)

دڑ بڑانا۔ کھڑانا، اچانک بول کھلا مانا، ہر دینا ان کے معنوں میں۔

دو گئے لگانا۔ اچھلنا کودنا، ادھر ادھر اچھل کود کرنا۔

ہرے تو کوئی کام بھی کرے گی یا ڈرے گی ہی لگاتی رہے گی، بعد کو یہ لفظ بگڑ کر ہر دھکا ہو گیا۔

دریا پری :- دریا ڈیری، ایک فرحتی ہر کہ عورتیں جس کے نام کا بیٹھک، دیتی ہیں تاکہ سایہ یا آسیب ختم ہو۔

دریا میں عرزی دنیا :- عورتیں حضرت بی بی فاطمہؑ یا خواجہ حفر کے نام پر عرزی لکھ کر پانی میں بہاتی ہیں۔ یوں تلزم انک میں ہے نامہ میرا دیتے ہیں عریفہ جس طرح دریا میں (ناسخ) دست بند :- دیکھئے زبورات۔

دستر خوان کا توبہ کرنا :- جب دسترخوان پر کھانا رکھا ہوا اور اس پر کوئی آکر نہ بیٹھے، اس وقت عورتیں کہتی ہیں کہ دسترخوان توبہ کر رہا ہے، یعنی رزق یا اناج کی سبب جڑتی ہو رہی ہے کہ وہ کھانے والوں کا انتظار کر رہا ہے۔

دسو تھن :- ہندو عورتوں کا محاورہ بنے بچوں کی پیدائش کے بعد دس دن بعد والا غسل۔

دکھڑا :- دکھ کی تھنیر یا تھنیر۔

دکھڑا رونا :- اپنا دکھ بیان کرنا۔

دکھڑا پٹنا :- دکھڑا رونا۔

درد دل اس گل سے شبنم نے کہا

ہم نہ اس ہنس مکھ سے دکھڑا رو سکے (شار)

دو گانہ :- دو رکعت نماز کو دو گانہ کہتے ہیں لیکن عورتوں کی زبان میں یہ وہ دوم عمر عورتیں ہیں جو ایک ہی پھل سے نکلے ہوئے دو مغز پلام کھا کر دوستی کرتی ہیں اور گانگت کا اظہار کرتی ہیں مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں اس طرح ہیں گے جیسے ایک پلام میں یہ دونوں مغز یا گھٹیاں رہتی ہیں

دغل فصل :- مکر و فریب دغل دغا سے اور فصل فاصلے سے بنا ہے۔

دگدھا :- تذبذب، امید و بیم، ہندی کے لفظ دجدھل سے بگڑ کر بنا ہے۔

دغان ہون :- دفع ہو، نکل جا، دور ہو جا۔

دل بھر آنا :- دل بھر بھرتا، چھاتی امتٹا، رنٹا آنا۔

دل بھر آیا جلوہ گور غریباں دیکھ کر

دل بد گمان ہونا :- دل میں کھٹکا ہونا، تعین نہ ہونا، خیال بد آنا۔

دل بر مانا :- دل جلانا، دل پھیندنا۔

دل پر لکھنا۔ نقش فی الجہر ہونا، کسی بات کو کھلی نہ بھونا۔  
 دل تلے اوپر ہونا۔ گھبرانا مضطرب ہونا۔  
 ڈکھنا۔ میں موقع پر لوگ کسی بات کو منع کرنا۔  
 دم نفس کرنا۔ دم گھبرانا، گھٹ کر رہنا۔  
 دماغ پر چڑھ جانا۔ کسی چیز کو ایک دم دماغ میں پہنچانا اور اس کے اثرات باقی رہنا، جیسے تباہ کو  
 بڑا وغیرہ۔  
 دوا نکل کی بچی۔ حقیر، چھوٹی لڑکی وہ عورت جو عمر میں کم ہو۔  
 دن آنا۔ فصل آنا، موسم آنا، کناہ کلام سے۔  
 دن بننا۔ تاریخ مقرر کرنا۔  
 دن پڑا ہے۔ وقت باقی ہے۔  
 دن کرے گھر نہا۔ سختی اٹھانا، مسیت بھینا۔  
 دن ٹٹنا۔ معمول کے دن ٹل جانا، آثارِ عمل شروع ہونا۔  
 میں نے مانا ہے جو اس چاند کے دن کی مائیں  
 تو میں دوں آپ وہیں لال پہن کی بیٹھک  
 دن دوپہر۔ دن دھاڑے، اور روشنی میں۔  
 دن گنا۔ لہجے دن آنا۔ غلاکت ختم ہونا۔ طنزاً بولا جاتا ہے۔  
 منزل نگوڑی جھگڑ کو بھی یہ دن گئے چٹوٹ  
 گھستے تمہارے پاؤں میں چلتے مکان تک  
 دو جینا۔ حاملہ ہونا ہیٹ والی عورت۔  
 دو جی سے ہونا۔ حاملہ ہونا۔  
 اے دو گلا ناز زندگی میری تیری مرئی سے ہے  
 لاکھ مدد تیرے اک جہر کہ تو دو جی سے ہے (رجان صاحب)  
 دو منہ ہنسنا۔ ذرا سی دیر کو ہنس بول لینا۔  
 دو گال ہنسنا۔ چار میں بیٹھ کے ہنس میتی ہوں دو منہ میں بھی  
 دلی خوش ہوتی ہوں ہر دم کی ملاقات سے کم  
 دیے والا۔ دیوالی۔

دودھ بچا کر۔ دودھ بچا کر کنہر میں شادی کرو، یعنی رشتہ رفاقت کا خیال رکھو جو پردے یا  
لوکیاں رضائی بھائی یا بہن میں ان سے شادی کا پیام نہ دو۔  
دودھ ٹوٹ کر نہا۔ بچے کی پرورش کرنا۔

دودھ صلی نہاؤ پوتوں بھلو۔ دمایہ کلمات ہیں۔

دوا لگنا۔ دوا کا موافق آنا۔

گھل گھل کر اپنے دل ہی میں آ کر کو مر گیا

بیمار غم کو تیرے نہ کوئی دوا لگی !!

دور کیوں جاؤ۔ اس موقع پر دولت میں جہاں قریب کی مثال دینا ہو یعنی دور جانے کی حرمت  
نہیں مثال ملنے ہے۔

دل جو ذکرِ بلی لہجہ میں سے بہا تے ہیں لوگ

سلنے ہم سلے میں دور کیوں جاتے ہیں لوگ (معنی)

دکھس دینا۔ الزام دینا، دوغی سنکرت کا لفظ ہے جس کے معنی خطا وار ٹھہرنے کے ہیں۔

نقص طالع ہے دیکھئے کس کو دوس

ہم سے وہ بھاگتا ہے لاکھوں کو دوس (بکر)

دونا ماننا۔ نذر ماننا، سحالی کا دونا چکا کر اس پر نذرمانی کی نیت کرنا۔

دیکھئے جاتا ہوں زیور کی بھین

ایک اک چچی پر دونا مان کر

دھارم دھار دونا۔ بہت زیادہ رونا کہ آنسوؤں کے دھارے بہہ جائیں۔

دھاروں رونا۔ تار نہ ٹوٹے۔

انگ انگھوں سے پونچھ کر اک بار

مچھ کو روئے لگی وہ دھارم دھار (ناجم)

دھاڑا۔ جم، ہار، بھیاں، جم جو سو کہ کر بھیاں بن جائے۔

نہ کیا پاس اپنی عزت کا

کیا دھاڑا کیلے ہی موت کا

دھردھ بھولو۔ دمایہ کلمہ ہے یعنی اتنا پیہ ہو کہ رکھ کر بھول جانا

دھردھ دلنا۔ دھردھ جلنا، دھردھ جلنا، جلنے کی کیفیت۔

تھا وہ بھی ایک زمانہ جب تالے لٹا نہیں تھے

چاروں طرف سے جنگل جلتا دھردھرتھا (میر)  
 دھاڑ پڑنا۔ چوروں کے گروہ کا اچانک حملہ کرنا، جلدی کرتا، کسی معاملے میں بہت سخت  
 بجلت کرنا، ایسے موقع پر دھاڑ ماری جانا بھی بولتے ہیں، مگر ہمیشہ نفی کے  
 مفہوم میں بولا جاتا ہے۔

ایسی کیا دھاڑ پڑی تھی کہ تم راتوں رات چل پڑیں۔

دھڑے اڑانا۔ دُک سے بگڑنا ہے۔

دھڑکن۔ ہول دل، تڑپ۔

ان کو پھڑے ہوئے زمانہ ہوا  
 دل کی دھڑکن مگر نہیں جاتی  
 دھڑی جمانا۔ مستی یا پان کی گہری تہہ جو ہونٹوں پر جمی ہے  
 لوگ دیوانہ ہوئے جلتے ہیں

دھڑی سی کی مسایانہ کرو (سور)

دھڑیلوں۔ دھڑی کی جمع جو ایک ہی نام ہے وزن کا، مطلب کثیر سے ہے۔ بہت زیادہ۔

دہ دھکا۔ دغذغ سے بگڑا ہوا لفظ، خوف اندیشہ پریشانی

دھل دھل۔ بہنے کی کیفیت یا آواز، دھل دھل خون بہہ گیا۔

دھک دھکی۔ دیکھے زیورات۔

دھموکا۔ کھونٹہ۔

دھندے کرنا { کمزور قریب مینے پہلے یاد ہونا۔

دھندے یاد ہونا۔

دھوپ چڑھ رہی۔ دن نکلے۔

دن ڈھلے۔ زوال کے وقت۔

دھومک دھتیا۔ شور و غل، ہلچل، پریشانی۔

دھون۔ نصف من، ابیس بیر۔

دھونٹال۔ موٹی عورت، است کا نام کرنے والی۔

دھتا بتانا۔ ٹھینکا بتانا، مال دنیا، انکار کر دینا۔

دیدہ پٹ جاننا۔ حیرت و استعجاب سے آنکھیں کھل کی کھل رہ جانا۔

اے پری چاک گریباں ہو کر

دیدہ بھٹی۔۔۔ طنز بڑی آنکھوں والی کو بولتی ہیں۔  
 دیدہ چہرہ آنک۔۔۔ شوخ بے باک، بے حیا۔  
 دیکھنا اس آنکھ منہ کی چال و حال  
 کس قدر چہرہ آنک دیدہ ہو گیا  
 (عاجل صاحب)  
 دیدہ لگنا۔۔۔ چتیا لگنا، دل لگنا، کسی کام پر توجہ دینا۔  
 دیدہ پھوٹی۔۔۔ اندھی عورت کو حقارت سے بولتی ہیں۔  
 دیدوں پر چھنی چھانا، دولت کے نشے میں بہت ہونا، اچھا برا کچھ نہ سوچنا۔  
 دیدے چکنا۔۔۔ آنکھیں مشکاتا، ناس سے دیدے اور مراد ہر چرنا۔  
 دیدوں دھوٹی۔۔۔ بے لحاظ عورت جس کی آنکھوں میں موت نام کو نہ ہو۔  
 دیدے کی صفائی۔۔۔ بے حیائی، شوخی، بے شرمی۔  
 تو یہ کس درجہ بے حیائی ہے  
 (شوق)  
 واہ کیا دیدے کی صفائی ہے  
 دیکھ داکھ کر۔۔۔ دیکھ بھال کر۔  
 دیوان پن۔۔۔ جنون، سودا و حشت۔  
 دیوار زچ۔۔۔ ایسا پردوس جس کے درمیان ایک دیوار مائل ہو۔

## ڈ

ڈاک بٹھلنا۔۔۔ قاصر پر قاصر، دانہ کرنا، غطر پر خط بھیجنا۔  
 ڈاکنا۔۔۔ ڈے کرنا، صرف لکھنؤ کی عورتیں بولتی ہیں۔  
 ڈال والا۔۔۔ کنا ہے بندر سے۔  
 ڈانڈنا۔۔۔ عورتیں لہنگا، دکن میں ڈنڈ دیتا بولتی ہیں۔  
 ڈٹھیری۔۔۔ بنا، وہ عورت جس کو آنکھوں سے دکھائی دے مرو کیلے ڈٹھیرا بولتی ہیں۔  
 ڈرائی۔۔۔ ڈرائونی کے معنوں میں عورتیں بولتی ہیں۔

ایک تو شکل ڈرائی ہے تیری بیچاسی !!  
 کس پر یوں بھاڑ کے دیسے مجھے مت گھور دنا

ڈر ٹوٹ جانا۔ ڈر نکل جانا، جھمک ختم ہونا۔

ڈری۔ خطر خوف۔

ڈلنا۔ پڑنا۔

ڈکھنا۔ کھانے کے لئے تھیرے بولتی ہیں۔

ڈوا۔ ڈون کی بکیر، یعنی بہت بڑی ڈون بہک ڈون کی تصنیف ڈیل ہے۔

ڈنڈ کرنا۔ دیکھنے زبردستی۔

ڈنڈول۔ ” ”

ڈوری ڈھیل چھوڑنا۔ کوئی دباؤ نہ ہونا، روک ٹوک نہ ہونا۔

ڈولا اچھلنا۔ کسی عورت کا اپنے خاوند کی موجودگی میں دوسرے مرد کے ساتھ بدنام ہونا، نکاحی بیاہی کا بدنام ہونا۔

آنکھیں لڑائی اس نے کہا میں نے بانس کھائے

اس کا بھی میرے چوڑے پہ ڈولا اچھل گیا

ڈولا جانا۔

ڈولا دینا

بیت کر تھلنے کے رٹ کی کو سا جہ یا بادشاہ کے حرم میں داخل کرنا، راجپوتوں میں یہ رسم تھی کہ ان کے بہنوں اور بیٹیوں کا ڈولا نخل شہنشاہوں کے حرم میں جانا تھا، اس کے علاوہ پر جا یعنی رعایا کی رکیوں کے ڈولے بھی بادشاہوں کے یا راجاؤں کے گھر جاتے تھے، راجاؤں اور شہنشاہوں کے دربار میں تو یہ معاملہ ”سیاسی نوعیت کا تھا، لیکن شرار میں کسی رٹ کی کا ڈولا جانا بہت برا سمجھا جاتا تھا۔

ڈولا گئی سرکار میں ہم شیر تہلہ

(رجان صاحب)

ڈولا روکنا۔ دیکھنے سوات۔

ڈول۔ نہانہ سوری۔

ڈھائی چلو لہو پٹیا۔ اتھان غنیمت و غلبہ کی خات کا کوستا ہے۔

ڈھیا چھونا۔ ڈھیا دھنڑ کے معنوں میں بولا جاتا ہے، آنے کے بعد فوراً واپس جانا، جیسے صرف چمکٹ چھوٹے آئی ہوں۔

ڈھائی گھڑی کی آئے۔ دونوں کو سننے میں، چمٹ پٹ مرنے کی بددعا میں ہیں، انھوں میں

ڈھال گھڑی کی موت آئے ختم ہونے کا کوستا ہے۔  
 ڈھلیا۔ وہ شخص جو لوہے یا سوں کو سانچوں میں ڈھلے کا لکھ ہے۔  
 ڈھنڈیا۔ رہنایا پونل کے ساتھ ڈھنڈ کی تصویر کھوجا جتو۔  
 ڈھوپرا۔ مٹی کا پکڑا برتن، موٹا اور بے ڈول برتن، کناٹہ ہے کچے خراب اور خستہ مکان سے۔  
 ڈھوڑا۔ ظاہری ٹیپ ٹاپ دکھاوا۔ نہ معلوم کس وقت بلاوا آہلے اور نہ سلا ڈھوڑا دھرا کا دھرا رہ جائے۔  
 ڈھیری آنکھ۔ ترچھا دیدہ کر کے دیکھنے والی آنکھ، ڈھیرا دیکھنا بھی بولا جاتا ہے۔  
 زگس یہ ڈھیرا دیدہ نہ کھو بیٹھو کہیں  
 آنکھیں بگاڑ دیتا گھوڑا کمال ہے (جان صاحب)  
 ڈھینڈا۔ بھونکے ساتھ بولتی ہیں، بیٹ، عمل، بیگمات کی زبان میں صرف و ناما زب کے لئے بولا جاتا ہے۔  
 طتی ہے بانٹا نوں سے ہے شوق ہار کا  
 گلزار بھول جلتے نہ ڈھینڈا بہار کا  
 ڈوانا۔  
 ڈیل، قد۔ ڈیل ڈیل قنقامت۔  
 یہ نیل سا جو ڈیل پر چلایا تو کیا کیا  
 تم کو خدا نے اعلیٰوں کا پادشاہ کیا  
 ڈھیرا۔ اندرونی بھوڑا۔

## ذ

ذات بنتی۔ ”دتی“ ہندی کا لفظ ہے جس کے معنی ”والی کے ہیں، جیسے ست سے تنوتی  
 راج سے راج بنتی ہے، اسی طرح عورتوں نے ”ذات دتی“ بنا لیا ہے  
 (حالانکہ یہ ترکیب غلط ہے)  
 ذرہ ظہور۔ مھوڑا بہت ذرا سا۔



دی ہے مہر میں فدا ہے میں ہے جو رنگ و نور  
کسی میں تیز کسی میں ذرا ظہور آیا  
ذرا ذرا کر کے۔ غوطہ غوطہ کر کے، رقی رقی کر کے۔

جوتے کی جس دن سے لت پڑی ہے کہوں میں کیا حال تہمت بہنا  
جو سونا چاندی بھی لائی میکے سے لگے سب ذرا ذرا کر کے (جہان صاحب)  
ذرا حال ہے۔ سخت گیر اور بد مزاج۔



راتا رات، رات کو رات، راتا راتی ہے تینوں کے معنی ایک ہی ہیں، یعنی رات بھر میں، کسی کام  
کا اتنی جلدی سرا انجام دینا کہ صبح ہونے کا بھی انتظار نہ کیا جائے

رات پڑی ہے۔ بہت رات ہوتی ہے، وقت کافی ہے۔  
رات تیر کرنا، رات تیر ہونا۔ تکلیف یا مصیبت کے وقت جب رات کٹنا مشکل ہو، یہ الفاظ  
بولے جاتے ہیں۔

راج سہاگ قائم رہے۔ دماغی جو پور میں سہاگوں یعنی شوہر والیوں کو دیتی ہیں۔  
تم سے بیاہا تو اس کے جاگے جاگ  
رہے قائم ہمیشہ راج سہاگ (غیر)  
راٹلانا، راٹ چانا۔ جھگڑا کرنا، پیار سے سکایت کرنا۔

راستی سے، نرمی سے  
راندہ جانا۔ روندہ جانا، راندہ سرد گاہ ہونا، ذلیل ہونا۔

دونوں آنکھیں تھیں گرفتار محبت دل نہ تھا  
مفت میں راندہ گیا ہے ایک بے تفسیر بھی (جلال)  
رائی کائی کرنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا، ریزہ ریزہ کرنا۔  
رنگین کی طبیعت جو ادھر کو آئی

تو کر دیا معروف کو رائی کائی

رائی لون دیدوں میں۔ نظر بد سے بچانے کے لئے بولتی ہیں جب کوئی کسی کی صورت یا سیرت دیکھ کر  
لو کتابے منہ بھر کر تعریف کرتا ہے تو عورتیں فوراً بولتی ہیں۔

پل بٹ تیری آنکھوں میں رائی لون، عورتوں کا عقیدہ ہے اس طرز کے  
نظریہ نہیں ملتی۔

رتی :- وزن کا پیمانہ ہے لیکن عورتوں کے یہاں تقدیر، قسمت کے معنوں میں استعمال  
ہوتا ہے۔

رتی جاگنا، رتی چکنا، متدرجاگنا، تقدیر چکنا۔

آپ سے آتی ہوں تیرے پاس میں بھاگی ہوئی  
ان دنوں رتی دوکانہ ہے تیری جاگی ہوئی (رائیگین)

تشبیہ ہم نے دی جو لب لعل یار سے

یا قوت ابدار کی رتی ہلک گئی (رائیگر)

رات جگا :- رات بھر جاگنا، تقریبات کے موقع پر عورتیں رات بھر جاگتی ہیں، کڑھائی  
چڑھتی ہے گلے تلے جاتے ہیں خدارم بنا کر مٹی میں طاق بھرے جلتے ہیں  
فکرانہ ادا کیا جاتا ہے اس کو رت جگا کہتے ہیں۔

رتی ریزہ :- مفصل، تفصیل سے، ایک ایک حرف بتانا مثلاً۔

جب باجی آئیں تب رتی ریزہ حال معلوم ہوا۔

رتی زوروں پر ہونا، مقصد زوروں پر ہونا۔

ملتی سنہرے برج میں خود شیشہ سے زور

مہتاب تارا جان کی رتی ہے زور پر (رحمان صاحب)

رتی سلانے آنا :- قسمت کا کھاسلے آنا۔

رجا بوجا :- گھر کے لئے بولا جاتا ہے وہ گھر جس میں مکینوں نے رائج کیا ہو سکھ کے دن  
دیکھے ہوں۔

پر دس کی زندگی کوئی ان سے پوچھے جو اپنے رے کجے گھر تھوڑ کر یہاں  
خاک چھان رہے ہیں۔

رخ دے کرات کرنا :- توجہ دے کرات کرنا، توجہ سے سنا۔

رخ خستی :- رحمت ہونا، توجہ دے کرات کرنا کے سہارا جانے سے، رخ خستی دم ہے جو

عقد کے بعد ادا کی جاتی ہے۔

رشنا بھنا۔ رشنا بھنا۔

رسی۔ اصل معنوں سے ہٹ کر سانپ کے لئے بولتی ہیں، کیونکہ عورتوں کا خیال ہے کہ اگر سانپ کا نام لیا جائے اور ذکر کیا جائے تو وہ ٹھاہر ہو جاتا ہے۔

رشتہ جوڑنا۔ نکاح کرنا، سمدھیانہ قائم کرنا۔

ناتا پردیوں سے اس نے توڑا

(گلزارِ نسیم)

رشتہ اک آدمی سے جوڑا

رسک جھم۔ سینہ برسنے کی آواز۔

رولنا کھانا۔ قریب المرگ ہونا، کڑی بیماری کی تکلیف۔

رموزیں چھاٹنا۔ روز و نکات بیان کرنا، نوک جھونک کی باتیں کرنا، بات میں بات پیدا کرنا۔

شینخانی کدہ لاکیاں آکر ہمارے پاس !!!

چھانٹیں روزیں بننے کے دن جہ ہمارے پاس

سوئی کو بولتے ہیں، دیکھئے زیورات۔

روا۔

روپے کی تصغیر یا التحقیر۔

روپلی۔

ارے تو جان صاحب بک گیا کیا نور و پل ہر

چاندی کی طرح، گولے کناری کے لئے بولتی ہیں۔

روپہلی۔

روٹی پر روٹی رکھ کر کھانا۔ فارغ ایللی کی زندگی بسر کرنا۔

ینگا کھاتی ہے بھر روٹی پر رکھ کر روٹی

(جان صاحب)

روٹی دینا۔ کسی قریب میں برادری کو کھانا دینا، اس کے علاوہ پرورش کرنے کے معنوں

میں بھی بولا جاتا ہے۔

میں جا بیٹھوں گی یکے میں کروں کیوں روز رکھتے

ابھی نام خدا دینے کو روٹی سارا کنبہ ہے (جان صاحب)

روٹی دال۔ نان نفقہ گذر بسر کے لائق خورج، روٹی دال کا جھگڑا۔ روٹی دال کا خورج

کہتی ہیں۔

ایسا نکھو مرد داہلے پڑا لہا

اٹا پڑا ہے جھگڑا روٹی دال کا

روٹی ڈالنا۔۔۔ روٹی دینا، فقیر کو خیرات دینا۔ اس کے علاوہ روٹی توڑے پر ڈالنا، یعنی روٹی  
 پکانے کے معنی میں پکڑتی بولا جاتا ہے۔  
 روٹی کھڑا۔۔۔ نان نفقہ۔

روٹی کھڑا محمد کو لکھ دیں عمر بھر کے واسطے  
 روح ۱۔۔۔ ہر ایک باریک جوں جو جانوروں کے پروں میں پھنسی ہے۔  
 روح پرور۔۔۔ پھرے کی روٹی، بے روٹی پھرے کو بدروحستہ بولتی ہیں۔  
 روزہ، چھٹنا، وہلی جب روزے میں کسی آدمی کو غصہ یا جھگڑا ہٹ آتے تو اس موقع پر  
 روزہ چڑھنا، اودھ بولتی ہیں۔  
 روزہ لگنا، دکن

روکھ چڑھا۔۔۔ روکھ کے معنی درخت کے ہیں، روکھ چڑھا بند روکھ بولتی ہیں۔  
 روہن ۱۔۔۔ وہ شے جو روٹنے سے بعد مچ رہی ہے، روہن چھٹن بھی کہا جاتا ہے۔  
 روٹھا۔۔۔ روٹکھا کا بگڑا ہوا لفظ۔

روتنا۔۔۔ وہ ملازم جو عورتوں کے کام کاج کے لئے باہر بیرونی پررتا ہے، یا وہ چھوٹا  
 لڑکا جو گھر کے اندر ملازم ہو۔

خبر کو زانی کے بیجا تھا میں نے

گیا اور کے گھر دوانا روتنا !!!

روں روں ۱۔۔۔ ری، ریں، ہجوں کے روٹنے کی آواز۔

روحستہ ۱۔۔۔ روحستہ سے بگڑا ہوا لفظ۔

منہ سے منہ کس کے ملا تونے جو روحستہ آئی

بکھر دیکھا میں صورت کبھی ایسی تو نہ تھی

روٹی کی طرح تو مڈالنا۔۔۔ ریشہ ریشہ الگ کر دینا، ایک ایک عیب کھولنا کوئی وقت اٹھانہ رکھنا۔

دیکھنا کیسی دھوم ڈالوں گی

روٹی کی طرح تم ڈالوں گی

(شوق)

رہٹی باندھنا۔۔۔ رہٹ چکر کو کہتے ہیں، مراد ہے چکر باندھنا، پہچانہ چھوڑنا۔

طبیعت جب کہ زندگی کی دو گانہ جان پر لعلی

تب اس کم جتن نے اس بات کی بس بانٹ لی رہی

بیگماتی زمان میں کٹا یہ ہے، مرد کے ساتھ رہنے سے۔

ریت رسوم۔ وہ رسمیں جو دلبادولہن کے ساتھ وصال یا نکاح کے بعد ہوتی ہیں۔  
 ہو چکی جب کہ ساری ریت رسوم  
 تب ہوئی چوتھے والیوں کی موسم  
 ریڑھ پٹینا۔ کیر پٹینا، پرانی روایات پر قائم رہنا۔  
 ریوڑی کے پھیر میں آنا۔ لالچ میں آنا، طبع میں پڑنا۔  
 روکس۔ جو روزنا چاہے، جس کا دل بھرتیا ہو۔  
 رواسی یا روہاسی ہونا۔ عنقریب رونے والا، رونے کے ثناء بنا ہونا،

## ز

زبان تلے زبان ہونا۔ زبان کے نیچے زبان ہونا، بات بولنے والا اپنی کہیاں پر قائم  
 نہ رہنے والا۔  
 نہیں سخن کا تیرے مجھ کو اعتبار ہے دل  
 بزرگ غنیمت زبان ہے زبان کے نیچے  
 زبان سے بیٹا بیٹی پہلے ہوتے ہیں۔ شیریں زبان کی تعریف اور تلخ کلامی کی برائی میں  
 بولتی ہیں۔  
 زبان کا ٹانکا ٹوٹنا۔ زبان میں لکام نہ ہونا، بے دھوک بات کہہ دینا۔ بدکلام۔  
 زبان کٹ گری۔ نہ کو سنا ہے، بددعا ہے۔  
 یہ نہ اور۔ یہ باتیں یہ شوق اور دھیان  
 سڑے منہ گریے کٹ کے تیری زبان  
 زبان میں کھجلی ہونا۔ رونے کو دل چاہنا۔  
 زبان میں لوبح ہونا۔ شیریں کلام ہونا، بات کرنے میں حفظ مراتب کا خیال رکھنا۔  
 زمین دیکھنا یا زمین جھاگنا۔ کئے کرنے سے معنوں میں بولتی ہیں، کیوں کہ کئے، کالغظ عورتوں  
 کی طبع نازک پر بار ہے۔  
 زمین کا پیوند ہونا۔ مرنا یا ختم ہو جانا۔

زناخی :- زناخ کبوتر یا پرندے کے سینے کی بڑی کو کہتے ہیں جس کے دو ہمار کے پہلو  
 ہو جاتے ہیں اس بڑی کو توڑ کر حیب و دغور میں دوستی کا دم بھریں یا بہنوں کی  
 طرح سہنے کا عہد کریں تو ان کو زناخ کہتے ہیں۔  
 زیب دنیا :- سچا، بھلا لگنا۔  
 زیر جامہ :- اندر پہنے والے کپڑے۔

## س

سات پروے لگنا :- طنزاً اس عورت کے لئے بولتی ہیں جو بولوں تو بیہ پردہ پھر کرے لیکن جب  
 چاہیے آجائیں تو اپنے پردہ کرنے کا ہنر چاہ کرے، اے جلنے والا گھر سے نکلنے میں تساہل کیسے

اے لو اب رحمت الہی کے بھی سات پروے لگ گئے ہو گھر سے نہیں نکلتیں۔  
 ساتویں آسمان پر دماغ ہونا :- بے حد مغرور ہونا، تکبر کی انتہا۔  
 سات قرآن درمیان یا سات دریا درمیان :- نوجو خدا نہ کرے،  
 خدا نخواستہ کے معنوں میں بھی بولتی ہیں۔  
 سات دھار ہو کر نکلنا :- کوسنا، انتہائی اذیت کی بددعا دینا،  
 خدا کرے میرے یہاں کا کھانا بیات رہے بدن سے سات دھار ہو کر نکلے۔  
 سادہ زلور :- جس میں نگینے نہ ہوں۔

سانپ مونگھنا :- سانپ کا کاٹنا، سانپ کا ڈستا، لیکن اصلی معنوں سے ہٹ کر دم بخور رہ جانے  
 اور چپ سا دھنسنے کے معنوں میں یہ محاورہ بولا جاتا ہے۔  
 سانپ کے منہ چھو نہ رو :- سانپ چوہا کھاتا ہے لیکن چھو نہ رو نہیں کھاتا، اگر چوہے کے دھوکے  
 میں اس کو پکڑ لے تو بڑی عجیب کشمکش ہوتی ہے یعنی اگر وہ کھالے تو  
 اندھا ہو جائے اور سالگ دے تو کوڑھی ہو جاتا ہے، سخت کشمکش کے موقع  
 پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے، ایسے کام کی نسبت جس کو کرنا بھی ممکن نہ ہو  
 چھوڑنا بھی دشوار گزار ہو۔

- سا بختی۔۔۔ رسم جس میں بری کے جوڑے دولہا کے گھر دیکھنے والے کے ساتھ دو لہجے گھر چلتے ہیں۔  
 سب ہاتھ لٹے بیٹھے ہیں۔۔۔ مطلب یہ کہ لوگ کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔  
 سببتا۔۔۔ اطمینان، بھروسہ جانے سے پہلے اپنا سینا کر لو۔  
 ست جانا۔۔۔ ہجرہ اتر جانا۔  
 ست پتی۔۔۔ ست پتری، سات پوت یا سات پتروں والی عورت، جو خوشنمہ لباس کی علامت ہے۔  
 ست شخصی۔۔۔ آوارہ عورت۔  
 ست رنگا۔۔۔ جس میں سات رنگ ہوں۔  
 ست لڑا۔۔۔ دیکھئے زبورات۔  
 ست بٹا۔۔۔ سات اناج کو بنا کر پچایا جلنے والا کھانا۔  
 ستھرائی۔۔۔ مھاڑو۔  
 ستھرائی بھڑنا۔۔۔ مھاڑو بھڑنا، صفائی کھڑا لٹ بٹا۔  
 ستیاناس۔۔۔ ایک درخت ہے جس میں کانٹے ہی کانٹے ہوتے ہیں، اور پران اور خشک تنوعات پر لگتا ہے، اسی سے کنایہ بنا ہے اجاڑ ہونے پر یاد ہونے کا۔  
 ستیاناس ہوں۔۔۔ ستیاناس جلنے کو سنسبہ تباہ ہو بر باد ہو کہ معنوں میں۔  
 ستوالا۔۔۔ ایک رسم جو محل کے ساتوں میں ہینا دا کی جاتی ہے۔ ایسے بچے کو بھی بولتی ہیں جو سات ہینے میں پیدا ہو گیا ہو۔  
 سٹلو۔۔۔ سٹرو گھومنے والی، یہ ہودہ عورت۔  
 سیٹھی۔۔۔ آدمیوں کی بھڑ، مجمع۔  
 سٹر پٹرا۔۔۔ نولہ اوقات کا۔  
 سدھارو۔۔۔ رحمت ہوا سدھارنا رحمت ہونا۔  
 کہا: ب خیر سے گھر سے سدھارو  
 کسی کا حق میں تم جی نہ مارو  
 (انشاء)  
 ستم ٹوٹنا۔۔۔ ظلم ٹوٹنا، آفت آنا۔  
 سر پاندھنا۔۔۔ چول پاندھنا، کنگھی کرنا۔  
 سر پر آنکھیں نہ ہونا۔۔۔ عین ہونا، آگاہ ہونا، سوچنا۔  
 سر پر کالی ہانڈی رکھنا۔۔۔ بدنامی بول لینا، رسوائی گوارا کرنا۔

سر چٹا جاتا ہے۔ درد کے لمحے سر پہ قابو ہوا جاتا ہے۔  
سر چوٹ۔ بار خاطر۔

سادہ سیکل میرے سر چوٹ سہا بٹی میں ہے یہ  
کہیں اک ڈال ٹنگیوں کی جو ساری سیکل (رنگیں)  
دور دور تہ جس کا کسی نے سر پہ چکا ہوا کوئی سر پرست ہو، کسی کے حمار میں ہو  
اس کی صاف سر پہ چکی ہے، جس سے مراد کنواری لڑکی ہے۔

بن سر چوٹکی پہاڑ تھے کیا چاہیے بھلا  
لوٹے سے تھکے اس بڑے آجمل کا اور منی (انشاء)  
سر دکھانا۔ چون نکالتے کے لئے کسی کو سر دکھانا۔  
سر سے کنواں کھودنا۔ بڑی سہمت مشقت اٹھا کر کام کرنا۔  
سر سے حد تہ اتارنا۔ جان کا حد تہ دینا۔

سر میں بال ہونا۔ مار کھانے کی سکت ہونا، بات پہنے کی تاب ہونا، کسی کے سر پر بال نہیں  
جو بڑے سر پرست یہ بات کہیں ہاں موقع ہر چند یا ہم بال ہونا بھی کہتے ہیں۔  
سر مغزین، سر مغزنی، دماغ پاشی کے معنوں میں بولتی ہیں۔

سر بتا رہا تھا۔ وہ کام جس کا تجربہ ہو، یہ کام تمہارا سر بتا رہا ہے۔  
سر مرد۔ آنکھوں میں لگانے کا خوف۔

سکھانا۔ عورتوں کے منہ سے ایک خامی آواز نکالنا جس کو سن کر کچھ پیشاب کر دیتا ہے۔  
ڈیلا اس بچے کو جا کر بسکا رو ورنہ کپڑے بگاڑ لے گا۔  
سکھتی بھانکتی۔ جو یہ میہ طرح کرنے میں سکیلا لے، بھجورس۔

سکھانا۔ سسکا سسکا کر مارنا، پریشان کرنا، عاجز کر دینا، رلا رلا دینا۔  
سکھانے مارنا۔ سسکا سسکا کر مارنے سے بنا ہے۔

سکھانا پڑھانا۔ درغلانا، کان بھرنا۔  
دلہن تم سکھا پڑھا کر بچے کو بدراہ نہ کرو۔

سلامتی میں۔ موجودگی میں، زندگی میں۔  
جانوں کی سلامتی میں مال کی فکر نہ کرو۔

سنگوڑا۔ سگن گن میں خالی عورت، جو دوسری عورت کی باتیں سننے کی کھوج میں رہے۔  
سنگھار پٹی۔ دیکھئے زیورات۔



سنگھار پٹی۔ جس کو سنگھار کرنے کا شوق ہو، تحقیق میں بولتی ہیں۔ مضحکہ اڑاتے کئے کہتی ہیں۔  
سنگھاڑا۔ ٹکونہ، شلت، دیکھئے زبورات۔

سنوار۔ پھٹکار، لعنت مار، جیسے خدا کی مار علی کی سنوار، یا ارا کی سنوار۔

میری چھو چھو کو ہے علی کی سنوار

قہر وہ ہے اُسے علی کی مارا

سنی ان سنی کرنا۔ کسی بات کی پروا نہ کرنا، ایک کان سننا اور دوسرے سے ڈرنا۔

سو سو نام دھرناس۔ ہزبروں عیب نکالنا۔

کیا غرور حسن ہے سو سو دھرنے میں اس نے نام (مرد)

سو کھا لگنا۔ دہلا ہونا۔

سو کھے کی بیماری۔ ام العیانی، وہ مرض جس میں بچہ سو کھ جاتا ہے۔

سوارت ہونا۔ ٹھکانے لگنا، اکارت کی ضد۔

خدا سب کی محنت۔ ارت کرے۔

سولی پہ جاں ہونا۔ سخت عذاب کے عالم میں ہونا۔

سوئے کے سہرے سے بیاہ ہونا۔ انتہائی خوشحالی میں شادی ہونا، ایسے گھرنے میں بیاہ ہونا  
کہ سوئے کا سہرا آئے۔

سوئے کے بول۔ انتہائی گراں۔

سونپ سانپ دینا۔ سپرد کر دینا، کوئی چیز کسی کے حوالے کر دینا۔

سونٹا سے ہاتھ۔ بغیر جوڑ بول کے ہاتھ، عورتیں دوسری عورت کے لئے بولتی ہیں۔

آگ لگے اس فیشن کو سوئے سونٹا سے ہاتھ برے لگتے ہیں۔

سونڈنا۔ کسی چیز کا مٹی یا غلافیت میں لٹھڑ جانا۔

سونہا۔ زیب دینا، بھلا معلوم ہونا۔

سوئی کا سچا وڑا ہونا۔ ذرا سی بات کا طول بکڑنا، رائی کا ہریت ہونا۔

سوئیوں ناج پھوننا۔ اتنا کچھوس ہونا کہ رواج کے داغوں کو سوئی سے دھاگے میں  
پر دکر رکھے۔

سہرگانا۔ دوکانا کی دکانا، سہیلی کی سہیلی۔

سہاگ چہ۔ ایک خوشبودار مرکب جو اودھ کی عورتیں غود لوبان ناگر بھتے وغیرہ کو ملا کر  
بناتی ہیں اور اس کی خوشبودار دھوی سے دلہن کے لباس اور بستر کو

بہاگتی ہیں۔

سہاگ بھری۔ تو شمال، شاد و آباد۔

سہاگ بھاری۔ وہ سنگھار دان جو دولہا کی طرف سے دلہن کو دیا جلتے۔ سہاگ پڑا بھی اسی قسم کی ایک چیز ہے جس میں، دلہن کے لئے، اٹن، مہندی، لسی، سر، تیل اور خوشبودار سال وغیرہ ہوتا ہے۔

سہاگن رہیں۔ دعا ہے کہ خدا شوہر کو زندہ رکھے۔

سہرا۔ بھورن کی لڑیاں جو ہاتھ سے شروٹ ہو کر گھٹنوں تک پڑنی باقی میں شادی کے مفسوم پہنچاؤں، بھولوں کو اس طرح گوندھ کر ہاتھ سے باندھنے کی رسم صرف برصغیر کے مسلمانوں میں ہے۔

سہیں پھول دیکھئے زیورات۔

## ش

شمس کزنا۔ رنگ شوی کرتا، ہتھوڑا ہونا۔

شیطان رور ہو باب غصہ اترتا۔

شیطان شویان اللہ نگ بیان۔ جھوٹی تہمت کے وقت بولتی ہیں، یعنی شیطان کے طوفان تہمت طرازیوں سے خدا محفوظ رکھے۔

میں کسا بہ بخت نہیں نکاتی مگر واقعہ یہ ہے کہ..... اس کے بھارت تہمت نکاتی ہیں۔

شیطان کے کان ہرے۔ یہ کلمہ بھی خدا نخواستگی جگہ بولا جاتا ہے۔

شیر کی نظر گھورنا۔ غصے سے دیکھنا۔

شرع تو ہے والی۔ طنزاً ایسی عورت کو بولتی ہیں جو اپنی پار سائی اور شرع کی پابندیوں کا دم بھرے لیکن واقعہ اس کے خلاف ہو۔

شفتل۔ بے ہودہ، آوارہ۔

شامت گھیرنا۔ خوراک میں آنا، گردش میں آنا۔

شروا پھلکا۔ شور مچا اور پھلکا۔

شوٹان و غرور، ڈنگ، شنی۔

## ص

صابن کے مول پڑنا۔ بری طرح بھلا، بے ہاؤس کے پڑنا۔  
 صبر پڑنا۔ مظلوم کی آہ کا اثر ہونا، خدا کی مار پڑنا۔  
 وہ یہ کہتے ہیں میرا صبر پٹے کا تھہرہ  
 اب مجھ رنجے نہیں اپنی شکبائی کا  
 صبر سمیٹنا۔ مہوئی بہت کا وبال اپنے سر لینا۔  
 صبر میرا سیلتی ہے دوا  
 رات بولی تھی چارپائی کب (رنگین)  
 صحنک۔ مٹی کی کوری طشتری، پیالہ، نمبر تن جس میں کھیر یا کوئی اور مٹھائی رکھ کر حضرت  
 لابی فاطمہ خاتون جنت کی نیاز دی جاتی ہے، اس کھانے کو صحنک کہتے ہیں اور  
 اس کو صرف باعصمت اور پاک دامن عورتیں ہی کھا سکتی ہیں۔  
 صحنک دینا۔ صحنک کی نیاز دینا، نکت پوری ہونے کے بعد نذر دینا۔  
 میں نے مانی ہے کہ وہ آئیں تو صحنک دوں گی  
 لا کسی طرح اُسے اسے میری پیاری اتنا  
 صحنک سے اٹھ جانا۔ جن عورتوں کے متعلق یہ معلوم ہوتا تھا یا شبہ ہوتا تھا کہ وہ پاک دامن نہیں  
 ہیں ان کو صحنک نہیں کھلائی جاتی تھی، وہ دسترخوان سے اٹھا دی جاتی تھیں،  
 ظاہر ہے کہ یہ بات باعث رسوائی اور بے زانی تھی۔  
 ڈر ہے ہجولیوں کی چشمک سے  
 اری اٹھ جاؤں گی میں صحنک سے (شوق)  
 صدقہ سلا۔ صدقہ سلامتی کا، خیر خیرات۔  
 صدقے جانا۔ شمار ہونا، داری جانا۔  
 صدقے کرنا۔ قربان کرنا، شمار کرنا۔  
 صندل۔ ایک رسم ہے۔

عندل کے چھاپے منہ کو لگنا۔ طنزاً بولتی ہیں جب کوئی کام کے سرخ روئی کے بجائے رطلائی بدنامی ہو۔  
 صورت پر جھاڑو پھرنا۔ نفرت کا اظہار۔  
 صورت پر جھاڑو مارنا۔  
 صورت پر جھاڑو پھرے۔ کلمہ بدعا، عیادت ہو۔  
 صورت پیدا کرنا۔ تدبیر نکالنا، سبیل نکالنا۔  
 صورت تو دیکھو۔ منہ دیکھنا۔  
 صورت خاک میں ملانا۔ کوسنا۔

مجھ ہی کو دینے کو سوتا پالائے تھے باندی  
 ملاؤں خاک میں اس کو پہاڑ کی اس صورت

## ھ

خدا بدی، خدم خدا۔ دونوں طرف سے ہٹ دھرمی۔  
 ضرور کی باتیں۔ ضروری باتیں۔  
 کھڑے کھڑے وہ میرے پاس آکے ہو جائیں  
 کچھ ان سے کرنی ہے مجھ کو ضرور کی باتیں! (رنگین)  
 ضرورت ماری جانا۔ کوئی کام جو ضروری نہ ہو لیکن پھر بھی کیا جائے تو اس موقع پر  
 طنزاً بولتی ہیں۔  
 اگر پیسہ لگا ہاتھ میں نہ تھا تو شادی میں شرکت کی کیا ضرورت ملدی جا رہی تھی  
 دکن میں اس موقع پر ٹھیس ماری جاتا کہتے ہیں۔

## ط

طبیعت اتقل بقل ہونا۔ دل بے قرار ہونا، بے چین ہونا۔  
 طعنے مجھے دینا۔ طعن تشنہ کرنا۔

طوفان چوڑا نہا۔ بہتان تراشنا۔

رشتہ بہنا بے کا توڑیں گی وہ جوڑیں طوفان

طوفان ڈھانا۔ غضب ڈھانا۔

طوفان شیطانی۔ دیکھئے شیطان طوفان۔

طوق۔ دیکھئے زیورات۔

طباق سامندہ گول چوڑا چہرہ۔

## ع

عاقبت بگڑنا۔ گناہ کرنا کسی معاملے کے لئے آخرت میں جواب دہ ہونا۔

عاقبت خراب کرنا۔ گناہ کرنا، کوئی بہتان لگانا جس کا وجہت حشر میں جواب دہ ہونا پڑے۔

عاقبت کے پورے سمیٹنا۔ طنز ہے طویل عمر پانے سے، اس طرح دنیا داری کرنا، جیسے مرنا ہی نہیں ہے۔

عاقبت کے کون سیٹے گا، پورے

جو آج آئے کل گئے اس جاوے نہیں رہے

عاقبتی سوچو۔ وہ جو ٹھٹھا جو دوسرے کے نام پر پہلے پہل فحشیات کیا جملے، جس کا اجر دوسرے کو آخرت میں ملے۔

عالم میں نشر ہونا۔ دنیا بھر میں پھیلنا، سب کو معلوم ہونا، عورتوں کی زبان میں "ش" متحرک بولا جاتا ہے۔

چھپتا نہیں تمام کرو لاکھ پردے میں

عالم میں کو نشر تو ہوئی ہے جہاں خراب

عکس دخلہ ہونا۔ قبضہ ہونا، اثر رسوخ کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔

عیب سر پر آئینہ ہوتا ہے، گناہ سامنے آتا ہے، عیب کھل جاتا ہے

گوٹیاں چھپا نہ عیب ہو اس پر آئینہ

غلین میں۔ ہو ہو، پنجم، ہم شبہ، یکساں۔

## غ

غارت مارا۔ غارتی مارا، بددعا، کوستا، جو غارت ہو چکا ہو۔ تباہ و برباد ہو چکا ہو۔  
 غارت گیا۔ غارت مارا۔  
 غطر غطر۔ مزے سے اطمینان سے، بے کھٹکے۔  
 غطر غطر پینا۔ اطمینان سے پی جانا، حلق سے اتار لینا۔  
 غطر غطر دیکھنا۔ گھورتے رہنا۔  
 غطر غطر سنا۔ سننے رہنا جواب نہ دینا، لا پرواہی سے ایک کان سنا دوسرے سے اڑانا۔  
 غضب جوتنا۔ ہنگامہ مچانا۔  
 غضب خدا کا۔ تحیر اور حیرت کے موقع پر بولتی ہیں۔  
 غمی ہونا۔ موت ہونا۔  
 میرا غصہ آتش سستی ہو گئی  
 جہنم کے گھر میں غمی ہو گئی  
 (محسن)

## ف

فرض۔ کنایہ ہے نکاح سے جب والدین لڑکی کے حق میں پولیں۔  
 فرض اتارنا۔ فرض سے سبکدوش ہونا۔  
 فرمائش۔ فرمائشیں، فقرہ۔  
 فرمائش کے علاوہ چار سو ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔  
 فضول کی باتیں۔ بے کار باتیں، بے مصرف باتیں۔  
 نہ سینے عاشق زار و ملول کی باتیں  
 کہ یادہ ہوتی ہیں اکثر فضول کی باتیں  
 (امک)

فصیحتا۔ فصیحت فصیحت۔  
 فصیحتا کرنا۔ فصیحت کرنا۔  
 فصیحتی۔ فصیحت (اسم)  
 فلک کی ستائی۔ گردشِ دوراں کی ماری۔  
 فیل بھرنایا فیل پھانا۔ ڈھونگ رچانا، ملکر کرنا، خسرے کرنا۔

## ق

قابوچی۔ سفلہ، کینہ، پاچی،  
 قاضی گلہ نہیں کرے گا۔ کوئی معترض نہ ہوگا، کسی کو شکایت نہ ہوگی۔  
 تم اس وقت نہ جاؤ گے تو قاضی گلہ نہیں کرے گا۔  
 قبالہ لینا۔ قبضہ دینا۔  
 قبر تک نہ بھولنا۔ کسی بات کا سرتے دم تک یاد رکھنا۔  
 قبولِ صورت۔ ایسا روکا یا روکی جو حسین نہ ہو لیکن صورت تنکا ہوں کو قبول ہو۔  
 قبولنا۔ قبول کرنا، اقرار کرنا۔  
 قد نکلنا۔ ایک دم سے بچوں کا قد بڑھ جانا۔  
 نکالا ہے قد میرے رشک چمن نے  
 یہ بوٹا بھی طوبی ہوا چاہتا ہے  
 قرآن درمیان۔ دیکھئے سات قرآن درمیان۔  
 قسانی کا پلا۔ موٹا تازہ آدمی۔  
 قسانی کے پالے پڑنا۔ ظالم کے حوالے ہونا۔  
 قسما قسما۔ ایسی بات جس میں دونوں فریق قسیمی کھائیں، عہد و پیمان کو بھی بولتی ہیں۔  
 قلق۔ رنج جس میں بے تابی اور پھٹنا شامل ہو۔  
 مجھے نہ تم سے ملنے کا قلق رہے گا۔

# ک

کاتا اور بے دوڑی، سڈا سا کام کیا اور دکھانے کے لئے منظر عام پہلے آئی۔  
کاتا تو آتا نہیں پوئی بنانے پہلی۔ چرخہ کا تھا آسان ہے، لیکن پوئی بنانا مشکل ہے، ایسی  
عورتوں کی نسبت بولتی ہیں جیسا کہ آسان سا کام نہیں لیکن مشکل کام کرنے  
کا دعویٰ کرتی ہیں۔

کاٹ کرنا۔ توڑ کرنا، بھائی کرنا۔

وہ ہر وقت میری کاٹ کرتی رہتی ہے۔

کاٹ، کوٹ، کاٹ چھانٹ، کترن۔ کاٹ کوٹ کر ہمار کرنا۔ کسی کپڑے یا لکڑی کو جلدی سے  
کاٹ ڈالنا۔

کاٹی انگلی پر نہ مٹو تھاب۔ بے حد ظالم، خود غرض اور نہکما ہونا، جو کسی کے ساتھ ذرا سی بھی ہمدردی  
نہ کرے، کسی کے کام نہ آنا۔

کاٹھ کی بھگوا۔ اعمق اور نادران عورت، یہ محاورہ بالکل اسی موقع پر بولتی ہیں جہاں مردوں  
کے لئے کاٹھ کا الو بولا جاتا ہے۔

کاٹھی، جسم انگلیٹ، سیدن کی بناوٹ، اس کی کاٹھی بڑی اچھی ہے بڑھاپا معلوم نہیں ہوتا۔  
کاجو بھوجو۔ کاجو کاغذ سے، اور بھوجو بھوج پتر سے بنائے۔ مطلب کزور یا پاٹیا سے ہے  
یودا، بالعموم پتلے اور نازک زیورات کے لئے بولا جاتا ہے کی کاؤن کم ہو۔

کاٹھنا۔ کشید کرنا، کشیدہ کو لاٹھنا کہتے ہیں جو دواؤں کیلئے استعمال ہوتا ہے، عورتوں کی زبلاں میں  
کشیدہ اور کاٹھنا دونوں ریشم کے گل بوٹے بنائے کیلئے بولا جاتا ہے، اس طرح کشیدہ کاٹھنا محاورہ ہے  
کافرئی۔ کافر عورت۔

کاکا۔ میں کافرئی بنوں پا پوش سے دنیا کی نظروں میں (جان صاحب)  
ہنگامات کی زبان میں وہ خواجہ سرا جس کی گود میں ماں یا باپ نے پرورش  
پائی ہو۔

کالا مزہ نیلے ہاتھ پاؤں۔ انتہائی رسوا، بدنام، نفرت کے موقع پر بولتی ہیں۔  
کالی بی۔ ایک فرم کا نام جو بچوں کو ڈرانے کے لئے لیا جاتا ہے۔



کالی پوت۔ پوت بہت چھوٹا موتی ہوتا ہے، سیاہ رنگ کی پوت دھاگے میں گوندھ کر دولہن کو پہناتی ہیں (دیکھئے زیورات) موٹے بچوں کی کلائی میں نظر بد سے بچانے کے لئے باندھ دیتی ہیں۔

کالتے تل چا بنا۔ ہندو عورتوں کی اصطلاح میں بہت ہی برا کام کرنا، بڑا پاپ کرنا۔  
کالک۔ سیاہی، اودھ میں کالک بولتی ہیں۔

شب فراق کی کالک سے دم نکلتا ہے  
الہیات ہوئی یا کوئی بلا آئی !!! (زندہ)  
کام بڑھانا۔ کام کو طول دینا، اور کام کو ختم کرنا دونوں معنوں میں بولتی ہیں، کام بڑھانا کی ترکیب بالکل ویسے ہی جیسے چراغ بڑھانا اور زیور بڑھانا۔

کام پر دیدہ لگنا۔ کام میں جی لگنا کسی کام کو دلچسپی سے کرنا۔

کچھ نہیں نرگس کو مزرا تن بدن کا اپنے پوش

کام پر دیدہ لگے کیا دل پڑا ہے یا میں

کام کاج۔ کام کا جگنا ہے شادی بیاہ کی تقریبات سے۔

کان۔ (زیورات دیکھئے)

کانا ہاتی۔ بچوں کو کھلانے میں یہ الفاظ بولے جاتے ہیں۔

کان چھی جانا۔ کان کا سوراخ جس میں بالیاں پہنی جاتی ہیں، بہہ نہ کھلتا ہے، اس کا پک جانا، ”چھی جانا“ ہے۔

کان گوشہ۔ رغلط ترکیب، گوش مالی، تمبیہ۔

کا ہے سے۔ کس وجہ سے، کس بہت سے، کس چیز کا۔

گر کچھ نہ تھا تو کا ہے سے سارا جہاں بنا

(انہیں)

کا ہے کا ہے یہ خوف بڑھو بہر کارزار

کبھی زمین پر کبھی آسمان پر۔ بے انتہا تلون، کبھی کچھ کبھی کچھ، غصے میں نشیب و فراز کچھ نہ دیکھنا۔

کپڑا اوڑھنا۔ دو پٹے سر پر ڈالنا۔

کپڑا لٹا۔ کپڑے اور لوازمات۔

کپڑا لینا۔ بے نمازی عورت کا کپڑا استعمال کرنا۔

کپڑوں سے ہونا کپڑے آنا۔ بے نمازی ہونا، نماز معاف ہونا۔

کپڑے گود کرنا:- کپڑے میلے جکٹ کرنا۔

کتر واں چال:- تر بھی چال۔

کتے کا کفن:- ایسے کپڑوں کے لئے بولتی ہیں جو بہت بھرپور اور خراب ہو۔  
کتے کو ڈن کو گھسن آئے:- اتنا پیسہ کمزور اور گندہ کہ ان سے انسان تو انسان جانور بھی اس کے  
مذہ نہ لگائیں۔

ہکی پکی کرنا:- ذرا ظہور بخون لینا، تاکہ کچا صند مر جائے دوسرے معنی اس کے یہ ہیں کہ کسی شخص  
کو کس بات پر نیم آمادہ کر لیا جائے۔

کچے پکے دن:- صبح کے ابتدائی دن۔

کچا کھا جانا، کچا چبانا:- انتہائی غصے اور نفرت کے موقع پر بولتی ہیں۔  
کچرا نا، کچرا نا:- آنکھوں میں میل آنا، واضح رہے کہ ”کچرہ“ اس میں کو بھی کہا جاتا ہے جو  
آنکھوں میں آتا ہے۔

کچھ کا کچھ:- غلط، سلسلہ۔

کچھ کر دینا:- جب میں نے پوچھا تو اس نے کچھ کا کچھ حساب بنا دیا۔  
کنا یہ ہے جادو کر دینے سے، لڑکا کر دینے سے۔

کچھ ہی چڑھنا:- عدالت میں مقدمہ لے جانا۔

ہکی لکڑی:- کم عمر لڑکی، جس کی طبیعت میں لونی ہو، جو دوسرے کا اثر جلدی قبول کرے۔

ہکی لکڑی جلد جھک جاتی ہے اس لئے کنا یہ بولتی ہیں۔

کچا بچہ:- ادھیڑا بچہ، وہ عمل جو ساقط ہو۔

کچے بچے:- بچے کے، بال بچے،

کچے دن:- اقامت محل۔

کچے گھڑے پانی بھرنا:- سمٹ مہیبت اٹھانا، مشکل ترین کام کرنا۔

کس سٹنگ سے نگرنا کچھ لڑی ہے کہ جناب

کیسے کچے گھڑے پانی لب جو بھرتے ہیں (مومن)

کراہت:- کراہت معلوم ہونا، طبیعت کا قبول نہ کرنا، مگر وہ معلوم ہونا۔

کرتوت:- کیا ہوا کام، کرنی، برے کام، حرکات ناشائستہ، بعض مرتبہ کرنی کرتوت

بھی بولتی ہیں۔

کرشنا پورا:- دیکھنے نہ بولتے۔

کرم و حنا

کرم بردن منم۔ قسمت نصیب، بخت۔

کرم پھوٹنا۔ تقدیر پھوٹنا، قسمت خراب ہونا۔

کرم بھونی کرم علی۔ بد نصیب سوختہ بخت۔

کمرن ۱۔ دیکھئے لہاس۔

کرن پھول۔ دیکھئے زہدیت۔

کمر پلید :- کھوج مہمان بین :-

کمر پیکر بید کر بلا چننا۔ کھو و کھو دکر بلا چننا، خاص طور پر جستجو کرنا۔

کڑوا نہ ہو۔ ایک کڑوا جیسے نہ ہو جاتا ہے۔

کریو انیم :- ایک کڑوا میٹھے نیم ہوا، نیم کا درخت جس قدر کڑوا ہوتا ہے اسی قدر زیادہ

عمر بڑھتا ہے، تناؤ اور مضبوط ہوتا ہے اس لئے عورتیں جب کسی کو راز می عمر کی

دعا کرتی ہیں تو کہتی ہیں، خدا تیری عمر کو دس نیم کی طرح دراز کرے۔

کھانا نہ کوفت کھانا شرمندہ ہونا ”کھینانا“ سے بگڑا ہے۔

کس بلا کو پیچھے لگایا ہے؟ کس منی سے سابقہ پڑا ہے۔

کس علی کا پنا کھاتے ہو یا کون سی غذا کھاتے ہو جو اس قدر مٹے ہو تندرست ہو۔

کس منہ سے کوسوں اے کیا کہہ کر کوسوں غصے کی خدمت میں بولتی ہیں اس کے علاوہ جب کسی اچلے

رہتے داریا پیارے سے کی عزت سے اذیت پہنچے کہ جس کو غصے میں بددعا

بھی نہ دی جاسکے اس وقت بھی لولہتی ہیں۔

کیوں خفا کر دیا جوانی کو

کو سہولت کس منہ سے زندگانی کو (سہولت)

کسی کا تہی سمجھ کو آجائے۔ اپنے آپ کو کوسے دقت بولتی ہیں یعنی کسی اور مرنے والے کے بجائے

میں سرجاؤں، زندگی سے انتہائی بے ناری کے وقت یہ کلمات براہوتے ہیں۔

تکلیف اور وقت اٹھانے کے ساتھ ملتی ہیں۔

سکھائی۔

کسوٹی پر چڑھنا، پرکھنا، دوسرے معنوں میں "کاڈا" سے کہنا بنا ہے

دیکھئے کساو۔

کنے سے کاڑھوں کے معنی میں تناؤ یا کھنکھانے۔

۱۳۵۰

جب تانبے کے برتن کی قلعیں ختم ہوتی ہیں اور تانبے کا پی لٹھ کھائے میں شامل ہونے

لگتا ہے اس کو کسا ڈھوٹا کہتے ہیں اور جیب ان برتنوں میں کھانے کا ذائقہ تبدیل  
ہو جاتا ہے تو سالن یا دال کا کھانا یا کانا کہتی ہیں "کالانا" سے کانا بنا ہے۔

کسر پاتی نہ رکھنا۔ حتیٰ الامکان کوشش کرنا، کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھنا۔

کسم کا آزار۔ کسم ایک خوبصورت بوٹی ہوتی ہے جس کا رنگ سرخ ہوتا ہے، اسی نسبت سے کسم  
کا آزار اس بیماری کا نام رکھا ہے جس میں عورت کے جسم سے خون بند نہ ہو۔

کسوانا پٹوانا۔ کوبنے پٹنے کا فعل متعدی ہے۔

کفن کو لگے۔ کوسنا ہے یعنی جیسے می کام نہ آئے، اس کو ہتے سے پہلے تو مر جائے۔

جنوں لباس میں میرے بدن کے کام آئے

خدا حمد ہے بھی تو میرے کفن کے کام آئے (شوق)

ککڑی کی طرح ہونا۔ انتہائی بے وقعتی ہونا، کیونکہ یہ دونوں بیزیاں بہت سستی ہوتی ہیں۔

ککھوری، ککھوری۔ بغل کا پھوٹا۔

کلا بتوا۔ سنہری ڈھری جو زرد وزی میں استعمال ہوتی ہے، یہ لفظ "کلاہتی" سے

بگڑا ہے کیونکہ پہلے اس کا استعمال لوہوں اور دستاروں میں ہوتا ہے۔

کل سوہی۔ کالے منہ والی، روسیاد۔

کل کل توڑنا۔ جوڑ جوڑ پلا دینا۔

کل سے بیٹھنا۔ چین سے بیٹھا، سنبھل بیٹھنا۔

کل کو۔ یہاں کل یعنی فرما میں تو لے والا دن، آئندہ۔

یہ کہہ کر وہ ٹھکرا گئے ایک ایک لہر کو

کل کو نہ کہے کوئی قیامت نہیں دیکھی (جلیل)

کر پلا ڈالنا، کر پلا پڑنا۔ ٹنگی ہونا، قحط کا سامنا ہونا۔

پانی کی انتہائی قلت کے موقع پر کہتی ہیں۔

کچا ہند۔ کچی بھری کی بو، دہلی اور دکن میں "کچانڈ" کہا جاتا ہے۔

کچا سودا۔ سوداے خام، وہ لین دین جس کی بات کچی نہ ہو۔

کلا کرنا۔ دکن کی عورتیں شور مچانے اور خفا ہونے کے معنوں میں بولتی ہیں۔

کلبلا نا۔ بچوں کا ہینہ میں حرکت کرنا، جوں یا بطور مل کا ایک دم سے نکلنا۔

کل رن۔ کلہارن بہت بگڑا ہے وہ عورت جو جو نیکیں وغیرہ لگانے کا کام کرتی ہو۔

کلہ بھڑنا۔ کسی کا نہایت مطیع اور فرمانبردار ہونا۔

کلمہ بھرا تیرے جسے دیکھے تو اک نثر  
کافر اثر ہے یہ تیری کافر نگاہ کا  
مصیبت ٹل جانا۔

(وجہات)

کلیجہ کلنا۔

کلیجہ۔

کلیجہ۔

نہایت عزیز بہت پیارا، انتہائی دلدار۔  
طنز، نفرت میں بڑھتی ہیں، جب کسی چیز کی نفی کرنا ہو، مثلاً اگر کوئی بار  
بار کوئی سوال کرے، یہ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ کوئی دوسری عودت بے زار  
ہو کر دے گی، تمہارا کلیجہ یا تمہارے کلیجے میں۔

خوشی سے دل دھڑکنا۔

کلیجہ اچھلنا۔

خوشی سے دل دھڑکنا۔

کلیجہ اچھلنا۔

ایک ٹکڑے میں ابھی گنبد گردول ہاتا

تم نے جی بھر کے کلیجے کو اچھلنے نہ دیا

(میں)

جی بھرنا۔

کلیجہ اچھلنا۔

دل جلانا، یاد رہے کہ اس موقع پر عورتیں کلیجی بھوننا کہتی ہیں بولیں گی، کیونکر  
"کلیجی" کا لفظ جانوروں کے لئے مخصوص ہے۔

کلیجہ بھوننا۔

سرور، خوف یا بھوک سے بے حال ہونا۔

کلیجہ تھڑھکانا۔

شک و چین سے رہنا۔

کلیجہ ٹھنڈا رہنا۔

کلمہ دعایشہ ہے اولاد زندہ رہے،

کلیجہ ٹھنڈا رہے۔

دل جلی، رنجیدہ۔

کلیجہ جلی۔

طعن تشنوع سے تنگ آنا۔

کلیجہ چھلنی ہونا۔

کلیجے میں سوراخ ہونا، بے حد آزار پہنچنا۔

کلیجہ چھن جانا۔

بس نا صوابہ تیرا امت کہاں تک

باتوں سے تیری اپنا کلیجہ تو چھن گیا

کیجہ دھک سے رہ جانا۔ رنج یا صدمہ کی حدت میں دم بخود رہنا

کلیجہ دھک سے رہ جانا۔

ہو گیا دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

کلیجہ دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

گھر میں بی ہوتا ہے کے ٹوٹا ہوتا رات کو

کلیجہ دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

کلیجہ دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

کلیجہ دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

کلیجہ دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

کلیجہ دھک سے کیجہ اوٹی میں تو ڈر گئی

کلیجے سے لگاتا۔ گھٹا، پیاز کرنا۔

دئیے تھے میں تم نے جو داغ دیکھو

کلیجے سے ان کو لگائے ہوئے ہیں

کلیجے میں تیر لگنا۔ انتہائی تکلیف ہونا۔

کلیجے میں چھید ڈالنا۔ کال اڈیت۔

کلیجہ کھرچنا۔ بھوک سے بے تاب ہونا۔

کما بیش۔ کم و بیش۔

کمر پٹرا ہونا۔ کمر کا کڑ جانا، درد کی وجہ سے جنبش نہ کرنا۔

کند۔ سوئے کی خالص ترین شکل، جس کی چمک دمک مشہور ہے (دیکھئے زیورات)

کنگن۔ دیکھئے زیورات۔

کنگنار۔ دیکھئے زیورات۔

کنگنوا۔ کنگن کی تصغیر۔

کندوری۔ وہ کھانا جو دولہن والوں کی طرف سے نکاح کے بعد برادری کو

کھلایا جاتا ہے۔

کنوار کا صاحبزادہ۔ کنوار ہندی منہ سے جس میں برسات آنا ٹانگ آتی اور جاتی ہے اصطلاحاً ایسے غصے

کی نسبت بولتی ہیں جو فوراً آئے اور فوراً چلے۔

کنوار پن۔ کنوارے رہنے کا زمانہ۔

کنوار پھل۔ کنوار پن۔

کو تک۔ لپٹن، کرکوتا۔

کو تھا۔ کون سا، کس نمبر کا۔

کوٹھے والی۔ کنا، طوائف سے۔

کور۔ لغت نویس، بڑا کور کھالے بڑا بول رہو۔

کور اینڈا۔ اچھوتا جسم۔

کورے۔ پورے، وہ روپے یا رقم جس میں سے ذرا سی بھی خرچ نہ کی گئی ہو اس روپے میں متفرق

سامان لے کر کورے چار سو روپے پچالے۔

کوڑی۔ جہاں کوڑا پھینکا جائے۔

کوڑی بھرا۔ کوڑی کے وزن کے برابر تاپ تول کے لئے بولتی ہیں۔



کھٹیا سینا۔ بیماری کی وجہ سے کھاٹ تھانا، کھاٹ کی تفسیر کھٹیا ہے۔

کھٹیا کھٹنا۔ کھاٹ نکلنا۔

کھج۔ جڑھ۔

کھجانا۔ چرمھانا۔

کھدلی، کھدیا۔ تلاش، جستجو، کھوج۔

کھر کھندا۔ باندھنا کے ساتھ، وہ باریک باریک ریشم کا جال جو دلہن کے سہاگ کے جوڑنے

کو ٹانگ کر اس کی تہ پر سرخ ریشم سے باندھا جاتا ہے، اسی جال میں نکاح کی انگولی

زور و غیرہ پرو کر باندھ دیئے جاتے تھے تاکہ گز نہ سکیں۔

کھر کھوج مٹانا۔ کسی چیز کو ایسا برباد کرنا کہ اس کا نام و نشان تک باقی نہ رہے۔

خوب کھر کھوج کر چکی میں بہاں۔

اس طرح کہ لگوڑی مٹو یاں (منیر)

کھڑا بہشت میں جانا۔ سیدھا جنت میں جانا، بلاتا خیر مغفرت ہونا۔

کھڑا دنیا دریا۔ کھڑے ہو کر نہ دنیا کی اللہ عز و جل سے منت مانگنا۔

کھڑی پھار کھانا۔ آنا صدمہ ہونا کہ آدمی کھڑے سے گر پڑے۔

کھڑے پانی نہ پینا۔ آنا بھی نہ ٹھہرنا کہ پانی پیا جاسکے، فوراً واپس آنا۔

کھڑے پاؤں بیٹھ کر دینا۔ مراد پوری ہونے پر فوراً نیاز دینا۔

کھڑے پاؤں بیٹھ کر دوں گناہ پیچھے

سلامت و بلاں کھانا لے کر رونا (رنگین)

کھڑے تڑے۔ گاہ گاہ، کبھی کبھی۔

کھلو۔ ہر وقت کھل سے ہنسنے والی لڑکی یا عورت۔

کھلو ہادی۔ ہر موقع بے موقع ہنسنے والی عورت، جسکو لوگ باولہ سمجھیں۔

کھلیاں کرنا۔ تباہ برباد کرنا، ستیاناس کرنا۔

کھلے کھاٹ۔ زور وں کی بناوٹ۔

کھنگالنا۔ برائے نام دھنا، اصل معنوں سے بٹ کر کنا یہ فعل بدست۔

ایسی ہی زوال دینا اے شاد بے سوا ہے

پیروں جو ان جس کو یکساں کھنگالتے ہیں

کھوٹ ڈالنا۔ دل میں برائی ڈالنا، خلل ڈالنا۔



کھو جڑا جلائے۔ نام و نشان ملے، غارت ہو رکھو ج کی تعمیر

کھو جڑا جلائے میری آنکھوں کا

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

کھو جڑے بیڑی۔ بے نام نشان، کم بخت بد بخت۔

کھیل کھلانا۔ تاج نچانا۔

کھونٹے سے ہندھنا۔ کناٹے سے عقد کرنے اور باندھنے سے۔

کھیر گڑی کھنا۔ بے دردی سے کوسنا، کھیرے گڑی پلوں جیسی کم قیمت چیزوں سے بھی انسانی مان کو کم سمجھا جائے۔

کھیر گڑی کیا بچوں کو میرے بچا بھی نے

مجھ کو وہ کوسنا اب تک نہیں بھولا

کھیر چٹائی۔ بچوں کو دودھ پھونکنے کے بعد ہل مرتبان کو کھیر کھلائی باقی ہے وہیں

کے لئے بھی کھیر چٹائی اور کھیر چٹائی کی رسم ہوتی ہے یعنی سسرال میں قدم

رکھنے کے بعد ہل بار کھیر کھلائی جاتی ہے۔

کھنپا تانی۔ کشمکش۔

کتنے فاقوں میں سیکھا ہے۔ کس قدر بڑی مصیبت اٹھا کر اتنا یاد کیا ہے، غلطی اور مینا کو بھوکا رکھ

کر کر تے سکھاتے ہیں یہ محاورہ ان لوگوں کے لئے عورتوں نے ذہن سے بنا لیا ہے

کیا دھرا۔ دیا لیا، کیا ہوا سلوک۔

کیڑے پڑنا۔ کسی کام میں نقص ہونا، عیب ہونا۔

کیڑے پڑیں۔ مطلب ہے بدن میں کیڑے پڑیں بددعا۔

کیڑیاں۔ جو نکلیں جو فاسد مان جسم سے نکلنے کے لئے لگائی جاتی ہیں۔

## گ

گات۔۔ جسم کی بناوٹ، مہیب تختی۔

گات سے ہونا۔ ہندو عورتوں کے یہاں گل سے کناٹہ ہے۔

گاڑھا وقت۔ کڑا وقت، سخت کارخانہ۔



- گھٹا گھٹی۔ سنہری روپلی۔  
گٹنا۔ شمار کرنا، ماننا، سمجھنا۔  
گٹنا ہے۔ چھ کو سودا تیرا مکس  
سرد گٹنا ہے تھے سایہ تیرا !!  
گوٹ۔ وہ کرچھا کھڑا جو لافوں، رناتوں اور ہاجاموں میں لکایا جاتا ہے اسہکی  
بیوں نہیں ہیں، دیکھنے لیاں۔  
گوٹا۔ سولف یا دھنیا بیجوں میں کترا ہوا ناریل بھون کر ملا یا جاتا ہے اس  
میں مہالہ اور ملا پٹی شامل کی جاتی ہے، یہ مرکب گٹا کہلاتا ہے جو ہان کی  
جگہ محرم میں استعمال ہوتا ہے، تاکہ لیوں پر ہان کی سرفی نہ رہے اور کھاتا  
کھانے کے بعد نہ کافالہ بھی صبح رہے۔  
گوٹا کناری۔ وہ سنہری یا مہلکی پٹی یا بچہ جو دو پٹوں کے کناروں پر لکایا جاتا ہے۔  
گوکا کھڑا۔ نونائیدہ پیکہ۔  
گوکرنا۔ کھڑے انتہائی زیادہ میلے کرنا۔  
گوٹ موت کرنا۔ کنا یہ ہے بھون کی پرورش ہے۔  
گود بھرا۔ ستوالے کی رسم میں گود بھری جاتی ہے، شادی کے موقع پر دولہن کی گود میں بھڑکے  
اور چل ڈالے جاتے ہیں اسکو گود بھرتا کہتے ہیں اس رسم کو گود بھرتی کہتے ہیں۔  
گود بھری رہت۔ اولاد زندہ رہے۔  
گودوں کھانا۔ بچوں کو گود میں لے کر کھانا۔  
گور کھائے۔ قبر میں چلے موت کی ہمدعا۔  
وہ کم بخت خاست ہو چوبلیے میں جائے  
وہ دنیا سے اچھے سے اسے گور کھائے  
گوری انگارے بھرتا۔ عاقبت خراب کرتا، کسی پر بہتان یا تہمت لگا کر حشر میں حجاب وہ ہوتا قبر کے  
عذاب کے لئے تیار ہوتا۔  
گور میں کیڑے پڑنا۔ عاقبت خراب کرنا۔  
گور میں لات مار کر کھڑا ہونا۔ صحت، بیماری کے بعد صحت یاب ہونا، جس میں زندگی کی امید نہ  
باقی نہ رہی ہو۔  
گور کھرو۔ ایک چھوٹا سا خاردار پھل ہے جس میں چھوٹی چھوٹی نوکیں ہوتی ہیں ایک۔

باریک سی سٹری رومہ پٹی اکھری ہوئی ڈوسی کا نام گوکھروسہ ہے جس کو لباس میں مانتے ہیں۔

گولاؤں۔ بنا ہوا ہے، مونا پے کی وجہ سے گول ٹھول ہو رہا ہے۔

گولہ کا پھول۔ عفتا اور نایاب شے کا نسبت بولتی ہیں۔

گولہ کا پیٹ پھوٹنا۔ راناٹا ہونا جب گولہ کے پیل کو توڑنا جانتے ہیں تو اس میں سے باریک باریک کیڑے اڑنے لگتے ہیں اور میٹھی میٹھی خوشبو پھیل جاتی ہے۔

گولہ لاٹھی۔ بچوں کا ایک کھیل خیر غار بچوں کے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں ان کے پیٹ کے اوپر اکٹھا کر کے ہر جگہ بولے جاتے ہیں جس سے بچے کی ہڈی ورنڈش ہو جاتی ہے۔

گوند۔ صاف گوند کو اصلی گھی میں تل کر ایک مخصوص قسم کی میٹھی چیز بنائی جاتی ہے جو کونہ لہائی ہے، زچاؤں کے لئے بہت مفید ہے۔

گھنٹی پہرا۔ زوال کا وقت۔

گھنٹی۔ گھنٹے کا اہم مصداق جس دم۔

گھنٹے سے لگ کر پڑھنا۔ پاس سے ہدانا ہونا سکنا یا ہے بلکہ یا ہی بیٹی کو شکار رکھنے سے۔

گھنٹے سے لگی بیٹھی ہے بنو میری بیٹی

مٹا ہونے بھی ڈھونڈ کے اک بیڑہ نکلا

جان صاحب

گھر بندی، گھر کی بندی بہ خند زانو بندھی۔

گھر بھر کے باہر بھرے۔ یعنی دولت ملے کہ گھر بھر جائے اور پھر اس کا ٹھکانہ گھر سے باہر ہوا وہاں یہ کلمہ۔

گھر بیٹھے بیروں لانا۔ اپنے گھر بیٹھے ہوئے دوسروں کے گھر میں چپ چاپے فاد کرنا، جادو ٹونے کرنا۔

گھر جانی من مانی۔ اپنی خواہش اور مرضی کے مطابق کام کرنا۔

دل میں گھر کرنا پھر اپنے گھر کے جلنے کا خیال

وہ صاحبہ بھی کیا گھر جانی من مانی ہوئی

رجیل

گھر جھکنی۔ وہ عورت جو گھر گھر جھانکتی پھرے، ماری ماری پھرنے والی عورت۔

گھر چین کو باہر چین۔ جب تک گھر کے اندر سکون نہ ہو باہر چین نہیں ملتا، من چسکا تو کھٹوٹی میں گنگا۔

گھر سے پاؤں نکالنا۔ گھر سے باہر پھرنے کا عادت ملانا۔  
 گھر کا آئین ہو جانا۔ بام و در باقی نہ رہنا، گھر تباہ ہو جانا۔  
 گھر آئین ہونا۔ فاصلہ کم سے کم ہونا، اتنی جلدی آنا جانا، جیسے گھر سے نکل کر آئین  
 میں آ جائیں۔

تم نے تو لاہور اور کراچی کو گھر آئین بنا رکھا ہے۔  
 گھر کے بجائے لینا۔ گھر کا کونہ کونہ مہا نیا، ٹٹولنا، کھوج لگانا۔  
 گھر گھر کے جائے لینا۔ تمام گھروں میں گھس کر ٹوہ لینا۔  
 گھر گھالنا۔ کسی کا گھر برباد کرنا، ان معنوں میں کہ بیوی شوہر سے بھوٹ جائے۔  
 بیٹ سے پاؤں اگر ایسے نکالوں میں بھی  
 ایک کیا دیکھنا گھر سینکڑوں گھالوں میں بھی (جان صاحب)  
 گھر گھر کے مرے چکھنا۔ وہ ماما جی ایک جگہ جم کر لو کہی نہ کہے۔  
 گھر گھیرنا۔ گھر کا محاصرہ کر لینا۔  
 گھر گھٹی۔ جس کا گھر جا چکا ہو، تباہ ہو چکا ہے، خانہ برباد۔  
 گھر مونسنا۔ گھر بھٹ کر صفائی کر دینا۔

گھر میرا مولا گھر آبادی کا آباد کیا  
 اُچھے اے اے تو ختم نے کیا برباد لھے  
 گھروا، گھروا، گھروا یا۔ گھر کی تصویر۔  
 گھبراہٹ۔ گھبراہٹ۔  
 گھبرا سہاگ۔ گھبراہٹ کی یا گھری دوستی۔  
 گھر میں آگ لگانا۔ گھر تباہ کرنا۔

میں ملی تو بھی تو لوٹے ذرا انگاروں پر  
 اب نکل جاؤں گی میں آگ لگا کر گھر میں (جان صاحب)  
 گھر دہ پانی پڑنا۔ بہت زیادہ شرمندہ ہونا، شرمندگی کی انتہا جس کی وجہ سے اسی قدر پسند  
 نکلے جیسے کسی نے گھر ابھر کر پانی اٹھ لے دیا ہو۔  
 گھڑی ساعت کا بھان ہونا۔ قریب المرگ ہونا۔  
 گھور گھار۔ نظر بازی، تاک مجاہد۔  
 گہما گہمی۔ چہل چل رونق۔

گھین کھانا۔ گھین آنا، کراہت محسوس ہونا۔  
 گھونونا۔ جس کو دیکھ کر گھین آئے۔  
 گھینے کا تار باقی نہیں ہے۔ کوئی زیادہ باقی نہیں ہے۔  
 گھوسلے میں ڈالنا۔ ٹال مٹول کرنا۔  
 گھولوا۔ گھلا ہوا، مخلول۔  
 گھولوا، گھولنا۔ پتلا کرنا، رقیق کرنا، کسی کام میں دیر کرنا، سستی کرنا۔  
 گھسی کھجوری ہونا۔ شیرشکر ہونا۔  
 گئے درجے۔ گزشتہ درجے، کم سے کم ابد سے بدتر۔  
 گیدھنا۔ حریف ہونا۔

## ل

لاجلوچی۔ لاف شہرہ کے معنوں میں بولا جاتا ہے، شرما شرمی۔  
 لاسخن۔ بد زبان، گستاخ، دوسروں کو لاجواب کہنے والی،  
 لاسخن کہہ رہے ہیں لڑتے ہیں!  
 واہ کیا منہ سے پھول بھڑکتے ہیں  
 لاجوں مرتا۔ لحاظ میں مرنا۔  
 لال پڑیا۔ ہندی کی پڑیا۔  
 لالوں کا لال۔ نہایت عزیز، سب سے لالچی اور لاد۔  
 لالوں کی لال ہوں میں دونوں جگہ وطن میں  
 سسرال ہے بدخشاں میکہ میرا۔ محسن میں  
 لالچ خور۔ لالچی۔  
 لالچ کی باتیں۔ لگی لپٹی۔  
 لالوں لالوں یا لالیں لالیں کرنا۔ لالچ کرنا۔  
 لبرٹا۔ لب کی تصغیر، چٹوڑا، جس کی نیت نہ بھرے۔  
 لب جھپ۔ تیز تیز پھرتی سے کام کرنے والا۔

(رہان صاحب)

لپکی۔ لپکی سلائی، بڑے بڑے ڈوب کی سلائی، سبکو کی سلائی کے بعد کھول دیا جاتا ہے،  
 لپکا۔ خواہش، یریالت۔  
 لپ پھنتی۔ خوشنڈی، ملو پتو کر کے والی۔  
 لپشواں۔ ہنہدار، لپٹا ہوا، ملفوف۔  
 لپکایا لپکایا۔ جس میں لپک ہو، گولیا کناری۔  
 لپچے۔ سوئیوں کے لپچے یا ریشم کے تاگے، دیکھنے لڑکھات۔  
 لت پت۔ لتھڑا ہوا، سنا ہوا، آلودہ ہوتا۔  
 لتھڑ پتھڑ ہونا۔ سن جانا، ل۔ جانا۔  
 لٹوے آروانا۔ جھٹکے ہال۔  
 لٹوریوں والی۔ کٹائی ہے چڑیل سے۔  
 لڑائی کا سلسلہ باندھنا۔ لڑائی کا سلسلہ جاری رکھنا۔  
 لڑکا بالا۔ بال بچہ۔  
 لڑھیانا۔ تپھی کے دھڑانا۔  
 لتھکا۔ تعلق واسطہ، دم چھلا۔  
 لشکر والا۔ بادشاہ۔  
 لغتی مارا۔ ملون، مطعون۔  
 لکھا پڑھی۔ لکھا کاغذ، نوشتہ۔  
 لکیر کھینچنا۔ قلم زد کرنا، کاٹ دینا۔  
 لگ جانا۔ سالن یا بکھان وغیرہ کا بل کر پندے میں لگ جانا۔  
 لگنا اور لگ جانا۔ شروع ہونا، جیسے آٹھواں سال لگ گیا۔  
 لگ پٹ کر۔ مر پڑ کے، جوں توں کہے، بیوی مشکل سے۔  
 لگ کے۔ جم کے متعلق مزارعی سے۔  
 لگانا۔ نکائی کھائی کرنا، فلو لگانا۔  
 لگتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، قیاس سے۔  
 لگوا، لگا ہوا۔ دوست، آشنا، بیٹے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔  
 لٹوری فاختہ۔ بے سہارا صورت۔  
 لگا۔ انہار، ڈھیر۔

- لنگ لنگا۔۔۔ اتنا رنگنا ڈھیر لگنا۔
- لنگا۔۔۔ وہ عورت جو لنگا ڈھاکشی ہے، گھر کی بھیدی۔ بلی کر گھر تباہ کر سکتی ہے، اتنی ہی بھار چالاک عورت۔
- لوٹ پیٹ کر اٹھ کھڑے ہونا۔۔۔ خون توں کر کے صحت یاب ہونا۔
- لوٹے ڈالنا۔۔۔ لوٹا بھر کر بدن پر پانی ڈالنا، غسل کرنا۔
- لوج دینا۔۔۔ آٹے کو گوندھنا، اس میں لونی پیدا کرنا۔
- لوکا لگانا۔۔۔ اصل معنی چٹا جانے کے لئے شطردے کے منہ میں لگانے کیوں اکلمہ بددعا یہ ہے۔
- لوٹکنا۔۔۔ بھلی کا چکنا جس کو گوندنا بھی کہتے ہیں۔
- لونگ۔۔۔ ہان میں لگانے والی لونگ۔ دیکھئے زیورات۔
- لو لو۔۔۔ بھون کو ڈمانے کے لئے ایک فرحتی نام۔
- لونڈوں گھیری۔۔۔ آوارہ عورت، جس کو لڑکے گھیرے رہیں۔
- لونڈھاٹی۔۔۔ لونڈوں سے رعیت کرنے والی آوارہ عورت۔
- لہاڑ۔۔۔ چاڑ، دلا بڑا پیار۔
- لہٹنا۔۔۔ طبیعت کا مائل ہونا، می کا لوٹ پیٹ ہونا۔
- لہنگا پہنا۔۔۔ صرت مردوں کے لئے بولتی ہیں جب ان کو بولی کا طعنہ دینا ہوتا ہے۔
- لہو پٹے۔۔۔ قسم دینے کی جگہ بولتی ہیں۔ مثلاً
- لہو کا بگاڑ۔۔۔ نشتر نہ تو نکالنے تو میرا ہو بیٹے۔
- لہو کا ٹھکانا۔۔۔ خون کا فساد۔
- لہو کا ٹھکانا۔۔۔ لہا پچہ یا آدمی جو جلد بھار ہو جائے، آب و ہوا کے اثرات بہت جلد قبول کرے۔
- لہو ہونا، لہو کرنا۔۔۔ کوفت اور رنج میں کھایا پیا سفیم نہ ہونا، بد مزگی پیدا ہونا، دل جلنا۔
- لہو پلے۔۔۔ ہاں بلی مجھے غصے کی دکھا کر آ نکھیں
- لہو پلے۔۔۔ کھانا پینا میرا کیوں آپ لہو کرتے ہیں
- لہو پلے۔۔۔ لہو کرنا۔۔۔ عیب بد پردہ ڈالنا، بدمذہب پوشی کرنا۔
- لہو پلے۔۔۔ ایک کی بات دوسرے کے سر چننا، کسی کی بات کسی کے سر منٹھ دینا۔



لیکھ سے بے لیکھ ہونا۔ راہ سے بے راہ ہونا۔  
 لہو۔ زبان، خیریت اسی میں ہے کہ اپنی لہو بند رکھو۔  
 لوٹھا۔ جوان اور فریہ مرد۔  
 لئے پونجی۔ جمع جتھا، سرایہ۔  
 سب لئے پونجی کھا گیا تیرا رنگ پار  
 مجھ سے نہاڑ زنا فی تو اس سے چپک گئی  
 لکھوٹا۔ ہان کی دھڑی۔

## م

ماں کا بیٹی۔ بیٹے اور بیٹے مائے والی عورت کنا بیٹے بد نصیب سے۔  
 ماں کا بیٹی۔ زیورات دیکھنے، ایک طرح کی بیل جو دو بیٹوں میں اس طرح لگے کہ صرف  
 ماں تھے پر رہے۔  
 ماں تھے بیٹنا۔ سر جانا، اب بڑے کس کے ماتھے نہیں گے، یعنی ان کا انداز کون ہوگا۔  
 ماں تھے چاند۔ تھوڑی تارا، اتھائی حسین۔  
 مار پڑے۔ غضب نازل ہو۔  
 مار چھپے سنوار۔ پہلے مارنا اور پھر ڈلا کرنا۔  
 مارگ۔ تدبیر، علاج اوریاں، چارہ۔  
 مالا۔ دیکھئے زلیخات۔  
 مام جھٹیت۔ استطاعت، جھٹیت۔  
 ماما پختریاں۔ وہ روٹیاں جو ماما چمک کر لے جلنے کے لئے رکھے۔  
 ماما گیری۔ کھانا پکانے کی نوکری، خدمت کرنے کی نوکری۔  
 مامی پینا۔ پیچ کرنا، حمایت کرنا، طرفداری کرنا۔

حق ماں کا بھی سمجھو نہ بیو مامی دولہن کی  
 بیٹا تمہیں لازم ہے کرو بات پلن کی  
 مان دان۔ کسی شخص کے رشتے یا محبت کو ماننا، خصوصاً رسومات شادی بیاہ کی تقریبات  
 (ہاں صاحب)

کے موقع پر۔

مان مرت، ماتا مت، شور و غل مہانا کے ساتھ بولتی ہیں۔

جب وہاں بھی پتہ نہ پائیں گے  
کہو کیا مان مت مہا میں گے

(رنگین)

مان گون :- ناز برداری۔

مانگ اچڑنا :- مانگ کا سندور باقی نہ رہنا، سہاگ ختم ہونا۔

مانگ بھری :- جس کی مانگ سیندور یا مندل سے بھری رہے، مطلب ہے سہاگن سے۔

مانگ جلی :- بیوہ۔

دل ملی مانگ جلی کو کہ ملی ہوں بنو!

کیا ہوا دل سے نکلتا جو دھنواں رہتا ہے

(رجان صاحب)

مانگ ٹھنڈی رہنا :- سہاگن رہنا۔

مانگ میں آگ لگنا :- سہاگ اچڑنا۔

ماہی جال، ماہی پشت کا جال :- دیکھئے لباس۔

مت ماری جانا :- عقل ماری جانا، احساس کم ہونا، انتہائی اعتنائات ہے۔

مٹانا :- بچوں کو پیشاب کرانا۔

مٹ گیا، مٹ گئی :- برباد، غارت گئی، کالی کے طور پر بولتی ہیں۔

مڑ مڑ چلنا :- بچوں کے چلنے کے لئے بولتی ہیں۔

مٹکانا :- (حقارت سے) لباس پہننے کو بولتی ہیں۔

مٹھی بھر جان :- مٹھی خاک، ذرا سی جان۔

مٹی سوارت کرنا :- خاک ٹھکانے لگنا۔

بنا کر خاک کا پتلا کیا خاک

سوارت کی میری مٹی خدانے

(رشاد)

مٹی یا میل کرنا :- مٹی میں ملانا، خاک میں ملانا، تباہ کرنا۔

کہو کیونکر منڈھے چڑھے یہ بیل

کہہ دیا سب جہیز بٹیا میل

(مینہ)

بچے گاڑو :- کو سنا ہے، قسم کے موقع پر بولتی ہیں۔

پھلی :- دیکھئے زیورات۔

میرا مردہ دیکھو۔ قسم کے موقع پر بولتی ہیں۔

چھوڑ کر مجھ کو سکتا جو اگر گھر جاؤں  
مجھے پیٹو مجھے کاٹو میرا مرد دیکھو

مراد دکھانا۔ مراد پوری ہونا، دلی تمنا برآنا۔

مردا مردی۔ زور از روی، زبردستی، تشدد سے۔

مردمانس۔ مردوں کے معنی میں بولتی ہیں۔

مرداری۔ چھپکلی کو بولتی ہیں۔

مردوا۔ مرد کی تصغیر۔

مردہ شمعے جانیں۔ کوسنا ہے، یعنی تجھے غسل دینے والا بھی نصیب نہ ہو۔

مردے کو اٹھا لیا۔ روح کو بے چین رکھنا، فاتحہ درود نہ کرنا۔

مرزا ہے پر واہ۔ دیکھئے زیورات۔

مرٹنا۔ تہاہ ہونا۔

مڑا۔ ایک قسم کی بیل کو کہتی ہیں جو کپڑوں میں لٹائی جاتی ہے۔

مرضی ملنا۔ رضا پانا، اتفاق پائے ہونا۔

مرن جو گا۔ مرے کے قابل، اس لائق کہ مر جائے۔

مڑکی۔ دیکھئے زیورات۔

مڑوڑ کی بات۔ نیچ کی بات، گھماؤ کی بات۔

مڑوڑی۔ آٹے کی وہ بیاں جو ہاتھ سے اس وقت چھوختی ہیں جب ہاتھ مان

کئے جانیں۔

مڑوڑی کھانا۔ بیل کھانا۔

مڑ کر کروٹ نہ لینا۔ پلٹ کر نہ پوچھنا، کوئی غم نہ لینا۔

مڑ کے کروٹ بھی نہ لی پیٹھ دکھا کر جو گیا

بہند دے گیا دل مجھ سے لگا کر جو گیا (ربان صاحب)

مزارج پٹی۔ ناز و غم والی، تحقیر سے بولتی ہیں۔

مسٹ ماننا۔ سوتا بننا، سکوت اختیار کرنا، مسکت سے بگڑا ہے۔

مٹنا، موسنا۔ لٹنا، زور دیا دے، صبر لینا۔

مٹوانا۔ مٹنے کا فعل۔

موسنا۔۔۔ پکڑنا، مڑوڑنا، مرف کھینچے اور مل کے لئے بولا جاتا ہے۔  
 مسی۔۔۔ وہ سفوف چھداتوں اور ہونٹوں پر لگاتے ہیں تاکہ پان کی سرخی جم جائے اور  
 خونی کا دوا رنگ آجائے، سنگھار کا ایک جز۔

مسی کا جل کرنا۔۔۔ سنگھار کرنا۔  
 مسی کی انگلی۔۔۔ انگلی سے جو تھی انگلی جس سے عورتیں مسی لگاتی تھیں۔  
 مسی کی دھڑی۔۔۔ مسی کی رنگت، مسی کی تہ۔  
 مصیبت انگیزنا۔۔۔ مصیبت اٹھانا۔  
 مقدر راستے پر آنا۔۔۔ تقدیر سیدی ہونا۔  
 مفروری۔۔۔ غرور۔

بت بنے بیٹے رہے حسن کی مفروری سے  
 دیکھنے آئی میری ساری خدائی صورت  
 مغز کھانا۔۔۔ دماغ پاشی کرنا، کسی کو کوئی بات سمجھانے کی کوشش کرنا۔  
 مگر کی طرح بھاڑنا۔۔۔ عیب گناہ، کھول کھول کر سنانا۔  
 مکھیوں کے چھتے کو چھوڑنا۔۔۔ جردوں کے چھتے کو چھوڑنا کے معنوں میں بولتی ہیں، بیکار مصیبت سر لینا۔  
 مگر۔۔۔ دیکھئے زبورات۔

مگر مگر دیکھنا۔۔۔ حسرت دیاں سے دیکھنا۔  
 برس کے برس ننھے بھائی آپ کی سلامتی میں، بچے ننگے رہیں کپڑوں کے نئے  
 ایک ایک کا مگر مگر منہ دیکھیں۔

کھلانا۔۔۔ دل صوفی کر رہ جانا، تلکانا، تھپ کر رہ جانا۔  
 ملو لا۔۔۔ ملاں کی تصغیر یا التفتیر۔

من مارا۔۔۔ بھادل، جس کا دل بننے ہوئے کو نہ چاہے۔  
 منت بڑھانا۔۔۔ منت پوری ہونے پر نیاز دینا۔

منت کرنا۔۔۔ طر شاہ کرنا۔

منڈھا۔۔۔ دکن میں منڈھا کہتے ہیں، شادی بیاہ کے موقع پر گھر کی آٹکوں میں چوک بھر کر چار بانس  
 کھڑے کرتے ہیں اس پر تل یا پھول کی ٹھڑیوں کی جھت پڑتی ہے، اسکو "منڈھا پھونا"  
 کہتے ہیں بلیں منڈھے پر چڑھ جاتی ہیں، اسکے اندر دوا دواہن کو بٹھا کر شادی کی ریت  
 ادا کی جاتی ہیں اس موقع پر جو گیت گائے جاتے ہیں ان کو بھی "منڈھا" کہتے ہیں۔

منہ اجالے۔ اتنا سویرے کر بخنی میں صورت نہ پہچانی جاسکے۔  
 منہ اندھیرے۔ صبح سویرے جب اتنا اندھیرا ہو کہ شکل نہ پہچانی جالے۔  
 منہ اونڈھا کر لیٹنا۔ اتنی کھٹائی لے کر لیٹ جانا، ناراض ہونا۔  
 منہ بھر دینا۔ رشوت دینا۔  
 منہ بھر کے کوسنا۔ بھرے منہ کوسنا۔  
 منہ پانا۔ توجہ پانا، رخ دیکھ کر بولنا۔  
 منہ بھر کے کہنا۔ کسی کو بے اختیار ٹوک دینا۔  
 منہ پر چھو پادینا۔ خاموش کر دینا، لاجواب کر دینا، چپ کر دینا۔  
 منہ پر دانہ نہ رکھنا۔ کھانے کی نیت سے کوئی دانہ منہ تک نہ لے جانا۔  
 منہ ٹوٹ جائے۔ کوسنا ہے۔  
 منہا دیکھ کر مجھ کو منہ ٹوٹ جائے  
 الہی موسے کا بدن جھوٹ جائے  
 منہ جھڑنا۔ سر جھٹک کر بیٹھا، کانٹا پھنسی کرنا۔  
 منہ دے کر بات کرنا۔ توجہ دے کر بات کرنا۔  
 منہ چلاتا۔ بدزبانی کرنا۔  
 منہ در منہ کہنا۔ رو برو کہنا۔  
 ہم کو منہ در منہ وہ کہتے ہیں فادی اور ہم  
 سب اٹھاتے ہیں وہ لیکن ہاتھ اٹھا سکتے نہیں  
 منہ سے پھوٹنا۔ طنز بولتی ہیں، منہ سے بولنا۔  
 چلتی نہیں گل کی بد مزاجی  
 خنچے کہیں منہ سے پھوٹے ہیں  
 منہ کا پھوٹنا۔ زبان کا برا، بد لگام۔  
 منہ کو لوکا لگے۔ کوسنا ہے، دیکھنے کو کا لگنا۔  
 وہ گرتے دیکھ کے پرمانہ شمع پر بوسے  
 الہی ایسے کے منہ کو لگے کہیں لوکا  
 منہ کی ٹکیا۔ مجموعی طور پر چہرے کی بناوٹ، جو گول، یا بیضوی یا کتابی ہوتی ہے۔  
 منہ ماری۔ کم خور اور کم سخن دونوں معنوں میں بولا جاتا ہے۔

مہندی چھٹنا:- کم سے کم تکلیف ہونا، کوئی نقصان نہ ہونا۔

مہندی پھٹتی نہ آپ گھس جاتیں

(شوق)

دو گھڑی کو اگر چلی آئیں

مونہا منہ:- لبالب۔

موفات:- بالوں میں ڈالنے والا ڈوسا یا ڈوری (دیکھنے لباس اور سنگار)

موتی چور:- دیکھتے زیورات۔

موت پڑے:- کوسنا ہے۔

ہٹے موت کیا ہے منہ زور تو

(شوق قدوائی)

قیری مان ہی کیا ہے درگور تو

موتی سی آبرو:- عزت جی کا مول ہے موتی سے زیادہ ہے۔

موتی ٹھنڈا ہونا:- موتی کا ٹوٹ ہو جانا، مٹا ہونا، ایک کنا یہ موتی ٹھنڈا ہونے سے صبح

ہونے لگے، سچے موتی کے متعلق مشہور ہے کہ دات بھراس کا درجہ حرارت

جسم انسانی کے برابر رہتا ہے، لیکن صبح ہوتے ہی سورج کی پہلی کرن کے

ساتھ ان کی حرارت گھٹ جاتی ہے اور ٹھنڈے ہونے لگتے ہیں، چنانچہ بیگمات

اور شہزادیوں جی کا اوڑھنا بچھونا ہے موتی تھے، صبح کا اندازہ موتیوں کو

چھو کر کرتی تھیں۔

موتی موٹی گالیاں:- فحش گالیاں، منقذات۔

مونچھوں سے چٹکاریاں لگنا:- انتہائی غیض و غضب۔

موری کا کیڑا:- نوزائیدہ بچہ جو فوراً مر جائے۔

موسم کی مرہم:- شہریلی اور نازک عورت کے لئے طرزاً بولتی ہیں۔

بھلا ہم کب پگھلتے ہیں کسی کے۔ وے روشن پر

ہری کو موسم کی مرہم سمجھتے ہیں تیرے آگے

مونڈن:- عقیقہ جس میں بچے کے سر کے بال مونڈتے ہیں۔

موسے جیتے اکھاڑ ڈالنا:- مردے زندے سب کو برا بھلا کہہ ڈالنا، کسی کی باقی نہ رہنے دینا۔

منہ بھاری ہونا:- منحوس ہونا، جس کا منہ صبح کو دیکھنے کے بعد دن برا گزرے۔

مہندی:- سنگار و آرائش کے لئے لٹی جاتی ہے، حنا۔

منہ چڑھ جانا:- معمول کے من ٹل جانا۔

مہینے سے ہونا      بے غازی ہونا، کپڑوں سے ہونا۔  
 میلے سر سے ہونا  
 مٹاؤ۔      ماں کی تصفیر۔  
 مٹیٹھا برس۔      چودھواں سال جس میں لڑکوں کی مٹیس بھیگتی ہیں اور تقریب ہوتی ہے، لڑکوں  
 کے لئے بھی یہی سلسلہ ہوتا ہے۔  
 لگا مٹیٹھا برس جب سے یہ صورت زہر لگتی ہے  
 دھکا نہ جلد لا پیغام اب معری کی نسبت کا      (عنان صاحب)  
 میدان داری کرنا۔      میدان میں رہنا، برسرِ پیکار۔  
 میکا بٹانا۔      سسرال چھوڑ دینا، میاں کے گھر نہ جانا۔  
 ماموں۔      سانپ کو کہتی ہیں، عورتوں کا خیال ہے کہ سانپ کے روپ میں اکثر جن ہو گئے  
 ہیں، اس لئے ان کو امرا ماموں کہتی ہیں اور سانپ کہنے سے احتراز کرتی ہیں۔  
 مٹیٹھا مہینہ۔      آکٹواں مہینہ محل کا۔  
 میری۔      ساڑی کی وہ چٹ چٹ پیٹ یا کمر پر سامنے کی طرف آتی ہے۔  
 میریاں لینا۔      میراں باندھنا کہلاتا ہے، دکن میں "میری" کا لفظ "مینڈھی" کے لئے  
 بھی بولتے ہیں، دیکھئے مینڈھی۔  
 میل کا بیل بنانا۔      بات کا چنگڑ بنانا۔  
 مین میکہ نکالنا۔      عیب نکالنا، نقص نکالنا۔  
 مینڈھی۔      مینڈھا کی لڑہ، وہ چھوٹی چھوٹی چوٹیاں یا چوٹی جوتھے کے بالوں سے  
 گوندھنا شروع کرتے ہیں اور کان کے پیچھے لگا کر ختم کرتے تھے تاکہ پراگندہ  
 بال پیشانی پر نہ آئیں اور اس طرح سے بالوں میں نوزِ مادہ ہو جائے۔  
 مینڈھ کا جھکاؤ۔      پانی کی جھڑی، مسلسل ہلکی ہلکی بارش۔  
 میوا بلانی۔      بظاہر مسکین اور غریب صورت بنائیوالا آدمی، مجھے جو کہنا تھا کہتی رہی وہ میوا بلانی بنے بیٹھے رہے۔

## ن

ناشدنی۔      ان ہوتی، نامکمل، ناکہانی، کمبخت، بے فیض کے معنی میں بھی بولتی ہیں۔

دل پہ کیا گذرا ہے طلال تو کہہ  
منہ سے ناشدنی اپنا مال تو کہہ

ناکرہ۔ اقرار نہ کرنے والا شخص، سسل مگر نے والا۔

ناٹیسرہ۔ جو میسر نہ ہوا، جو نصیب نہ ہوا۔

نا وقت۔ بے وقت، اسے ہنگام

ناٹ۔ اناج۔

ناٹھا۔ جس کے آگے سمجھ کوئی نہ ہو، ٹکڑا ٹکڑا ہوتی ہیں۔

ناخن پر قربان۔ اتنا قیقا۔ یہ سمجھتا تھا کہ خن پر سے قربان کرنا، کسی کو اس قابل بھی نہ گردانا کہ  
اسکو اپنی ذات پر سے قربان کیا جائے۔

ناخن پہ کروں میں اسکو قربان !!

کہتا ہوں میں اسکو دل سے ہی جان

ناک چڑھی۔ تیوری پر بنی ڈالے ہوئے بد مزاج، تک برومی نہ بھی کہتی ہیں۔

ناک چوٹی میں گرفتار۔ بروی مشکل سے عزت آید و سنبھالے ہوئے بیٹھنا۔

مہاسے بندی کی بلا کچھ پہ گذرتی کیا ہے

ناک چوٹی میں تو اپنی ہی گرفتار ہوں میں

ناک میں جی ہونا۔ ناک میں دم ہونا، دق ہونا، عاجز ہونا، تنگ ہونا۔

ناک میں تیر کرنا۔ حد سے زیادہ ستانا، آزار پہنچانا۔

نام پر چڑھنا۔ انتہائی حقیر و ذلیل سمجھنا، اس قابل بھی نہ سمجھنا کہ اس کو چڑھتی ماری جائے

نام پر پا پوش نہ مارنا۔ یعنی اپنی پا پوش کے برابر بھی نہ گردانا۔

نام پر ہیز نہ مارنا۔ ذرا ہوش کی لے تو اپنی خبر

نہ ماروں میں چوٹی تیرے نام پر (لذتِ عشق)

اس کی صورت سے دوا ایسی ہی بیزار ہوں میں

نام پر بھی نہیں اب مارتی ہیزا۔ ہوں میں رحمان صاحب

تو بہ میں وہ بات کی دہنی ہوں

پا پوش بھی نام پر نہ ماروں (عاشق)

ام رہتی دنیا تک رہنا۔ تعریف اور دعا میں بولتی ہیں، نام زندہ رہنا۔

ام نہ زبان پر پھر نہ زبان پر نام آنا۔



- یہ نہ کہیئے کہ نہیں اہل وفا میں کوئی  
(دماغ) نام اسی شخص کا ہے میری زبان پر پھرتا  
ناندھنا۔ کسی کام کا آغاز کرنا، شروع کرنا، افتتاح کرنا۔  
روشنی سے کہو فراش سے کل ناندھ رکھے  
(رنگین) آج بے وصل کی شب شمع کا گل باندھ رکھے  
نبٹارا، غٹارا۔ نشتے سے بنا ہے، ختم کرنا، ٹھکانے لگانا۔  
میرے اعمال کے دفتر کھلے میدانِ عرش میں  
(رضاع) کہاں لکھا تھا اس مہکڑے کا نشانہ مقدر میں  
نقہ۔ دیکھنے زیورات۔  
نقہ چوڑی برقرار رہے، سہاگ قائم ہے۔  
نقشوں میں تیر دنیا، ناک میں تیر دنیا۔  
نجس پانی۔ شراب۔  
نخراہٹی۔ خمرے کرنے والی کو حقارت سے بولتی ہیں۔  
نشاط خاطر۔ دل جمعی، سکون و اطمینان سے۔  
نصیب کرنا۔ بد قسمتی پر قائم کرنا۔  
نصیب ورہ۔ غرض قسمت، ورہ، بمعنی والا۔  
نظر جلانا۔ ایک دھیمی یا چمکڑے کو توڑے کی سیاہی میں کالا کر کے جس کو نظر لگی ہے اس پر سے اتار کر ملائی ہیں۔  
نظر لگنا۔ نظر بد کا اثر ہونا، ٹوک لگنا۔  
نظر ہی، نظر با۔ ”نظر بائی“ سے بگڑا ہے جو نظر لگائے، جس کی ٹوک بہت جلدی لگے۔  
نفاختی۔ نفع و نفع سے بگڑا ہے۔  
زناخی زوج کسی کو میں آجکل مل دود  
مورے نفاختے دودن کو چاہ کرتے ہیں  
نقشہ نکالنا۔ الزام لگا کر بنام کرنا۔  
نشدوس میں تو جلوئے دلکش اگر کرے  
(غیر) نقشہ ہی نکلے آئینہ روئے یا ر کا  
نکاح بندھنا۔ عقد ہونا، بندھن بندھنا۔

نہ آئے پاؤں پر لاکھ سب سے سرٹیکا

(رجان صاحب)

نکاح باندھنے بھی اکٹارے اور ٹپکا ! !

نکاح کی سی شرطیں۔۔۔ بہرات کو مکر سکڑ کھلوانا۔

نکلی۔۔۔ بلی کو کہتی ہیں۔

نکلے پٹھتے دن۔۔۔ فصل کی تبدیلی کا زمانہ جب ایک موسم جائے اور دوسرا آئے، تداخل فطریں۔

اجل کو کیا خبر دل میں امیر دل کے حماراں تھے

نکلے پٹھتے دن تھے بہار آنے کے سامنے

بدنام رسوا، لکھو بنانا، انگشت نمائی کرنا۔

نکھو۔۔۔

خدا ہی سمجھے گا اسکو باجی مل بگاڑا ہے جس نے میرا

کر دل کی رسوا میں سارے عالم میں خوب نکو اسکو بنا کر (ادھر دھنچ)

جس کا گھر نہ ہو، خانماں بر باد

نیکھرا۔۔۔

دیکھو اب خانہ خرابی مجھے ملے ہائے کہاں

نیکھرا کر کے مجھے آپ سدھارے گھر کو!

نگوڑا۔۔۔ گوڑے کے معنی میں پاؤں کے، نگوڑے کے اصلی معنی ہیں، جس کے پاؤں دھوں

نگوڑا، لیکن عورتیں یہ لفظ بد نصیب کم بخت کے معنوں میں بولتی ہیں، اپنی بیواہی

جگانے کے لئے خود کے لئے بھی استعمال کرتی ہیں۔

جس کو لاج نہ آئے، بے عزت، بے شرم۔

نیلجا۔۔۔

ننھا، مچھلنے کا بہرہ، لیکن بچے کے لئے نہیں بولتی ہیں بلکہ ایسے مردوں یا لڑکوں کے

لئے طنزاً بولتی ہیں جو بھولے یا لدا اندھنے کی کوشش کریں۔

ننھا مچھنوا۔۔۔

ننھی جان۔۔۔ گوڑے کی قسم یا سبک دہری چپا۔

ننھی جان۔۔۔

ننھا سا چوڑا۔۔۔ چوڑا سادل۔

ننھا سادہ چوڑا میری بچی کا وہی جلے

(رجان صاحب)

لی نام نہ لوفتی ہے بلکہ زیادہ

نورج۔۔۔ خدا نخواستہ، نفوذ باللہ کے معنوں میں عورتوں کا مخصوص کلمہ۔

نورج۔۔۔

نورتن۔۔۔ نورتن کے لگینوں سے بنا ہوا نہ پورے دیکھئے زیورات،

نورتن۔۔۔

رہ دیکھئے زیورات)

نورنگے۔۔۔

نورکھا ہار پہنانا۔۔۔ لفظی معنی نوراکھ روہیہ کا ہار پہنانے سے ہے، جس کے معنی عزت افزائی ہونا

ہا جیئے، لیکن عورتیں "ذلت" کے معنوں میں بولتی ہیں، "طنز" یوں لگتا ہے۔  
 دیا تو تھا تمہارا ساتھ پھر تم نے کو کون سا لکھا لہر پہنا دیا؟

نہ ہونا۔	ہندی جھکانا۔
نہ ہوت۔	جس کے پاس کچھ نہ ہو، مفلس تلاش۔
نہستی مارا۔	نہستی سے بے نیاز، بد نصیب۔
نیک بخت۔	سعادت مند، لیکن طنزاً بولتی ہیں۔
نہ بختی۔	بد نصیب۔
نیک	پاک دامن عورت
نیک اترے۔	والہ کی رحمت ہوا، غرضاً بولتی ہیں جبکہ اصل میں اللہ کی مار کہنا مقصود ہوتا ہے۔
نہیں غلٹی۔	وہ عورت جو بہت جلد رو دے۔



وار لینا۔	دم لینا، سانس لینا، ٹھہرنا۔
وار ملنا۔	موقع ملنا۔
واری۔	صدقے بلہاری۔
	میں تو ہوئی معتقد تمہاری صدقے میں تمہاری تم پر واری
واری جانا۔	صدقے نہانا۔
وبال سمیٹنا۔	صبر سمیٹنا۔
	زلف پر ونچ کا مضمون نہیں بندھنے کا کیوں وبال اپنے سروں پر شعرا لیتے ہیں
وزیک۔	دیکھنے زیورات۔
ولیمہ۔	رسم، جس میں شادی کے بعد دو لہا ہر اداری کو کھانا دیتا ہے۔

وہ ۱۔ کنایہ ہے شوہر سے  
 وہ بات وہ کام ۱۔ دونوں کنایہ ہیں  
 چپکے رہنے سے تھا حرام وہ کام  
 ایک دو بول میں طلال ہوا  
 ۲۔ وومی ۱۔ تعجب اور رنج کے موقع پر بولتی ہیں، اللہ کے ساتھ جیسے وومی اللہ۔

### ۵

ہاتھ اٹھا کر دینا ۱۔ کوئی چیز اپنی غرض سے دینا۔  
 ہاتھ پاؤں سے چھوٹنا ۱۔ بنیرو عافیت بچنے کی ولادت سے فارغ ہونا۔  
 ہاتھ دھلائی ۱۔ رسم ہے۔  
 ہاتھ لگے میلا ہونا ۱۔ انتہائی سفید۔  
 ہاتھ میں پڑا ہونا ۱۔ ہنر کے لئے بولتی ہیں۔  
 ہارے درجے ۱۔ مجبور ہو کر۔  
 ہاتھ کے بیر نہ کھانا ۱۔ اتنی سمیت نفرت ہونا کہ اس کے ہاتھ سے بیر تک نہ کھایا جائے۔  
 بھوک میں زندگی سے لاکھ ہو بیر  
 کوئی کھائے نہ اس کے ہاتھ سے بیر  
 ہاتھ میں تھمنا ۱۔ ہاتھ میں پکڑا دینا۔  
 بالی سولی ۱۔ سنگل سائی۔  
 بان نا کا جواب ۱۔ صاف بات، اقرار یا انکار۔  
 بان ڈولا ۱۔ بھونچال، لرزنا، ایسی عورت کے لئے بولتی ہیں جسکو چلنے میں یا اٹھنے بیٹھنے  
 میں کسی کا ہوش نہ رہے۔  
 بان ہوں کرنا ۱۔ بے ولی سے طال دینا۔  
 بیتا ۱۔ بچوں کے لئے کھانے کے بکائے بولتی ہیں۔  
 سبھنی جیسا ڈیل ۱۔ موٹی اور بدہیت عورت۔  
 ہٹ اٹھانا ۱۔ مذہبی کرنا، ناز اٹھانا۔

ہڈی۔۔۔ حال کی تصغیر، حالت۔  
 ہرا ہند۔۔۔ ہری بو، سبزی کی مخصوص بو۔  
 ہزار می ٹمرا۔۔۔ سلام کے جواب میں دعا کے طور پر کہتی ہیں۔  
 ہلا اس۔۔۔ ناس، سونگھنے کی شے۔  
 ہلا ہل۔۔۔ سر ڈھکا، تلخ۔  
 ہمارے جان کو بھلا دے۔۔۔ یعنی میرے لئے ظالم ہے مودی ہے۔  
 ہندی کی چندی۔۔۔ تشریح، تفصیل نہ کرنا، کے ساتھ۔  
 ہنستا پھول بکستی کلی۔۔۔ اتہائی خوش خلق اور خوش مزاج عورت۔  
 ہنس خلق۔۔۔ خوش خلق۔  
 ہنسی۔۔۔ دیکھئے زیورات۔  
 ہواندگی۔۔۔ مستعدی، بیماری کا ایک کو دوسرے سے لگنا، چھوٹ کی بیماری۔  
 ہوا سے باتیں کرنا۔۔۔ تیز رفتار اور تیز گفتار دونوں کی نسبت بولتی ہیں۔  
 ہوت کے بھت میں۔۔۔ روپے پیسے کی چمک دکھاتے، دولت سے رونق اور بہار ہے۔  
 ہوتے سائے۔۔۔ موجودگی میں، بڑے بھائی کے ہوتے سائے وہ اپنے آپ کو بڑے سہارا سمجھتی رہی۔  
 ہوسکا لگنا۔۔۔ حرص ہونا۔  
 ہول دینا، ہولا دینا۔۔۔ ہول پیدا کرنا، گھبرا دینا، پریشان کر دینا۔  
 اس وقت دسپہ غیسے کے زینب قہی سلمے  
 چلائی سونت ہول دیا اس کلام نے  
 ہول جوں۔۔۔ گھبراہٹ، جلدی۔  
 ہولے ہولے۔۔۔ آہستہ آہستہ۔  
 ہونے کے دن آنا۔۔۔ مہول کے دن قریب آنا۔  
 ہلکم ڈالنا۔۔۔ جلدی کرنا شور مچانا۔  
 ہولا۔۔۔ ہول جوں۔۔۔ گڑبڑ

---

## ی

---

یا میرے اللہ۔ اے میرے خدا، کلمہ استغاثہ ہے۔

یا میرے اللہ، میں کیا دیکھ رہی ہوں

یادگاری۔ یاد۔

ہے جنوں کی یادگاری بھی خدا کی یاد بھی

اے تصویر اب ہمارا دھیان پورے ہو گیا

## موڈرن پبلشنگ ہاؤس

<p><b>ہندو مسلمان</b> ہمت رائے شرما کے ایک موضوعی افسانے وہ خواب جنہیں ہم کو حقیقت میں بدلنا ہے ڈیمائی سائز خوبصورت رنگ گورہ ۲۰/۱۸</p>	<p><b>سالمیے کے لے لگا کر</b> شاعر رومان اختر شیرانی حیاتِ معاشقہ ہمراہ اختر نیر داسطی کے قلم سے ڈیمائی سائز خوبصورت رنگ گورہ ۲۰/۱۸</p>	<p><b>کرمات والے</b> تقیم وطن کے سپہ منظر میں لکھا ہوا کشمیری لالہ ذاکر اچھوتا ناول جو دل کی گہرائیوں کو چھو لیتا ہے ۲۰/۳۰ سائز رنگ گورہ ۲۰/۱۸</p>
--	---	--

<p><b>منٹو — شخصیت اور فن</b> ترتیب و انتخاب: پریم گوپال ہتھیا منٹو کے فن اور شخصیت پر پہلی بھر پور کتاب جسے حیدر آباد یونیورسٹی نے اپنے ایم۔ اے کے نصاب میں شامل کر لیا ہے منٹو کے منتخب افسانوں کے ساتھ۔ سرورق پر منٹو کا خوبصورت ایچ ڈیمائی سائز ۲۰/۱۸</p>	<p><b>سو کینڈل پاور کا بلب</b> ترتیب و انتخاب: پریم گوپال ہتھیا سفارت حسن منٹو کے شیدائوں کے لیے منٹو شخصیت اور فن کا افسانوی حقہ۔ عوامی ایڈیشن کی صورت میں۔۔۔ منٹو کے تمام افسانوں میں سے پہلا جامع انتخاب جسے پڑھ کر تشنگی کا احساس نہیں رہتا۔ ڈیمائی سائز خوبصورت گورہ ۲۰/۱۸</p>
---	---

<p><b>قصہ جدید و قدیم</b> ترتیب: مخمور سعیدی ایک ادبی مباحثہ جس میں ہندوستان کے مقتدر ادباء و شعرا نے اظہار خیال کیا ہے۔ ڈیمائی سائز ۲۰/۱۸</p>	<p><b>انتظار حسین کے سترو افسانے</b> ہندوستان میں پہلی بار شہر آفریں کی اشاعت۔ دیدہ زیب گروپوش۔ آئیٹ کی روشن طباعت۔ صفحات ۲۸۰ ۲۰/۳۰ سائز ۱۸/۱۸</p>	<p><b>نیا اردو افسانہ</b> احتمال و انتخاب گٹھ پانچویں نے اردو کے نئے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ بھی پیش کیا ہے اور اٹھویں دہائی کے نمائندہ افسانوں کا انتخاب بھی۔ دیدہ زیب گروپوش ڈیمائی سائز ۲۰/۱۸</p>
--	--	--

# ہماری خاص خاص مطبوعات

## ادب اور تنقید

- تنقید اور مجلسی تنقید  
چوری سے یاری تک (انشائیے)  
نسوانی محاورے  
آنکھیں رستیاں ہیں  
اسے پیارے لوگو  
میرے خیال میں  
ن، م، راشد: شخصیت اور فن  
منٹو: شخصیت اور فن  
میراجی: شخصیت اور فن  
ساحر لدھیانوی: ایک مطالعہ  
نشان بنزل  
چند ادبی شخصیتیں (خاکے)  
نرمب اور سائنس  
لاہور کا جو ذکر کیا (یادداشتیں)  
گوپال مٹل: ایک مطالعہ  
اجستھانی زبان و ادب: ایک تعارف  
قصہ جدید و قدیم  
نیا اردو افسانہ  
افکار عبدالحق  
انسانی حقوق کیا ہیں  
ناول: افسانے، ڈرامے  
ایک ٹانگ کی گڑیا  
دل کے دروازے  
والپسی  
کرباں والی

- وزیر آغا  
وزیر آغا  
وحیدہ نسیم  
پردیس گلن ناتھ آزاد  
وارث علوی  
نظیر صدیقی  
ڈاکٹر مغنی بستم شہر مار  
پریم گوپال مٹل  
کمار پاستی  
محمود سعیدی  
جگن ناتھ آزاد  
شاہد احمد دہلوی  
مولوی عبدالحق  
گوپال مٹل  
محمد عبدالحکیم  
ڈاکٹر فضل امام  
محمود سعیدی  
کمار پاستی  
آمنہ صدیقی  
مورس کرافٹن  
کنور سین  
عطیہ پروین  
آمنہ ابوالحسن  
کشمیری لال ذاکر

غم کے سائے

سپنے کب اپنے

زرد چاندنی

آگ

برف پر مکالمہ

انتظار حسین کے سترہ افسانے

اداس شام کے آخری لمحے

بادل گر جیں جہنا پار

پھول کھلے دیرانے میں

خالی خانے

سو کینڈل پاور کا بلب

سلمیٰ سے دل لگا کر

کینسر وارڈ

گلاگ مہج الجیزائر (یادداشتیں)

مین جلدوں میں

ہندو مسلمان

سٹ اندری

بادہ صہافی

تیسرا سفر

دائروں کا سفر

دینار

زندگی اسے زندگی

صحرائیں اذان

نام، بدن اور میں

روشنی پھر روشنی ہے

سات سمندر

سحر حرف

- بگیم محمودہ بشیر  
فرخندہ شمیم  
عقیدہ ہما  
ہمناداس اختر  
سریندر پرکاش  
انتظار حسین  
کشمیری لال ذاکر  
سدرشن شرما  
حسن نجی  
انیل ٹھکر  
منٹو  
نیر واسطی  
ایگزیکٹو ریسرٹس  
ایگزیکٹو ریسرٹس  
فہم فہم جلد:  
ہمت رائے شرما  
مہونی بانکونی  
سلیمان خمار  
شباب لبت  
بدیع الزماں خاور  
شکیل دینوی  
گوپال مٹل  
بل کرشن اشک  
بل کرشن اشک  
بدیع الزماں خاور  
ساحر ہوشیار پوری

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولاماریٹ، دریا گنج نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲



---

**LUGHAAAT-UN-NISA (A DICTIONARY ON FEMALE WORDS &  
PROVERBS) EDITED: WAHEEDA NASEEM PRICE Rs. 30.00**

---